

计算机应用必备工具丛书之六

# 计算机排版手册

主 编: 李凤翔  
副主编: 曲天真 李晓光



吉林大学出版社

# 计算机排版手册

主 编 李凤翔

副主编 曲天真 李晓光

吉林大学出版社

## 内容简介

本书以北大方正排版系统为主,在透彻地阐述了排版语言的基础上,全面而简明扼要地阐述了版式设计语言和版式设计的要求、规范及其在计算机上的实现。又以编辑加工和版式设计相结合的方式,简明扼要地阐述了复杂版式,如复杂的公式、大型矩阵和行列式及大型表格等的处理。最后,在挖掘软件功能和总结排版经验的基础上,归纳出了一整套行之有效,可大大提高效率的排版技巧。因此,本书不仅可供计算机排版人员、版式设计人员以及编辑使用,而且,对学者自行打印文稿以及办公室打印文件和资料,亦不失为良师益友。

## 计算机应用必备工具丛书之六

### 计算机排版手册

主编 李凤翔

副主编 曲天真 李晓光

责任编辑、责任校对:湖 边

封面设计:张述臣

吉林大学出版社出版

吉林大学出版社发行

(长春市东中华路 29 号)

长春电影制片厂印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32

1996 年 4 月第 1 版

印张:13

1996 年 4 月第 1 次印刷

字数:302 千字

印数:1—7500 册

ISBN 7-5601-1890-9/TP·50

全套共六册总定价:73.00 元

本册定价:16.00 元

# 愚

# 说

## 此书内外

### (代序)

此书之主要作者，均是在《东北数学》编辑部(设在吉林大学)从事编辑工作的年轻人。多年来，他们在精心为别人做嫁衣裳的同时，勤于学习，肯于钻研，不仅精通版式设计，熟知编辑业务，而且终于成为一流的计算机排版专家；另外的三位作者王瑞库、宋兆文和杨月英，也是多年来一直从事计算机排版的业务人员。此书正是他们在总结多年工作经验的基础上编撰而成的。

此书大名为《计算机排版手册》，顾名思义即可得知，如何利用计算机进行排版，就是此书所论之主题。何谓“排版”？《辞海》界定说，排版“也叫‘排字’。依照原稿把文字、线条、表格等排组成所需形式版面的工艺过程。”这里言及的“所需形式”即版式。版式既是一种形式，它就应当为内容服务，出版者应当借助于精美得体、赏心悦目的版式烘托书刊的主弦律，既有助于读者理解书刊所传播的知识，又给读者以美的享受。显而易见，版式设计是与书刊内容密切相关的一种艺术。它不仅仅是版式设计人员费心劳神之事，而且，也是编辑应该掌握或了解有时尚需直接参与的。因此，版式设计人员既应当了解编辑的意图，对书刊的内容亦应略

知一二。而作为一名出色的编辑，亦理当熟知版式设计的语言（即版式设计术语）、方法、要求及规范。

任何一种艺术，无不受时代的制约而又随社会之前进不断发展。时至20世纪下半叶，计算机闯入了出版行业，为版式设计人员一展雄才大略开辟了英雄用武之地，使版式设计这门艺术进入了大发展的黄金时代。但是，版式设计人员为了把他们的千思百美变为现实，就必须熟知计算机这个孙大圣到底有哪七十二变；而计算机排版人员则既要深知计算机的广大神通，又要熟知版式设计语言，只有这样，才能忠实地将版式设计人员为书刊精心设计的面具，一丝不差地赋予书刊。

上述，或许就是作者编撰此书的动因和主旨吧！

本书以北大方正排版系统为主，透彻地阐述了排版语言，全面而简明扼要地阐述了版式设计语言和版式设计的要求、规范及其在计算机上的实现。继而，以编辑加工和版式设计相结合的方式，系统地阐述了复杂版式，如复杂的公式、大型矩阵和行列式、大型表格与插图等等的处理。最后，在挖掘软件功能和总结排版经验的基础上，归纳出了一整套行之有效，可大大提高效率的排版技巧。因此，本书不仅可供计算机排版人员、版式设计人员以及编辑使用，而且，对学者自行打印文稿以及办公室打印文件和资料，亦不失为良师益友。

