

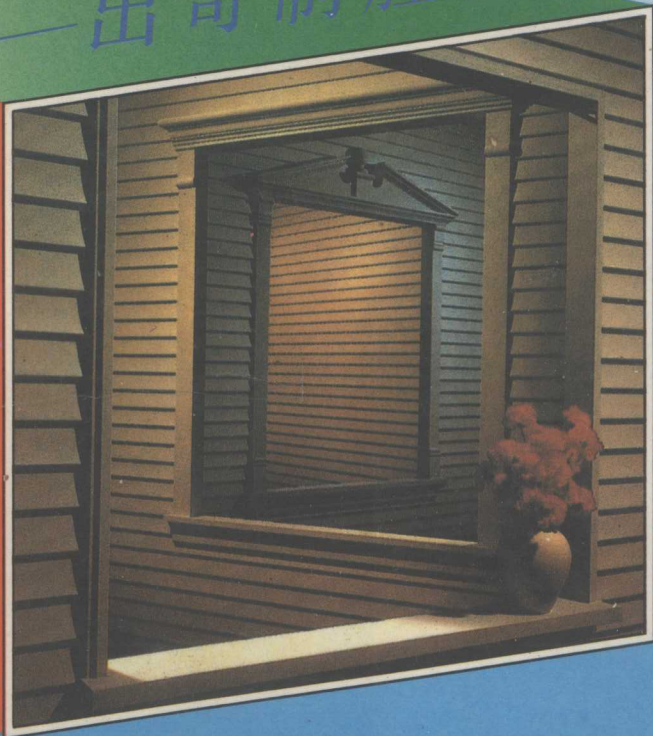
优文的奥妙



陈健主编
齐宗金 张皓副主编

——出奇制胜52例

出奇制胜52例



海峡文艺出版社

优文的奥妙

出奇制胜52例

陈健主编

齐宗全 张皓副主编

(闽)新登字 05 号

优文的奥妙

——出奇制胜 52 例

陈健主编 齐宗金 张皓副主编

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷 27 号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 6.875 印张 2 插页 143 千字

1992 年 12 月第 1 版

1992 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—10000

ISBN7—80534—541—4

I.441 定价:3.30 元

全国重点中学写作指导丛书编委会

主编：陈 健

副主编：齐宗金 张 皓

特约编委：李 过 漆必兴 董小平

编委：北京景山学校 张 皓

天津南开中学 田家骅

东北师大附中 王传勇

河北师大附中 马绍庚

河南实验中学 蔡斌芳

上海师大附中 王传锦

云南师大附中 赵宗焜

四川师大附中 谢成治

杭州第四中学 葛美刚 陆国兴

厦门双十中学 曾瑞明

宁德民族中学 林国清

福州高级中学 齐宗金

序

记得，前两年，我曾不嫌冒昧地给陈健主编的《高考夺魁作文选评》一书写了一篇小序，在序中我说过一些对读者的希望的话。现在，陈健又要我为他主编的另一本书《优文的奥妙》作序，我就感到犹豫了；固然我知道中学作文在中学语文教学改革中的重要地位和作用，但自己对它毕竟缺少深刻的了解，所以很想婉言推辞。可是，最后我仍然推辞不掉。这样，我还得写几句。

陈健到大学中文系语文教材教法教研室任教三四年了。他有着坚定的去向和追求，一心一意要从中学生作文中总结出有益的经验来，一方面充实教学的内容，提高中文系学生到中学后指导作文的能力，另一方面对当前中学语文教学改革，提供作文指导的某些实例，对正在学习的中学生写作也有启迪。这一点，他没有向我说过。我是根据他近年来所编的或者和别人合编的这类书中，得出这个看法。我觉得，这个看法大概符合陈健的原意。

