

北京广播电视大学

作品选讲

(一)

ZUO PIN
QUAN JIANG

贵州省图书馆

北京出版社

北京广播电视大学
作品选讲
(一)

北京广播电视大学中文教研组编

*

北京出版社出版
(北京崇文门外东兴隆街51号)
新华书店北京发行所发行
北京印刷一厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 8.375印张 170,000字

1983年4月第1版 1983年4月第1次印刷

印数 1—93,000

书号: 7071·879 定价: 0.67元

说 明

作品选讲是北京广播电视大学中文专业开设的一门课程。开设这门课程，意在通过选讲古今中外的优秀文学作品和典范文章，帮助学员丰富知识，扩大眼界，提高阅读鉴赏能力和写作能力。本课程约请作家、文学评论家、语文专家和其他有经验的语文工作者分别撰稿主讲。

为满足学员学习的需要，并供广大文学爱好者和自学者参考，现将作品选讲课的讲稿陆续编辑出版。这是第一辑。

借着本书出版的机会，谨向为作品选讲课撰稿的同志表示衷心的感谢，并希望对我们的工作继续给予支持和帮助。

编 者

一九八二年七月

目 录

- 一 正气歌（并序）……………文天祥（1）
充满爱国主义精神的《正气歌》……………周振甫（7）
- 二 明湖居听书……………刘 鹗（19）
白妞绝调 刘鹗绝唱
——《老残游记》“明湖居听书”赏析……………李如鸾（26）
- 三 离婚……………鲁 迅（37）
谈谈鲁迅的短篇小说《离婚》……………王景山（47）
- 四 李有才板话……………赵树理（61）
解放区文艺的代表作
——谈谈《李有才板话》的思想和艺术成就
……………赵遐秋（108）
- 五 崇高的理想……………陶 铸（120）
《崇高的理想》浅析……………张炼强 刘庆谔（129）
- 六 生命的三分之一……………邓 拓（140）
别开生面 独具一格
——介绍《生命的三分之一》兼谈《燕山夜话》
……………顾 行（143）
- 七 海滩拾贝……………秦 牧（154）

《海滩拾贝》赏析·····	林志浩(160)
八 中国姑娘(节选)·····	鲁 光(166)
谈《中国姑娘》的写作·····	鲁 光(211)
九 故乡的榕树·····	黄河浪(225)
读《故乡的榕树》·····	吕晴飞(230)
一〇 音乐迷杨科·····	显克微支(243)
《音乐迷杨科》浅析·····	管 珑(253)

一 正气歌（并序）

文 天 祥

予囚北庭^①，坐一土室。室广八尺，深可四寻^②。单扉低小^③，白间短窄^④，汗下而幽暗。当此夏日，诸气萃然^⑤：雨潦四集，浮动床几，时则为水气；涂泥半朝，蒸沤历澜^⑥，时则为土气；乍晴暴热，风道四塞，时则为日气；檐阴薪爨^⑦，助长炎虐，时则为火气；仓腐寄顿^⑧，陈陈逼人^⑨，时则为米气；骈肩杂遝^⑩，腥臊汗垢，时则为人气；或圉溷浮屍^⑪，或腐鼠杂出，时则为秽气。叠是数气^⑫，当之者鲜不为厉^⑬，而予以孱弱俯仰其间^⑭，于兹二年矣^⑮，是殆有养致然尔^⑯，然亦安知所养何哉^⑰？孟子曰：“我善养吾浩然之气。”彼气有七，吾气有一，以一敌七，吾何患焉！况浩然者乃天地之正气也。作《正气歌》一首。

天地有正气，杂然赋流形^⑱。下则为河岳，上则为日星。于人曰浩然，沛乎塞苍冥^⑲。皇路当清夷^⑳，含和吐明庭^㉑。时穷节乃见^㉒，一一垂丹青^㉓。在齐太史简^㉔，在晋董狐笔^㉕，在秦张良椎^㉖，在汉苏武节^㉗；为严将军头^㉘，为嵇侍中血^㉙，为张睢阳齿^㉚，为颜常山舌^㉛；或为辽东帽^㉜，清操厉冰雪^㉝；或为《出师表》^㉞，鬼神泣壮烈；或为渡江楫，慷慨吞胡羯^㉟；或为击贼笏，逆竖头破裂^㊱。是

