



最受中学生喜爱的美文作家丛书

等待是另一种形式的行走

王国华◎著

最受中学生喜爱的美文作家丛书



江苏工业学院图书馆
藏书章

等待是另一种 形式的行走

王国华◎著

 华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

等待是另一种形式的行走/王国华著. —上海:华东师范大学出版社,2009.11

(最受中学生喜爱的美文作家丛书.第2辑)

ISBN 978-7-5617-7325-3

I. 等… II. 王… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 201217 号

等待是另一种形式的行走

王国华 著

总 策 划
统 筹
项目执行
策划编辑
文字编辑
执行编辑
封面设计
版式设计

滕 刚
徐 磊
邓敏娜
王 海
李惠明
张世龙
傅 远
张 梅

出版发行
社 址
电话总机
客服电话
门市(邮购)电话
门市地址
网 址

华东师范大学出版社
上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
021-62865537(兼传真)
021-62869887
上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
www.ecnupress.com.cn

印 刷
开 本
印 张
字 数
版 次
印 次
印 数
书 号
定 价

江阴市天海印务有限公司
787×1092 16 开
15
169 千字
2009 年 11 月第 1 版
2009 年 11 月第 1 次
10000
ISBN 978-7-5617-7325-3/I·646
25.00 元

出 版 人

朱杰人

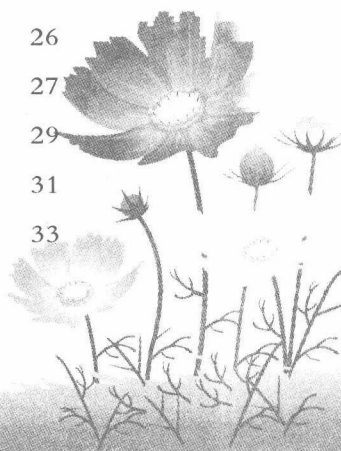
(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

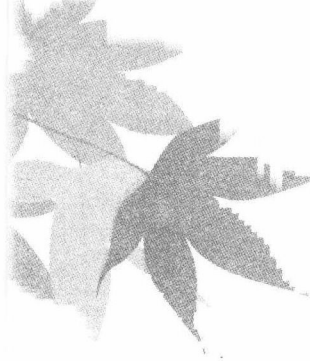
第一辑 只要有战场

请向它们问好	2
你有没有热情	4
聚精会神	5
你不行	6
是谁惹了你	7
传染笑	9
只要有战场	10
穷人的成本	11
英雄不寂寞	12
站立到永远	13
紧紧握住木棍	15
相信有一座自己的房子	17

第二辑 灯光就在前方

坚持到底	20
为自己的相貌负责	21
心中有花	23
活在当下	24
自我拯救	26
垃圾牌，又何妨	27
等待是另一种形式的行走	29
灯光就在前方	31
天上的月，天上的云	33





钉子汤和莼菜汤	35
你的位置在哪里	37
大海眼里不揉沙子	39

第三辑 坚持仰望

永远在飞	42
终极追问	44
可笑的防身术	46
卖掉你的梦	48
细微之美	50
坚持仰望	51
叫出你的名字	53
抬头与低头之间	55
生活在公共汽车上	57
我心中，你最重	59
悬在空中	61
愤怒的纸	62
你好我就好	63

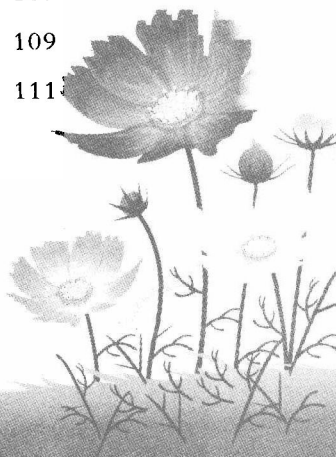
第四辑 幸福没有相似的

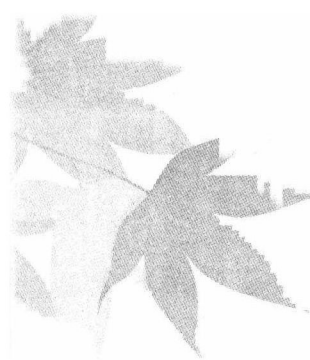
凝望孩子	66
岁月分野	68
幸福没有相似的	70
女儿的吻	72

你的声音	74
分家了，心在一起	75
夜里的世界	77
爷爷和孙子	79
偷枣情缘	81
幸存者	83
花生芽	85
父亲接我回家	87

第五辑 世界定格一秒钟

世界定格一秒钟	90
站在圈外	91
惊魂一刻	93
想做的事	95
拔掉那颗痂子	97
沉默的艺术	99
别告诉别人	101
不说也不行	103
小巷深深	105
莫名其妙的“丙”	107
感同身受	109
仙鹤的爱	111