任何工作要做得有意义，都必须付出艰苦的劳动。就以这本书来说，在全国一些中学生作文中选出 52 例，包括记叙文、议论文、应用文、说明文四类，题材广泛多样，而又切

合中学生的生活范围，写法突出“出奇制胜”，教师的评点也在此下功夫。这当然不是陈健一人之功，也应该提到齐宗金和张皓两位同志，以及参加本书评点的其他教师协助之力。

在一般观念里，也许认为编这类书并没有高深的学问，特别是在大学里要潜心于理论的著述，不必花那么多时间在这个工作上面。我却不以为然。大学中文系，学科分类多而细，研究的要求不相同。语文教学法作为一门学科，无疑是不能被忽视的；理论上的研究自然要大大加强，但是如果离开中学语文教学改革的现状和需要，不作中学语文阅读和作文指导的基础准备工作，那么也不可能有理论的创造和开拓。

算起来，陈健显然是我的学生，但他所从事的工作，他投身工作中那种锲而不舍的精神，是值得我们肯定和赞扬的。

郑松生 于福建师大意园新村

1992年6月14日

目 录

序	郑松生 (1)
---------	---------

第一篇 记叙文

〔评讲指导教师〕

1. 乒乓球赛	北京 董晓旭	王学彦 (3)
2. 游桐君山	上海 孙 燕	鲍志伸 (7)
3. 他攀登到山顶	天津 刘 莹	 宋鼎祥 赵 洪 (10)
4. Tail 的记忆	福建 方 婷	黄蔚兰 (15)
5. 蝴蝶的蜜蜂	上海 何海工	王传锦 (20)
6. 意外	黑龙江 杜 巍	金满林 (25)
7. 马尾行	福建 林 玢	陈 健 (29)
8. 早晨的大街	福建 陈 宏	刘一承 (31)
9. 踩鱼	云南 乔 梁	吴廷文 (35)
10. 二十年后回母校	福建 陈燕玲	陈玉璧 (41)
11. 根	福建 陈丹颖	黄玉奎 (46)

12. 寻觅 北京 张为红 张 皓 (49)
13. 福州“五一”广场喷水池写生 福建 戴龙玲
..... 戴永寿 (52)
14. 小雪 福建 阮小川 林国清 林梅生 (56)
15. 爸爸的“时装” 江苏 戴 月
..... 宋汉仁 方 骏 (61)
16. 妈妈给我一把伞 福建 王 晨 阮子良 (65)
17. 鼓山游记 福建 林 滨 吴丹舟 (68)
18. 外公的果树园 湖北 毛 艳 唐宗贤 (72)
19. 尘灰中的金箔 黑龙江 赵胜宇 周帼英 (76)
20. 我的外公 天津 易 彬 姜汉林 (80)
21. 考试之前 福建 林 琳 黄绍祺 (84)
22. 家里发生的事 福州 潘奕峰 柳玉金 (88)
23. 小刚的秘诀 福建 江 涛 陈龙川 (91)
24. 绿灯 湖南 李 蓉 刘念虬 (96)
25. 母亲的藏袍 北京 拉 珍 贾培田 (99)
26. 相助何必曾相识 福建 张 奕 陈发光 (102)
27. 我劝爸爸补税去 福建 陈金玉 汤细昌 (106)
28. 日日春赞 福建 许华盛 许书合 (112)
29. 海那边是什么 福建 杨 娟 陈 健 (114)
30. 牵动人心的时刻 福建 钟沁升 杨建成 (118)
31. 绿叶赋 吉林 吴 扬 吴崇礼 杨文杰 (125)
32. 我们的热门话题 福建 黄 艳 张兆浩 (129)