气所旁薄^③，凛烈万古存^④。当其贯日月，生死安足论！地维赖以立^⑤，天柱赖以尊^⑥，三纲实系命^⑦，道义为之根^⑧。

嗟予遘阳九^⑨，隶也实不力^⑩。楚囚纓其冠，传车送穷北^⑪。鼎镬甘如饴^⑫，求之不可得。阴房闃鬼火^⑬，春院閤天黑^⑭。牛骥同一皂^⑮，鸡栖凤凰食^⑯。一朝蒙雾露，分作沟中瘠^⑰。如此再寒暑^⑱，百沴自辟易^⑲。哀哉沮洳场^⑳，为我安乐国。岂有他繆巧^㉑，阴阳不能贼^㉒。顾此耿耿在^㉓，仰视浮云白^㉔。悠悠我心悲，苍天曷有极^㉕！哲人日已远^㉖，典刑在夙昔^㉗。风檐展书读，古道照颜色^㉘。

注 释

① 北庭：指元朝的大都。

② 寻：八尺。

③ 扉：门。

④ 白间：窗。

⑤ 萃然：聚集。

⑥ 涂泥：泥泞。半朝：一作半乾。蒸沤(òu)：夏天污水蒸发出来的水泡。历澜：波纹杂乱的样子。

⑦ 爨(cuàn)：煮饭。

⑧ 仓腐寄顿：储藏着腐烂了的陈米。

⑨ 陈陈：可当陈腐讲；又，和“阵阵”相同。

⑩ 骈(pián)肩：并肩。肩挨肩，形容人多拥挤。杂遝(tà)：人很多，先后拥挤纷乱。

⑪ 圜(qīng)溷(hùn)：厕所。

⑫ 叠是数气：这几种气加在一起。

⑬ 鲜：少。厉：害。

⑭ 孱(chán)：弱；虚弱，这里指虚弱的身体。俯仰：低头和抬

头，这里指生活在土室中。

⑮ 于兹：到现在。

⑯ 是殆有养致然尔：这大概是有修养所致吧。

⑰ 安知：哪里知道。

⑱ 赋：赋予。流形：各种形体，指下文所说的宇宙间的一切。

⑲ “于人”二句：《孟子·公孙丑上》：“我善养吾浩然之气。……其为气也，至大至刚。以直养而无害（用正义去培养它而不加以伤害），则塞于天地之间。”这两句就用这个意思。沛乎：充满的样子。苍冥：天，这里是说天地之间。

⑳ 皇路：国运，国家的政治局面。清夷：清平。

㉑ 含和吐明庭：大意说，（这种浩然之气）就和谐地在圣明的朝廷上吐露出来。

㉒ 时穷节乃见：时世危急的时候，人的气节就能表现出来。

㉓ 垂：遗留。丹青：画像。垂丹青，指为后人所纪念。

㉔ 在齐太史简：春秋时期齐国的崔杼把国君杀了，太史（史官）把崔的罪行记在史册上，崔杼就把他杀掉。可是太史的两个弟弟继续那样写，也都被杀。最后，太史的另一个弟弟还是那样写，崔杼没办法，只好让史册上那样记着。简，竹片，古代没有纸，在竹片上记事。

㉕ 在晋董狐笔：董狐是春秋时期晋国的史官。晋灵公想杀大夫赵盾，赵盾逃亡。后来赵盾的部下赵穿杀了灵公，赵盾才回来。于是董狐写道：“赵盾弑其君”，宣布于朝廷。赵盾反对，董狐说：你身为正卿，逃亡并未出国境，回来又不办赵穿的罪，你应该负杀君的罪责。

㉖ 在秦张良椎：张良的祖先是战国时期韩国人，韩国被秦灭后，张良一心为韩国报仇，找到一个大力士，铸了一个一百二十斤重的铁椎，在秦始皇经过博浪沙（在现在河南省原阳县南面）的时候，突然出击，但没有击中。