既是愚说，还是就此罢笔为好。

阿 丁

1996年岁首于长春

# 目 录

|                      |        |
|----------------------|--------|
| 第一章 书的装帧与版式设计 .....  | ( 1 )  |
| 第一节 书的装帧 .....       | ( 1 )  |
| 一、书籍装帧的概念 .....      | ( 1 )  |
| 二、书的整体结构 .....       | ( 5 )  |
| 三、书的装订结构 .....       | ( 7 )  |
| 第二节 版式设计 .....       | ( 9 )  |
| 一、版式设计的概念 .....      | ( 9 )  |
| 二、书的版面结构 .....       | ( 11 ) |
| 三、书的版式设计 .....       | ( 14 ) |
| 第二章 BD 排版语言 .....    | ( 29 ) |
| 第一节 基本概念 .....       | ( 29 ) |
| 一、注解 .....           | ( 29 ) |
| 二、小样文件 .....         | ( 30 ) |
| 三、基线 .....           | ( 30 ) |
| 四、行距 .....           | ( 30 ) |
| 五、字体号 .....          | ( 30 ) |
| 六、字距参数 .....         | ( 34 ) |
| 七、行距参数 .....         | ( 34 ) |
| 八、空行参数 .....         | ( 35 ) |
| 九、起点 .....           | ( 35 ) |
| 十、尺寸 .....           | ( 36 ) |
| 十一、排法 .....          | ( 37 ) |
| 十二、层的概念 .....        | ( 37 ) |
| 十三、一行串 .....         | ( 38 ) |
| 十四、盒子 .....          | ( 38 ) |
| 十五、横排与竖排的关系 .....    | ( 39 ) |
| 第二节 单字符注解 .....      | ( 40 ) |
| 一、换行注解(换行符)(↵) ..... | ( 40 ) |

|                      |      |
|----------------------|------|
| 二、换段注解(换段符)(↵) ..... | (40) |
| 三、状态切换注解(Ⓢ) .....    | (41) |
| 四、转字体注解(②) .....     | (41) |
| 五、分组注解(⋮) .....      | (42) |
| 六、上下标注解(↑, ↓) .....  | (42) |
| 第三节 一般注解 .....       | (43) |
| 一、阿克生注解(AK) .....    | (43) |
| 二、暗码注解(AM) .....     | (44) |
| 三、标题定义注解(BD) .....   | (44) |
| 四、标点符号注解(BF) .....   | (45) |
| 五、表格注解(BG) .....     | (46) |
| 六、标题注解(BT) .....     | (48) |
| 七、版心注解(BX) .....     | (50) |
| 八、长度注解(CD) .....     | (51) |
| 九、撑满注解(CM) .....     | (52) |
| 十、插入注解(CR) .....     | (53) |
| 十一、词条注解(CT) .....    | (54) |
| 十二、粗细注解(CX) .....    | (57) |
| 十三、顶底注解(DD) .....    | (57) |
| 十四、对开注解(DK) .....    | (58) |
| 十五、单眉注解(DM) .....    | (59) |
| 十六、对齐注解(DQ) .....    | (60) |
| 十七、段首注解(DS) .....    | (60) |
| 十八、对位注解(DW) .....    | (62) |
| 十九、单页注解(DY) .....    | (63) |
| 二十、对照注解(DZ) .....    | (63) |
| 二十一、方程组注解(FC) .....  | (65) |
| 二十二、方号注解(FH) .....   | (66) |
| 二十三、繁简注解(FJ) .....   | (66) |
| 二十四、方框注解(FK) .....   | (67) |
| 二十五、分栏注解(FL) .....   | (69) |
| 二十六、分区注解(FQ) .....   | (71) |
| 二十七、改宽注解(GK) .....   | (72) |
| 二十八、行距注解(HJ) .....   | (73) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 二十九、行宽注解(HK)        | (73)  |
| 三十、行列注解(HL)         | (74)  |
| 三十一、行数注解(HS)        | (75)  |
| 三十二、汉体注解(HT)        | (76)  |
| 三十三、画线注解(HX)        | (77)  |
| 三十四、行中注解(HZ)        | (78)  |
| 三十五、界标注解(JB)        | (79)  |
| 三十六、加底纹注解(JD)       | (80)  |
| 三十七、基线注解(JX)        | (81)  |
| 三十八、居右注解(JY)        | (81)  |
| 三十九、居中注解(JZ)        | (82)  |
| 四十、开方注解(KF)         | (83)  |
| 四十一、空格注解(KG)        | (84)  |
| 四十二、空行注解(KH)        | (85)  |
| 四十三、空眉注解(KM)        | (86)  |
| 四十四、空心字注解(KX)       | (86)  |
| 四十五、另栏注解(LL)        | (87)  |
| 四十六、另面注解(LM)        | (88)  |
| 四十七、立体注解(LT)        | (88)  |
| 四十八、目录注解(ML)        | (89)  |
| 四十九、单双眉注解(眉眉注解)(MM) | (90)  |
| 五十、眉说注解(MS)         | (91)  |
| 五十一、前后注解(QH)        | (92)  |
| 五十二、全身注解(QS)        | (93)  |
| 五十三、倾斜字注解(QX)       | (94)  |
| 五十四、书版注解(SB)        | (94)  |
| 五十五、始点注解(SD)        | (95)  |
| 五十六、双眉注解(SM)        | (96)  |
| 五十七、上齐注解(SQ)        | (96)  |
| 五十八、数字字体号注解(ST)     | (97)  |
| 五十九、上下注解(SX)        | (98)  |
| 六十、双页注解(SY)         | (99)  |
| 六十一、图片注解(TP)        | (99)  |
| 六十二、图片说明注解(TS)      | (101) |