第二篇 议论文

33. 小议“要是” 河北 杨京晶
..... 马绍庚 杜培熙 (133)
34. 鞭炮声里说鞭炮 福建 张 勇 郭庭平 (136)
35. 谈谈环境与人才成长的关系 福建 柯勇强
..... 陈成龙 (139)
36. 不好做颗“酸”葡萄 河北 张雪红
..... 王新征 马绍庚 (142)
37. 由“闯红灯”说开去 黑龙江 李金若
..... 王传勇 (146)
38. 礼物 河北 郑维贞 李 过 (149)
39. “子骑父肩”的感想 福建 杨海燕
..... 曾瑞明 (152)
40. 校园环境与我们 江苏 季初试 余中云 (155)
41. “揭短”与“护短” 江苏 成 弭
..... 陈必信 (159)
42. 这样的士兵！这样的人民！ 福建 王亚艳
..... 林国清 王 健 (164)
43. 赌博的危害 福建 汤清华 肖书椿 (167)
44. 苦与乐 福建 陈光耀 陈宝新 (170)

第三篇 应用文

45. 我的一点建议 (建议书) 福建 张 欧
..... 谷贺平 (175)
46. 我要当医生 (讲演稿) 福建 陈小华
..... 梁燕冰 (179)
47. 武夷山华光庙的银杏 (调查报告) 福建 杨 华
..... 陈宝新 (183)

第四篇 说明文

48. “水”的自述 四川 杨维强 谢成治 (188)
49. 说“水” 四川 李荣慧 谢成治 (189)
50. 审二氧化硫 江苏 孙 海 蒋森和 (193)
51. 我酷似男孩 福建 李 晖 刘一承 (197)
52. 愿君餐桌常飘香 青海 达先秀 梁积耀 (200)
53. 叫卖声与语文 福建 哲 毓 高忠洲 (204)

后记 陈 健 (207)

第一篇 记叙文

第1例

〔作文指导〕

记叙文可记人可记事。记事的文章要以叙事为主，通过叙事显现出生活的哲理或社会思想意义。

记事的记叙文，要注意事情的来龙去脉，线索的贯穿，这样才能写出条理清晰的文章。在写记事文章时，选材要突出文章的主干，也就是选择与文章中心有关的材料。材料选择得当，才能突出主题，给人深刻的印象。又可以时间为线索，贯穿全文，使得头绪繁多，内容庞杂的文章，层次清楚，条理分明，使得文章自然，前后完整统一。

写记事的记叙文，还要注意具体的描写，最忌讳叙述平平。比如，一个同学写下棋：

在前半天的角逐中，我异常勇猛，过关斩将，下得很顺手，取得了决赛权。

“决赛开始了，想不到与我争夺棋王的竟是常败将军肖晔。最近听说他跟他的父亲学了一个绝招，看来这招挺厉害。”

“开始，我觉得无论从棋龄还是从棋艺方面都比肖晔强，所以翘起二郎腿，暗想：常败将军到底不行，冠军吗，自然我是稳拿了。可是局势急转，由于我的疏忽，被肖晔吃了一个车，他又扑向我的另一个车，大举扑杀，我的马和炮全部丢失，最后只能认输。”

本来是很生动的一场棋赛，但由于缺乏具体描写，使人不能清楚地看到习作者败局的过程，和肖晔为什么能赢的原因。后来经过了一番的修改，写成：

“‘飞象’、‘跳马’，我们班的同学自发组织了一场‘棋王’争夺赛，这叫喊声便是我们下棋时发出的。在前半天的角逐中，我异常勇猛，过关斩将，下得很顺手，取得了决赛权。令我想不到的，当我争夺棋王的竟是常败将军肖晔。最近听说他跟他的父亲学了一个绝招，看来这招挺厉害。”

“决赛开始了，我是车、马、炮三军联合行动，杀过界河，然后架起当头炮，暗伏连环马，指挥两个大车左冲右杀，不一会儿，便吃了他的一马一炮三个卒。肖晔显然没料到我来势会如此凶猛，不免有些慌乱，但很快便镇定下来，以守为攻，步步围营，再没让我占到什么便宜。不过我对战果已十分满意，翘起二郎腿，暗想：常败将军到底不行，冠军吗，自然我是稳拿了。此时肖晔双眉紧锁，双眼凝视棋盘，走一招都要经过长时间的思考。突然，他双眼一亮，走了一招飞象。哼！飞象有什么了不起。我不加思索，舞动大车吃了他的一个卒。“踏车！”，肖晔立刻飞象踏车。“啊！舍卒吃车。”我这才明白上当了。这时，他又以二车俱在的优势扑向我的另一个车。我慌忙把车调回后方。慌乱中，又把当头炮、连环马