㉗ 在汉苏武节：汉武帝时，苏武出使匈奴，被扣留十九年。匈奴屡次胁迫苏武投降，都被他坚决拒绝。后来他被赶到北海（现在苏

联西伯利亚的贝加尔湖)边去牧羊。他为了表示对祖国的忠诚,每天拿着从汉朝带去的符节。节:符节,古代使臣证明身份的一种东西。

⑳ 严将军头:三国时,刘璋叫严颜镇守巴郡,作战时被张飞抓住,要他投降。他说:“我们这里只有断头将军,没有投降将军。”张飞大怒,叫人立刻拉他去杀头。他神色不变地说:“砍头就砍头,为什么这样发怒呢?”张飞看他威武不屈,就把他释放了。

㉑ 嵇侍中血:晋惠帝司马衷时,嵇绍做侍中的官。皇家内部发生战争,嵇绍跟随晋惠帝和叛乱的贵族作战。晋惠帝的侍卫都被打垮了,只有嵇绍用自己的身体挡住晋惠帝,因而被杀在晋惠帝身边,血一直溅到晋惠帝的衣服上。战事结束后,有人要把那件衣服洗干净,晋惠帝说:“那上面有嵇侍中的血,不要洗!”

㉒ 张睢(suī)阳齿:张睢阳,即张巡。唐朝安禄山叛乱时,张巡死守被围困的睢阳(今河南省商丘县),每次督战,他都大声骂贼,牙齿都咬碎了。后来城陷被捉,敌人问他:“听说你每次作战,眼睛都瞪裂了,牙都咬碎了,怎么这样呢?”他说:“我恨不得吞掉逆贼,只是力量不够罢了!”敌人用刀撬开他的嘴,看见他的牙齿只剩下三两颗了。

㉓ 颜常山舌:颜常山,即颜杲(gǎo)卿。安禄山造反时,颜杲卿做常山太守,城破被俘,骂不绝口。安禄山把他的舌头钩断了,他还是骂声不绝,直到牺牲。

㉔ 辽东帽:东汉末年的管宁,因为时代混乱,政治黑暗,避乱在辽东(今辽宁省东南部),一辈子不出来做官。他学问品格都很好,平常戴黑布帽穿布衣。

㉕ 清操厉冰雪:磨砺自己的廉洁的品格,使之象冰雪一样洁白。厉,同“砺”,磨刀石。

㉖ 出师表:诸葛亮伐魏之前,写《出师表》给蜀汉后主刘禅,表示自己为统一事业奋斗到底,“鞠躬尽瘁,死而后已”的决心。

㉗ “或为渡江楫”二句:东晋元帝时,北方为外族侵占,祖逖(tì)主张北伐,收复国土,元帝任命他当奋威将军,豫州刺史。他率军渡江,到中流,用船桨击江水,发誓要平定中原,词气慷慨,大家

都很感动。他渡江后，征讨石勒，收复了黄河以南失地。胡羯(jié)：指晋五胡后赵统治者石勒，他是羯族。

③⑥ “或为击贼笏(hù)”二句：唐朝时候，朱泚(cǐ)谋反，段秀实不肯同流合污，一天在商量事情的时候，他突然用手中拿着的笏猛击朱泚的头，同时唾面大骂，因此遇害。笏，大臣拿的记事用的手板，逆竖，叛贼，指朱泚。

③⑦ 旁薄(bó)：同“磅礴”，充满。

③⑧ 凛烈：可敬畏的样子。

③⑨ 地维：地的四角。古代人认为地的四角有四维系缀。维，系物的大绳。

④⑩ 天柱：古代神话中的支天之柱。

④⑪ 三纲：封建社会的三种主要的道德关系，即君为臣纲(君权)，父为子纲(父权)，夫为妻纲(夫权)。全句说，靠着这种正气，三纲才能够存在。

④⑫ 道义为之根：正气也是道和义的根本。道义，指封建社会的道德和行为准则。

④⑬ 遽：遭逢。阳九：不吉利的时刻。

④⑭ 隶也实不力：我实在无力挽救国家的危亡。隶，古代下贱人的称谓，这里是作者自称。

④⑮ “楚囚”二句：《左传·成公九年》：“晋侯观于军府，见锺仪。问之曰：‘南冠(锺仪是南方楚人，戴着南方的帽子)而縶(被绑)者，谁也？’有司对曰：‘郑人所献楚囚也。’”这里作者自喻。纓：帽带。纓其冠：是说戴着南冠。传车：驿车，古代公家交通运输使用的车辆。这两句是说自己兵败被俘，被用车送到极北的燕京。