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 六十三、添线注解(TX).....           | (103) |
| 六十四、位标注解(WB) .....          | (104) |
| 六十五、无页码注解(WM) .....         | (104) |
| 六十六、外文字体注解(WT) .....        | (105) |
| 六十七、外文注解(WW) .....          | (106) |
| 六十八、无线表注解(WX) .....         | (107) |
| 六十九、线字号注解(XH) .....         | (108) |
| 七十、旋转字注解(XZ) .....          | (109) |
| 七十一、页码注解(YM) .....          | (110) |
| 七十二、阴阳字注解(YY) .....         | (111) |
| 七十三、自定义注解(ZD) .....         | (112) |
| 七十四、自换注解(ZH) .....          | (114) |
| 七十五、自控注解(ZK) .....          | (114) |
| 七十六、自定义文件名注解(ZM) .....      | (115) |
| 七十七、左齐注解(ZQ) .....          | (116) |
| 七十八、注文说明注解(ZS) .....        | (116) |
| 七十九、注文注解(ZW) .....          | (118) |
| 八十、整体注解(ZT) .....           | (119) |
| 八十一、着重注解(ZZ) .....          | (120) |
| 第四节 化学注解 .....              | (121) |
| 一、反应注解(FY) .....            | (121) |
| 二、结构注解(JG) .....            | (124) |
| 三、六角环注解(LJ) .....           | (140) |
| 四、竖排注解(SP) .....            | (145) |
| 五、相联注解(XL) .....            | (147) |
| 第三章 排版实例与排版技巧 .....         | (149) |
| 第一节 单字符注解 .....             | (150) |
| 一、换行符↵与换段符↵ .....           | (150) |
| 二、转体注解②与状态切换注解\$、\$\$ ..... | (151) |
| 三、上角标⤴与下角标⤵ .....           | (152) |
| 第二节 一般注解 .....              | (154) |
| 一、阿克生注解(AK) .....           | (154) |
| 二、标题定义(BD)和标题(BT)注解 .....   | (155) |