拆散撤回。这无疑是大败招。他趁我立足未稳，大举进攻，几经冲杀，我的马和炮最终还是全部阵亡，只剩一个车左右抵挡。我知道大势已去，于是弃子认输。”

这段文章经过这么一修改，就比修改前形象生动多了。读者犹如亲临现场观战，因此这样的具体描写，给读者的印象也就深刻多了。

〔学生范文〕

乒乓球赛

北京三十五中 董晓旭

皎洁的月光透过玻璃窗，洒在床头，我辗转反侧，难以入睡。一闭眼，白天比赛的画面就浮现在我眼前。

白天，我和另外四名同学代表母校参加了北京市伊里兰杯女子团体乒乓球决赛。我是第一次参加市级的乒乓球大赛，而且这场比赛又是我第一个上场，我的心里像揣着一只小兔怦怦地跳着。刘教练和那四名队员都围在我身旁，教练给我分析着前几场比赛，队友似七嘴八舌地安慰我别慌。

“嘟——”哨声响了，裁判把我带进场内，比赛开始了。对手是个小个子，我试探地发了一个下旋球，哈，球碰着对方的球拍飞出了场外——她吃下旋。我高兴得快要叫出来了，发下旋合我的口味，很快，我轻松地拿下了第一局。

我兴奋极了，教练抓紧赛间休息时间帮我分析对方的战术，而我哪里还听得进去。

很快又进入了第二局比赛，我看见对手用牙紧紧地咬着下唇，然后将球高高抛向空中，最后球拍用力一挥，球便迅猛地向我的反手球台。我用球拍挡了过去，只见她矮小的身体轻轻跃起，右臂抡开，狠狠地把球反抽了回来，还没等我反应过来，球已经经过球台反弹落到了地上。天哪！她的发球抢攻可真厉害。我开始急躁了，而对手开始适应我的下旋球，并发挥发球抢攻的优势。我的阵脚被打乱了，很快败下阵来，输了第二局。

赛间休息，教练语重心长地对我说：“作为一名运动员，最重要的是心理素质，只有正确对待成功与失败，才能发现对手的优缺点，只有知己知彼，才能百战百胜。”这短短的几句话使我大败之后的心理得到了平衡。望着队友们鼓励的目光，我握紧球拍，走进了赛场。

比赛紧张地进行着，我格外小心地打着每一板，同时仔细地观察着对方的每一个动作。突然，我发现了她的弱点——由于个子矮，每当我打短球时，她都使劲地伸着胳膊才能勉强接着。我便长球、短球结合着来回蹀她，同时加强抽球的力量。比分渐渐拉开了，最后我终于依靠沉着和战术战胜了她。队友们为我大声欢呼，场外掌声四起……

经过教练及全体队员的共同努力，我们取得了北京市第一的好成绩。

回想着这一切，我越发地睡不着了。教练的话以及今天经历的事情，不仅使我明白了在赛场上如何以己之长攻彼之短，同时也教诲我骄傲自满是胜利的大敌，必须“胜不骄，败不馁”才能永往直前。

〔教师讲评〕

这是一篇记叙乒乓球赛的记事文章。全文介绍了这场球赛三局的胜负情况，并通过这场球赛明白了“胜不骄、败不馁”才是永往直前的保证。

习作者在记叙的过程中，注意记事的条理层次，按照事情发展的顺序安排内容。主要记叙球赛三局的战况，第一局比赛抓住对方接不好下旋球的弱点，抢先赢得一局。胜者得意，放松警惕，因此第二局败北。第三局重新调整心理，沉着迎战，找到对方个子矮小、手臂不长的弱点，又赢得第三局的成功。终于以二比一战胜了对方。这样写来事情发展的来龙去脉清楚明白。