④⑯ 鼎镬(huò)：烹饪器具，此指鼎镬之刑，这是古代最残酷的刑法，把人放在鼎镬里煮死。飴：糖浆。

④⑰ 阴房：指牢狱。阒(qù)：静悄悄地。全句说，牢房里静静地闪动着鬼火。

④⑱ 闔(bì)：关闭着。全句说，春天的院子被黑暗锁闭着。

④① 牛：比喻一般的人，这里指一般囚徒。骥：骏马，比喻杰出的人，作者自喻。皂（zào）：牛马槽。

④② 鸡栖：鸡窝。全句说，凤凰竟落到鸡窝里。

④③ “一朝”二句：大意说，一旦被雾露侵袭（得病而死），估料一定成为沟中的弃尸。分（fèn）：估量。瘠：弃尸。

④④ 再寒暑：过了两年。

④⑤ 百沴（lì）：指各种病毒。辟易：退避。

④⑥ 沮（jǔ）洳（rú）场：低下阴湿的地方。

④⑦ 缪巧：指计谋法术。

④⑧ 阴阳：指阴阳之气不调和，即邪气。贼：为害。

④⑨ 耿耿：光明的样子，这里指忠诚的心。

④⑩ 仰视浮云白：《论语·述而》：“不义而富且贵，于我如浮云。”这里是暗用这句话的意思。大意说，把富贵看得像浮云一般呢！

④⑪ 曷有极：哪有尽头。

④⑫ 哲人：杰出的人物，指上文列举的具有正气的那些古人。

④⑬ 典刑：模范。夙（sù）昔：从前。

④⑭ 古道：古代传统的美德。照颜色：在我面前照耀着。全句说，古代传统的美德和古人的光辉形象就象在面前一样。

充满爱国主义精神的《正气歌》

周 振 甫

南宋末年的文天祥，他的《正气歌》以充满爱国主义精神著名，成为传诵的名篇之一。文天祥生于宋理宗端平三年，公元1236年。这一年，蒙古军占领湖北的襄阳，攻入淮西，是南宋国难开始严重的时期。他就义于南宋灭亡后的第三年，即元世祖至元十九年，公元1282年。他字宋瑞，号文山，是南宋吉州庐陵人，庐陵就是现在江西的吉安县。宋度宗咸淳十年，公元1273年，他做赣州知州，是赣州的长官。赣州在现在江西省赣县。宋恭帝德祐元年，公元1275年，元朝大军从建康向临安进军，即由南京向南宋京城杭州进军。恭帝下诏书，命令各地起兵保卫朝廷。文天祥在赣州起兵，在他的号召下，征集了上万人，用家财作军费，到达临安。德祐二年正月，元军到达临安北面的皋亭山。宋朝派文天祥以右丞相兼枢密使的官衔到元营去议和，在元营被扣留。宋朝派右丞相贾餘庆向元军投降。文天祥被押解到北方去，在京口（现在的镇江）逃走。这年，宋端宗在福州即位，文天祥逃奔福州，拜右丞相。他招集部队，在福建、江西各地转辗作战。元至元十五年，公元1278年，文天祥率领部队在广东海丰北的五坡岭，被元将汉人张弘范所俘虏。张弘范逼

他招降南宋在海上坚持抵抗的张世杰，文天祥写了《过零丁洋》诗，结尾说：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”表达了宁死不屈的爱国精神。南宋灭亡后，文天祥被押解到大都，即现在的北京，关在一个土牢里。元朝千方百计劝他投降，他坚决不屈服。关了三年，最后从容就义，在衣带里写了这样的话：“孔曰‘成仁’，孟曰‘取义’。惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事？而今而后，庶几无愧。”他把为祖国而牺牲，作为对当时认为最高道德标准的仁义的实践。《正气歌》是他在土牢里被关了两年时作的，是他表示为祖国而牺牲的誓言。

《正气歌》一共分三部分：第一部分是歌的前面的一篇序，写他在怎样的恶劣的非人生活的环境里写这首歌的，序的最后提出正气来。第二部分是歌的主要部分，列举了历史上具有凛然正气的十二位典型人物，写他们的正气表现在什么地方，以及正气对于维护正义事业的重要性。第三部分讲他的遭遇，跟序相呼应，也联系到他所仰慕的历史上的人物，表达了他决心为国牺牲的精神。