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 三、表格注解(BG).....            | (158) |
| 四、长度注解(CD).....            | (163) |
| 五、撑满注解(CM).....            | (164) |
| 六、插入注解(CR).....            | (165) |
| 七、粗细注解(CX).....            | (166) |
| 八、顶底注解(DD).....            | (167) |
| 九、对开注解(DK).....            | (168) |
| 十、单眉注解(DM).....            | (169) |
| 十一、对齐注解(DQ).....           | (169) |
| 十二、段首注解(DS).....           | (169) |
| 十三、对位注解(DW).....           | (172) |
| 十四、对照注解(DZ).....           | (172) |
| 十五、方程组注解(FC)和方号注解(FH)..... | (174) |
| 十六、繁简注解(FJ).....           | (176) |
| 十七、方框注解(FK).....           | (177) |
| 十八、分栏注解(FL).....           | (180) |
| 十九、分区注解(FQ).....           | (182) |
| 二十、改宽注解(GK)和行宽注解(HK).....  | (185) |
| 二十一、行列注解(HL).....          | (187) |
| 二十二、行数注解(HS).....          | (188) |
| 二十三、汉体注解(HT).....          | (190) |
| 二十四、行中注解(HZ).....          | (191) |
| 二十五、界标注解(JB).....          | (192) |
| 二十六、加底纹注解(JD).....         | (195) |
| 二十七、基线注解(JX).....          | (196) |
| 二十八、居右注解(JY).....          | (197) |
| 二十九、居中注解(JZ).....          | (199) |
| 三十、开方注解(KF).....           | (200) |
| 三十一、空格注解(KG).....          | (201) |
| 三十二、空行注解(KH).....          | (202) |
| 三十三、空心字注解(KX).....         | (204) |
| 三十四、立体注解(LT).....          | (204) |
| 三十五、目录注解(ML).....          | (205) |
| 三十六、单双眉注解(眉眉注解)(MM).....   | (208) |

|                                                   |       |
|---------------------------------------------------|-------|
| 三十七、眉注注解(MS)和单眉注解(DM)、<br>双眉注解(SM)及眉眉注解(MM) ..... | (208) |
| 三十八、倾斜字注解(QX) .....                               | (209) |
| 三十九、始点注解(SD) .....                                | (210) |
| 四十、双眉注解(SM) .....                                 | (211) |
| 四十一、上齐注解(SQ) .....                                | (211) |
| 四十二、数字字体号注解(ST) .....                             | (213) |
| 四十三、上下注解(SX) .....                                | (214) |
| 四十四、图片注解(TP)和图片说明注解(TS) .....                     | (215) |
| 四十五、添线注解(TX) .....                                | (216) |
| 四十六、位标注解(WB) .....                                | (216) |
| 四十七、外文字体注解(WT) .....                              | (218) |
| 四十八、无线表注解(WX) .....                               | (221) |
| 四十九、旋转字注解(XZ) .....                               | (223) |
| 五十、阴阳字注解(YY) .....                                | (223) |
| 五十一、自换注解(ZH) .....                                | (224) |
| 五十二、自控注解(ZK) .....                                | (225) |
| 五十三、左齐注解(ZQ) .....                                | (227) |
| 五十四、注文说明注解(ZS)和注文注解(ZW) .....                     | (228) |
| 五十五、着重注解(ZZ) .....                                | (230) |
| 第三节 版面处理 .....                                    | (232) |
| 一、表格超版心的处理方法 .....                                | (232) |
| 二、矩阵(行列式)超版心的处理方法 .....                           | (237) |
| 三、一般公式超版心的处理方法 .....                              | (240) |
| 四、公式换行的版式设计 .....                                 | (241) |
| 附录一 图书中数字用法 .....                                 | (243) |
| 附录二 标点符号用法 .....                                  | (244) |
| 附录三 校对符号及其用法 .....                                | (248) |
| 附录四 汉字字体表(简体) .....                               | (252) |
| 附录五 常用符号国标区位码表 .....                              | (253) |
| 附录六 盘外符号拼写表 .....                                 | (257) |
| 附录七 增补汉字区位码对照表 .....                              | (261) |
| 附录八 花边式样(000~117) .....                           | (267) |
| 附录九 底纹式样(0001~8400) .....                         | (271) |