第六辑 你见过多少悲伤

你见过多少悲伤	116
命不认得你	118
保护一口好牙	120
最可怕	122
遍地穷人	124
攀岩者	128
特立独行的狗	130
赤条条的演奏者	132
喜欢	134
老虎不听话	135
爱面馆	137

第七辑 见识改变命运

小善	140
问候	142
不较真	143
绝地逢生	145
边走边看	147
遥控生活	149
我相信你	151
深深一躬	153
看到了什么	155
曲阜的信仰	157

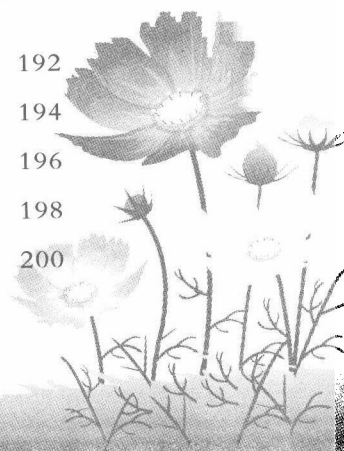
见识改变命运	160
流水不腐，树木不腐	162
吃惊	164

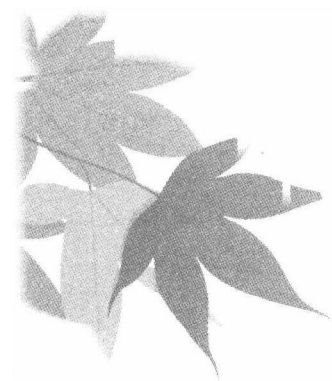
第八辑 记得那时年纪小

试卷	166
十年前	168
怕黑的人	170
奶奶做的面条	172
仅仅为了亲情	174
新年快乐	176
永远的旅途	178
旅行	180
记得那时年纪小	182
梦，指着故乡的方向	184
献血小记	186
无限身后事	189

第九辑 微笑是一种力量

角色	192
橘子	194
新壁纸	196
谁做倾听者	198
二百封信	200





再等两天	203
文明行为	205
生命似天	207
微笑是一种力量	209

第十辑 不轻易求人

无影龙套	212
不轻易求人	214
天下无灾	216
谎言接力	218
和老虎擦肩而过	220
吃，还是不吃	221
爱你爱到偷	223
别人的鞭炮	226
辛苦的辛	228
冷暖自知	230

第一辑

只要有战场

所以,身处困境并不可怕。对于真正的勇者,他们的血液里已经储备了足够的武器,哪怕是舍却所有的外在条件,只要是战场,他们就随时可以冲天而起。关键是你自己够不够强大。

请向它们问好



“嗨，房子，早安！”

每天清晨醒来，向你的房子问好了吗？如果面前有一只小狗，你可能向它问好；如果面前有一盆花，你也可能向它问好。而你一定忽略了房子。动物植物需要养，需要问候，房子也一样。一座旧房子，有人住，多少年都不会倒；没人住，十年八年，甚至三五年就灰飞烟灭了。缺少了人气，房子心灰意懒。

你向房子问好，房子会很开心呢。抬头看看灯管，那是房子咧开笑的嘴。

拖鞋也需要问好。pia, pia, 小沈阳说，你pia, pia地来了。这“pia, pia”声，就是拖鞋的欢叫。拖鞋在你最放松、最私密的时间陪伴着你。你西装革履地出去了，你人模狗样地回来了。在沙发上坐定，拖鞋就向你问好了。你也该向它问好吧？如果有一天，拖鞋的带子断了，鞋底开裂了，一定是它生你的气了。

向你的车子问好了吗？不管是自行车、三轮车，还是奥拓、宝马。在登上去之前，请注视它们。它们承载着你的身体和远方，和你血脉相连。如果车子倒了，跟其他车子撞上了，一定是你心不在焉。车子需要关怀，需要你跟它融为一体。你就是车子，车子就是你。出发之前，向自己问个好没问题吧？