先看序，写他被囚禁的土牢。“予囚北庭，坐一土室。室广八尺，深可四寻。单扉低小，白间短窄，汗下而幽暗。”这是说，我被关在元朝的大都，住在一个土牢里。土牢宽八尺，长约三十二尺。一扇门又低又小，白木窗户又矮又窄，土牢低下而昏暗。北庭本指北匈奴王庭，借指大都。寻，指八尺。白间，白木的空处，指窗户。这是讲土牢的。下面讲土牢中的恶浊气味。

“当此夏日，诸气萃然。”在这夏天，各种恶浊的气味

聚集在这里。下面讲了七种气：“雨潦四集，浮动床几，时则为水气；”雨水从四面流进来，床和矮桌都在水里浮动起来，这时是水气。“涂泥半朝，蒸沤历澜，时则为土气；”污泥一半朝着太阳，被阳光蒸晒和水浸泡得发酵，这时是土气。历澜，波纹杂乱的样子，这里指的是发酵的污水。“乍晴暴热，风道四塞，时则为日气；”忽然放晴，特别闷热，没有一点风，这时是日气。“檐阴薪爨，助长炎虐，时则为火气；”在屋檐下烧柴煮饭，增加了土牢里的热气熏蒸，这时是火气。爨（cuàn），烧火。“仓腐寄顿，陈陈逼人，时则为米气；”粮仓中腐烂的粮食堆在旁边，一阵阵的气味袭人，这时是米气。“骈肩杂遝，腥臊汗垢，时则为人气；”人们肩并肩杂乱地挤在一起，发出汗臭垢汗的气味，这时叫人气。杂遝（tà），杂乱。“或圉溷浮屍，或腐鼠杂出，时则为秽气。”厕所里有的漂浮着动物的尸体，有的是腐烂的老鼠在这里那里出现，这时是污秽气味。圉溷（qīng hùn），厕所。“叠是数气，当之者鲜不为厉，而予以孱弱俯仰其间，于兹二年矣，是殆有养致然尔，然亦安知所养何哉？”这几种恶浊的气味汇合到一起，碰上它的很少不害病。我以虚弱的身体，生活这样的环境里，到这时二年了，这大概有修养才能达到这样吧，可是怎么知道所谓修养是什么啊！孱（chán）弱，虚弱。上面指出七种恶浊的气味，自己在这种恶浊的气味中生活了两年，竟然没有害病，这是什么修养造成的呢？这样一提问，就引起读者的思考，这才提出正气来，加强了正气的力量。

“孟子曰：‘我善养吾浩然之气。’彼气有七，吾气有一，以一敌七，吾何患焉！况浩然者乃天地之正气也。作《正气歌》一

首。”这里引《孟子·公孙丑》上篇的话。孟子说：“我会培养我的浩然之气。”那些恶浊之气有七种，我的浩然之气就是一种，拿一种浩然之气来对抗七种恶浊之气，我害怕什么呢！何况浩然之气是天地中的正气。于是，作《正气歌》一首。在这里，文天祥指出，所谓正气就是孟子说的浩然之气。浩然之气是什么呢？孟子提出“善养”，浩然之气需要很好培养。怎样培养呢？他提出“以直养”，提出“集义所生”，“非义袭而取”，“行有不慊于心，则馁矣”。就是靠做正直的事来培养，要经常做正义的事，积累无数正义的事才产生的，不是偶然做了一件正义的事就可取得的，要是做了不安于心的事，这种浩然之气就泄气了。这就是说，一贯做合于正义的事，培养成一种正义感，碰到不义的事，这种正义感就激发出来，这就是浩然之气，这是一种合乎正义的精神力量。这种精神力量怎么使文天祥在七种恶浊之气的包围中不至生病呢？原来这种正义的精神力量支持他从敌人押解中逃跑，支持他经历千辛万苦过着昼伏夜行的生活，坐着木船出入惊涛骇浪中，领兵在各地转战。他经历了这种磨练，身体受到了各种艰苦生活的锻炼，所以他能抵抗土牢中恶浊空气的侵袭。他能经历千辛万苦，而其志坚贞不变，是靠正义的精神力量支持的。他在《指南录后序》里说：“诋大酋当死，骂逆贼当死，与贵酋处二十日，争曲直，屡当死。”他出使到元营，骂元营的统帅伯颜言而无信，把他扣留，骂宋朝兵部侍郎吕师孟向敌人屈服，同元朝的贵族争论是非曲直。他为什么这样勇敢，不怕死，敢于骂敌人的大酋？就是他有一种合于正义的精神力量。当时是蒙古军来侵犯南宋，他是为保卫祖国而同蒙古军的统帅争论