# 第一章 书的装帧与版式设计

## 第一节 书的装帧

### 一、书籍装帧的概念

【装帧】 帧，指画幅，又作为画幅的量名。把一定数量的书画，通过托裱再装订成册，即为装帧。

装帧这个概念与装潢的概念相比，要狭窄得多。且不说装潢在建筑、包装方面的意义，只就其在书画方面，它不仅包括书籍、册叶，而且连一般书法、绘画托裱为中堂、条幅之类的技艺，也都包括在内。而我们使用的装帧这个概念，则只适用于书籍的结构和形态的设计方面。因此，装帧这个概念有更强的明确性，它已被列为出版的专业术语。

装帧的目的，就是要实现对一本书采用哪种开型、什么装帧印刷材料、作哪些技术处理和艺术处理等的装帧和版式设计，使其从内容到形式达到完美、和谐。书靠装帧成型，没有装帧，也就没有书。因此，可以说，书籍装帧就是书籍的存在形式。

装帧艺术有着它自己的表达语汇，这就是开本设计、内文的编排设计和封面、环衬、扉页的设计等等。通过这一系列的设计，可以渲染一种情调，一种气氛，一种意境，以表现某一书籍的“性格”。

装帧艺术中的开本设计和装订形式，就是确定书的形态结构和书籍的面积(即容字量)。因此，这与书稿的性质、文字的体裁、篇幅的多少和书籍使用方式相联系。不同的开本，不外乎是长宽比例不同、面积各异的长方形而已。787×1092 毫米纸裁切的 32 开本，由于比例和大小适中，在我国已成为通常使用最广的开本，因此，它也就自然而然的成了与其他开本比较的尺度。850×1168 毫米纸裁切的 32 开本被称为大 32 开，它与普通 32 开本相比，就显得较为庄重，一些经典著作，学术理论书籍，高等教材和篇幅较多的文学作品，就经常采用大 32 开本。787×960 毫米纸裁切的长 32 开本，形态修长，具有抒情意味，又因版面横向较窄，所以多用作新诗集的开本，有时也用来出版篇幅少的文艺读物和普及本。图表、插图较多的科技著作，和篇幅巨大的辞书、工具书，多半用 787×1092 的 16 开本，因为这些书是放在书桌上阅读和查阅的，而且从造型上也给人知识宝库的印象。而一些读者经常带在身边的小字典、手册、参考书之类的书就要设计较小的开本，如 64 开，50 开等。

开本应适合于 2 的几何级数，因为这样可以在折页上，变手工操作为机器生产(见图 1-1)。

除用 2 的几何级数正规开料外，还有 60 开、56 开、44 开、40 开、36 开、28 开、25 开、24 开、23 开、21 开、18 开和 21 开等等开本形式，这些都是属于“畸形”开本。所谓畸形，就是不能正规装版、开料和折页。同时，有引起开本还有切余的纸边(回丝)，既增加了印制工时，又有材料上的浪费，所以一般书籍不宜采用，特别是巨部的和印数较大的，更应避免。不过，也要灵活机动，根据书籍的性质和要求，可以适当掌握，并照顾到图片的单张开以及画辑、诗歌、儿

童读物等的特殊性。

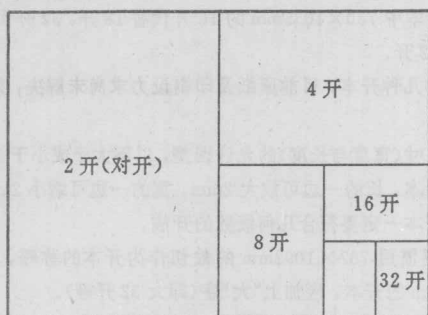


图 1-1

选择开本，一般根据以下五个原则决定：(1) 书稿的性质和专门用途，以及图表、公式的繁简和大小；(2) 文字的结构和编排体裁；(3) 篇幅的多少；(4) 材料的合理使用；(5) 整套丛书形式的统一。