也别忘记问候道路。道路是车子的同胞兄弟。车子来了，道路就展开了。道路说，你好。你也应该回应它：你好。

还有被子、褥子。无论白天黑夜，只要你躺到床上，被褥就来呵护你了。它们毫不选择，只要你需要，它们就贴过来，甚至曲意逢迎你。你想要它们什么样子，它们就什么样子。它们叠着、打开，在你身上，在你身下，在你身旁，悉听尊便。被一脚踢到地下，它们也没怨言，你高兴就好，它们只想给你温暖。阳光充足的时候，请把它们抱出来晒晒太阳，拍打拍打。被子、褥子们一定很高兴。它们知道，你在向它们问好哩！

桌子是最憨厚的伙伴了。它一身重负，成年累月地驮着书本、电脑、水杯、茶壶。你在它身上撒下汗渍、水渍、墨水，它也不埋怨你。有时候，你还会趴在它身上眯一觉。它妥帖着放平你的头颅，接收你的哈拉子。当你醒来时，你的大腿碰上它的腿。这是它唯一跟你撒娇的时候。它说，喂，向我问个好嘛！

还有你的牙刷、你的书本、你的窗帘、你的手机、你的夹克、你的牛仔裤、你的打火机、你的胭脂盒、你的镜子……凡是跟你在一起的，都等着你的问候呢！万物皆有灵，在你的呵护下，它们显得娇嫩，显得可爱。它们意气风发，昂首挺胸，都是为了你。

是的，请向它们问好！

你有没有热情



希腊人死了，他们不悲哀，只问一句，“此人生前有没有热情？”潜台词或许是，如果没有热情，死了就死了，反正活着跟死了差不多；如果有过热情，死了也没关系，死而无憾了。

我看到过很多热情。一个摇头晃脑开出租车的司机。一个拉车拼命爬坡的清洁工。一个边打游戏，边吹口哨的小伙儿。一个把高跟鞋踩得咔咔响的摩登女郎。一个漂泊万里，要跟女友相依相伴的男孩儿。几只一会儿排成人字形，一会儿排成一字形的大雁；一片绿得耀眼的树林……

他们的热情那么真挚。自然，这热情只能是无意中透露出来的。

我常常被这些热情感动，虽然他们不认识我，但看到他们那么快乐，我就不由自主替他们快乐。

这个世界上，存在着很多虚假的热情。还有一些疯狂的追逐，不是热情，是亢奋。但我想，只要他们认为那是真的，只要不伤害到别人，就让他们沉浸在这份热情中吧。

热情是梦想的延伸，即便还没达到梦想的高度；热情是爱的私生子，灵动、活泼，出其不意。“我有无热情”，不要在临终前再这样问自己，每个晚上都应该问一问。

聚精会神



两个人边走边热烈地讨论，进到电梯以后依然在聊。过了五分钟，还没到底层。再一看，原来两人只顾说话，忘了摁电梯的按钮。

厨师在厨房里忙活，一边听收音机一边炒菜。收音机里正在播放相声，把厨师逗得哈哈大笑，他随手抓了一把盐，当成味精扔进锅里，又抓一把盐，当成盐扔进锅里，这两把盐搞砸了一锅菜。

一个客人坐在酒店大堂里等人。他左手点着一支烟，右手握着一张报纸，一边看报纸一边把烟灰弹进手边热气腾腾的咖啡杯里。他的眼睛死死盯着报纸，随手放下香烟，拿起杯子来把“烟灰咖啡”喝掉了。

所谓聚精会神，就是聚精会神地做一件事，而不是两件事、三件事和更多的事。陈景润一边走路一边演算数学，结果撞到树上；牛顿坐到餐桌旁边思考物理定律，结果没有吃东西就离开了。这些，曾被当成佳话广为流传。其实，陈景润对数学负责了，却没对走路负责，牛顿对物理负责了，却没对吃饭负责，他们和常人一样，犯了心不在焉的毛病。不能因为他们有了大成就，就该给常人带个坏头。

只有把聚精会神当成原则去执行的人，才不会迷恋于所谓的成就而特意去搞什么三心二意，也不会经常性地被绊倒。走路时要仔细看清道路，玩乐时就全心玩乐，做事业时就朝一门事业使劲。聚精会神只是为了让做事更顺畅一些，跟每个人都有关系，不管你是伟人还是常人。