习作者在记叙过程中，还注意了具体的描写。如第一局具体写了对方不适应下旋球而失败的情况；第二局具体写了对方利用发球抢攻的优势如何使“我的阵脚被打乱了”；第三局具体写了攻对方的弱点取得了胜利。这些比较具体的描写，使这三局比赛的不同特点表述了出来，既不雷同，又比较形象。

另外，文章在记叙三局比赛进程时，注意过渡，使得每局与每局之间衔接自然，因此使全文较为严谨。虽然文章中还有些不足，如描写简单些，内容单薄些，但作为初中学生在考试的很短时间里能做出中心明确，文理通顺，结构较好的文章来，已经很不容易了。

（王学彦）

第2例

〔作文指导〕

孙子云：“凡战者，以正合，以奇胜。故善出奇者，无穷如天地，不竭如江河。”他讲的是打仗“出奇”可以“制胜”的道理，其实，写文章又何尝不是这个道理！

众所周知，写文章有一个从客观现实到主观反映和加工的过程，只有经过头脑酝酿，才有可能写好文章。从作文的过程来看，是否有好的材料固然重要，但更重要的是懂得“构思”，做到“意在笔先”。文章总是给人看的，从读者鉴赏的眼光来看，构思好的文章才能给人以深刻的印象。所以，为了增强文章的可读性，克服材料的局限性，你还得充分发挥你的主观能动性，力求做到有所“巧思”。

所谓“巧思”，说的是构思的新颖和巧妙，也就是在材料的利用、取舍、编排上作一番精心的处理，对文章的布局和结构进行认真的设计。即以记叙文而言，则应合理构想出能吸引读者的情节，尽力避免落入一般的思路，从立意、文字的组织、形式的考虑等等方面去刻意“求新”、“求异”。构思时，可假想一下，对于同题材、相似类型的作文，习惯思路是怎样的，多数同学将是如何下笔；明确了这些以后，你就可以从别人意想不到的角度，去组织文章。从这个意义上，“另辟蹊径”可以使你的作文摆脱人云亦云、千篇一律的俗套，给人以清新不凡的印象。“巧思”能给作文带来“新意”和“个性”，也就会取得“出奇制胜”的效果。

要使一篇文章处处做到新奇，即使对一个作家来说，恐怕也不是一件易事；对于一个旨在练笔习作的中学生来说，一

篇作文只要在立意、构想、文章的布局、情节的设计某几个方面乃至某一点上有“巧思”，能闪烁“创新”、“求异”思维的光彩，就不失是一篇成功之作。

虽有材料，却懒于巧思，所叙述的必然是平淡无奇的东西。学会巧思绝不是灵机一动耍弄点小聪明就可以做到的，它有一个反复实践的过程，就像一个善出奇兵的优秀将领，要达到“运筹帷幄，决胜于千里之外”的境界，钻研应战艺术是至关重要的，而形成“巧思”的能力则在于“实践”，决不在于“纸上谈兵”。

〔学生范文〕

游桐君山

上海市学生 孙 燕

桐君山是观赏富春江秀丽风光的胜处。今年六月，学校组织我们到杭州、绍兴作为期五天的旅游考察活动，我们有幸来到了这里。

登上了桐君山，站在巍巍的桐君古塔前，广阔美丽的富春江和分水江一览无余，尽收眼底。此时此刻，我想自己能立即变成一个丹青妙手，将这幅秀丽壮美的山水画卷绘制下来，用自己的技艺、智慧和感情将这里的碧水、青山和人情跃然于纸上，再现大自然的瑰丽和雄伟。

怀着这一强烈愿望，我信步迈入了江天极目阁，抬头环顾四周，心头不禁一颤，赫然呈现在眼前的分明是一幅真切