表 1-1 国家标准图书、杂志开本及其幅面尺寸表

|      | 组别  | 原 纸       | 开 本 切 净 (mm) |         |         |
|------|-----|-----------|--------------|---------|---------|
|      |     | (mm)      | 16 开         | 32 开    | 64 开    |
| 基本开本 | A 组 | 880×1230  | 212×294      | 147×208 | 104×143 |
|      | B 组 | 787×1092  | 188×260      | 130×184 | 92×126  |
|      | C 组 | 695×960   | 165×227      | 113×161 | 80×109  |
| 辅助开本 | A 甲 | 880×1092* | —            | 130×208 | 104×126 |
|      | B 甲 | 787×1230* | —            | 147×184 | 92×143  |
|      | B 乙 | 787×960   | —            | 113×184 | —       |
|      | B 丙 | 787×880   | 188×207      | —       | —       |
|      | C 甲 | 960×1092* | 232×260      | —       | —       |
|      | C 乙 | 695×1095  | —            | 130×161 | —       |
| 保留开本 |     | 850×1156  | 203×280      | 140×203 | 101×137 |
|      |     | 730×1035  | 171×248      | 124×175 | 84×120  |

注：1. 基本开本中，A 组 880×1230mm 的 32 开代替 25 开、大 29 开，64 开代替 48 开、50 开；C 组 695×960mm 的 16 开代替 23 开、大 25 开，32

开代替 44 开、大 50 开。

- 保留开本中  $730 \times 1035\text{mm}$  的 16 开代替 18 开, 32 开代替 36 开, 64 开代替 72 开。
- 有 \* 的几种开本, 目前原纸及印刷设力求尚未解决, 须待解决后才能采用。
- 幅面尺寸(宽度与长度)的允许误差, 以不大于或小于  $1\text{mm}$  为限。
- 如横开本, 长的一边可放大  $2\text{mm}$ , 宽的一边可缩小  $2\text{mm}$ 。
- 设计开本一定要符合几何级数的开法。
- 因为习惯用  $787 \times 1092\text{mm}$  的裁切作为开本的称呼, 所以, 如  $850 \times 1156\text{mm}$  的开本, 应加上“大”字(即大 32 开等)。

表 1-2  $787 \times 1092\text{mm}$  畸形开本幅面 (单位:  $\text{mm}$ )

| 开 本   | 切净尺寸             | 开 本  | 切净尺寸             | 开 本  | 切净尺寸             |
|-------|------------------|------|------------------|------|------------------|
| 长 120 | $68 \times 89$   | 46   | $111 \times 146$ | 方 28 | $150 \times 186$ |
| 方 120 | $73 \times 82$   | 44   | $104 \times 167$ | 25   | $152 \times 210$ |
| 100   | $73 \times 100$  | 长 42 | $106 \times 172$ | 长 24 | $124 \times 261$ |
| 90    | $73 \times 112$  | 方 42 | $126 \times 146$ | 横 24 | $170 \times 186$ |
| 84    | $86 \times 103$  | 长 40 | $103 \times 184$ | 23   | $149 \times 223$ |
| 80    | $73 \times 127$  | 方 40 | $127 \times 149$ | 22   | $165 \times 207$ |
| 长 72  | $80 \times 127$  | 长 36 | $113 \times 184$ | 长 21 | $149 \times 248$ |
| 方 72  | $92 \times 112$  | 方 36 | $124 \times 172$ | 方 21 | $162 \times 210$ |
| 长 60  | $86 \times 149$  | 34   | $124 \times 181$ | 长 20 | $149 \times 261$ |
| 横 60  | $101 \times 126$ | 长 30 | $124 \times 207$ | 方 20 | $187 \times 207$ |
| 长 56  | $92 \times 146$  | 方 30 | $149 \times 172$ | 18   | $175 \times 254$ |
| 方 56  | $106 \times 127$ | 27   | $140 \times 203$ | 15   | $210 \times 248$ |
| 50    | $102 \times 148$ | 29   | $130 \times 204$ | 12   | $245 \times 253$ |
| 48    | $92 \times 146$  | 长 28 | $130 \times 207$ | 10   | $229 \times 305$ |