你不行



一个胖子声称要做三百个俯卧撑，你看看他那身板，说，你不行。胖子一定不高兴。

一个专注于在报屁股上发表豆腐块的撰稿人声称要冲击诺贝尔文学奖，你说，够呛。撰稿人一定会不高兴。

甚至，一个人站在楼顶说，我要飞行200米！假如你说：你疯啦，想死也不必这样。他听了一定会不高兴。

有时候，明明发言人自己都知道自己是在扯淡，但你若说“你不行”，都会伤到他的自尊。

周星驰便深谙其道，他的电影《喜剧之王》、《少林足球》、《功夫》等，走得几乎是一个路子，即宣扬同一主题：只要你愿意干，你就能行。去年流行的美国动画大片《功夫熊猫》，更是将这个主题推到了顶峰。一只不会武功的熊猫，因为悟到了“武功无诀窍”的诀窍，竟然出手打败了一只有万夫不当之勇的金钱豹。这就是商人的狡猾，他们狠拍观众的马屁，像个贴心的少女一样，轻声告诉你，你能行，你能行……他们知道，每个观众在欣赏影片时都会理所当然地把主人公置换成自己。

现在市面上流行的各种各样的成功学家，其实就是变换各种方式告诉他的读者和听众三个字：“你能行！”否则，他们那些俗套的书就卖不出去，他们那冗长的课就没人去听。

人非全能，总有能干的和不能干的事。但是说出“你不行”这三个字，需要付出多大的勇气和代价啊，需要多么真诚和善良的态度啊！

是谁惹了你



那天下班回家，公共汽车开得飞快，呼呼带着风声，左右穿行，把车上的乘客晃得像拨浪鼓似的。有的人忍不住大喊：“司机，请你开慢一点。”但司机根本听不进去，好像故意要和谁斗气。乘客都屏住了呼吸，提心吊胆地看着司机，每个人都在暗自祈祷。正在这时，忽听一声凄厉的急刹车：吱——！所有乘客集体前扑，有的还被晃倒在过道里！等大家惊魂未定地往外看时，已经有人打起来了！

原来，在拐弯的时候，我们乘坐的公交车开得太快，把一辆正常行驶的摩托车逼到了旁边，而摩托车差点撞上迎面开来的一辆汽车。汽车上的中年司机吓了一跳，因此很生气，下来就给了驾驶摩托车的小伙子一拳头。小伙子也很生气，立即予以还击。两个男人各不相让，在车来车往的马路上滚作一团，场面十分混乱。其实，整个事件的始作俑者是我们乘坐的这辆公交车！是这个不良司机制造了这起不该发生的事故！然而，他却趁没人注意，偷偷地开车走了。我们在车上回头看时，那边依然打得热火朝天。后来，有乘客说，本来小伙子直奔我们的公交车而来，是要找这个司机算账的，结果被汽车司机打了一拳，双方才互殴起来。

我刚毕业时在一家私营企业上班。我们总经理经常和下边几个主任发生龃龉。后来，董事长给总经理聘了一个助理。这个助理有五十多岁了，原来在政府部门任职，后来下海，经商失败以后到处给人打工。如此的人生经历自然造成了他的萎靡。这位助理的口头禅是：“好好活

着吧，多挺一天是一天。”就是这样一个人，居然不到几天就和主任们发生了混战。原来，自从助理来了以后，总经理再也不直接发号施令了，而是让助理去传达，这些命令几乎无一不触及到那几位主任的利益。几位主任的想法是：你一个新来的助理，就敢为虎作伥，太不知天高地厚了！助理的想法是：我只是正常传达总经理的意见，根本不存在我个人的因素。我已经够惨了，谁也别因为我是新来的就想欺负我，杀人不过头点地，谁怕谁啊！一天，我看见一个主任在楼道里大骂助理，助理拿起一个茶杯朝他头上扔过去，顿时鲜血直流。后来，主任在医院里躺了好几天，助理则灰溜溜地辞职了。他的人生履历上大概又会增添了一个败笔吧。

很多时候，发生冲突的双方，其实都是可悲的受害者，像舞台上的木偶，被人操纵着。他们有的是不自觉的，比如摩托车手和汽车司机。他们只对最直接伤害了自己的人说话，拳头挥向离自己最近的人，而始作俑者，却可以从容逃脱，甚至在旁边看热闹；有的冲突双方却是自觉的。他们明明知道是谁在背后操纵，却无法直接面对他，比如主任和助理，他们通过互相攻击来缓解自己的紧张和焦虑。

因此，有些时候，我们真的不该急于挥拳头，而是应该想一想，到底，是谁惹了你？