的，他站在正义的一边；为了祖国，他早已把生死置之度外，所以敢于和伯颜顶撞，敢于骂他言而无信，敢于和蒙古军的贵族辩论是非曲直，就是依靠这种不怕死的正义的爱国主义精神力量，这就是正气，就是浩然之气。

这首歌的开头说：“天地有正气，杂然赋流形。下则为河岳，上则为日星。于人曰浩然，沛乎塞苍冥。”意思是：天地之间有一种正气，杂乱地给予各种物体。在地下就形成大河和高山，在天上就形成太阳和星星。在人身上就叫做浩然之气，充塞着天地之间。原来开头讲的正气，是根据哲学上的气一元论，认为天地万物都是气所形成的，从天上的日星到地上的大河高山，到人，都是气形成的。接着讲的“于人曰浩然”，是一种正义的精神力量。这两种气本来是两样东西，前者是物质的，后者是精神的，怎么又混在一起呢？原来孟子讲的浩然之气，本是一种正义的精神力量，可是他又说这种浩然之气充塞于天地之间，这就同物质的气混淆了。精神的气是不可能充满在天地之间的。文天祥为什么把这两种气混淆呢？在这首歌的第一段末了作了说明，放到那儿去讲。

接着看这首歌：“皇路当清夷，含和吐明庭。时穷节乃见，一一垂丹青。”皇家的政局处在太平的时代，人们怀着和气，向圣明的朝廷发言。到了危急的时代，气节才表现出来，一个个名垂史册。这里讲的正气，在太平时代，正气上升，就成为一种和气；到了乱世，邪气上升，正气表现为一种正义的精神力量，就要和邪恶势力斗争了，这种斗争精神照耀在历史上，下面举出具体的例子来作证。

“在齐太史简，在晋董狐笔”，这是指史官为了记录真实

历史，不怕得罪权贵，甘心牺牲的精神。春秋时代，齐国的大夫崔杼把国君齐庄公杀了。齐国的太史就在史简上写道：“崔杼弑其君。”臣子杀国君叫弑。崔杼很生气，就把他杀了。太史的弟弟还是这样写，又被崔杼杀了；太史的第二个弟弟还是这样写，又被崔杼杀了；太史的第三个弟弟还是这样写，崔杼没有办法，只好让他写了。齐国的另一个史官南史，听说太史的弟弟被杀光了，拿了竹简赶来，听说已经写了，才半路折回。春秋时代，晋灵公要杀死大夫赵盾，赵盾逃走了。赵盾的部下赵穿杀了晋灵公，赵盾才回来。史官董狐写道：“赵盾弑其君。”董狐认为，赵穿是赵盾的部下，赵盾回来没有办赵穿的罪，那末赵穿的杀灵公应该由赵盾负主要责任。史官不怕权势，不怕死，要保持历史记载的真实性，这是具有一种正义的精神力量。

“在秦张良椎，在汉苏武节”，这是指正义的复仇精神和正义的爱国主义精神。张良的祖父和父亲，做过韩国五个国君的国相。秦始皇灭了韩国，张良一心要替韩国报仇。他找到一位大力士，准备了一个大铁椎。在秦始皇经过博浪沙（在现在河南省原阳县）的时候，大力士抛出大铁椎去击秦始皇，没有击中。张良隐姓埋名躲起来了。汉武帝时，苏武奉命出使匈奴。匈奴逼他投降，他坚决拒绝。匈奴把他流放到北海（现在苏联西伯利亚的贝加尔湖），让他在那里牧羊。他拿着作为使臣信物的节，后来节旄都落光了。他被匈奴留了十九年才回国。张良的椎，反映了正义的复仇精神；苏武的节，反映了正义的爱国主义精神。

“为严将军头，为嵇待中血”，反映了英勇不屈和对国君