注: 1. 本表仅供参考, 不作为一般的正常使用。

- 目前原纸的幅面品种主要有:  $787 \times 1092\text{mm}$  和  $850 \times 1156\text{mm}$  两种。连环画的开本已成定型, 所以定造  $857 \times 1048\text{mm}$  原纸的 64 开(切净  $101 \times 126\text{mm}$ )。诗集适宜于狭长开本, 所以用辅助开本的 B 乙  $787 \times 960\text{mm}$  原纸的 32 开(切净  $113 \times 184\text{mm}$ , 俗称长 36 开)。
- 原纸  $787 \times 1092\text{mm}$  1/64(小 64 开)切净  $92 \times 126\text{mm}$ 。

## 二、书的整体结构

一般说来,书由封面、书芯两大部分组成,有些精装书又增加了护封之类的装饰部分(见图 1-2、图 1-3)。

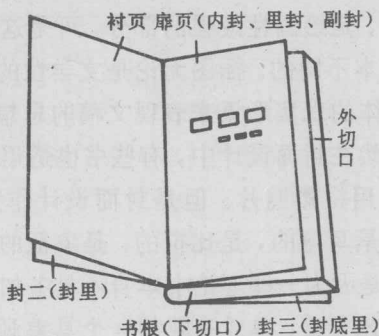


图 1-2

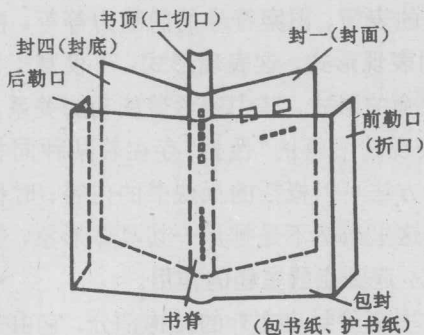


图 1-3

**【封面】** ①泛指新式装订的书刊的最外面的一层,兼有保护和装饰的双重作用,多用厚纸、硬纸、布、皮等做成。也

称作“封皮”。其外表分为封一、封四(也称封底、底封、后封面),其内里又分为封二(又称封里)、封三(又称封底里)。

②特指新式装订的书刊印有书刊名称和著译者、出版者名称等的正表面。也就是①中的“封一”,又称“前封面”。

封面的设计与绘制是装帧程序的主要内容。封面、插图在装帧艺术中,是绘画性最强的部分,可是这两者在艺术表达方式上是根本不同的。插图无论是文学性的,还是科技性的、总是以具体的现实形象来表现文稿的思想内容。然而封面则不同。虽然在封面设计中,有些书也适用写实的绘画手法,甚至于使用摄影照片。但是封面设计作为装帧艺术形象,它本质上是写意的,是比拟的,是象征的,甚至于是抽象的。这不只是因为一些理论书本身不具备如实描写的可能性,即便是文艺书籍,单凭有限的一个具象画面,也很难概括书稿的内容精神。正确的构思方法,就是避实就虚,主要以视觉的各种形式因素,包括:点、线、面的形态、装饰色彩的情调、字体的表情、图案符号的隐喻力等等,构成一种类似象征符号的表现形式。这表现形式,不仅富于情感,而且像是一个有生命的形式,其中蕴含着能动的关系,张力和弛力,并和它表现的书籍的“性格”存在着某种同构之处。因此,这种象征方法可以概括的反映书的内容、时代背景和文体的风格。在这里当然不是排斥一切具体形象,但它只能是一种补充,起到点醒主题的作用。

【书芯】书籍除封皮之外的结构部分。它由书籍内的文图内容部分的页面及装饰性页面(包括扉页、插页、篇章页、隔页、衬页等)组成。

【衬页】在封面之后扉页之前或正文之后封底之前加放的一页以上的空白页。也叫“护页”。起保护书籍的作用。在