

平山



中国名画家全集

华 岳

著 • 崔 卫 赵燕青

河 北 教 育 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

华岳/(清)华岳绘;崔卫,赵燕青著.-石家庄:
河北教育出版社,2006.9

(中国名画家全集(古代卷))

ISBN 7-5434-6291-5

I. 华... II. ①华... ②崔... ③赵... III.
中国画-作品集-中国-清代 IV. J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第079121号

中国名画家全集

华 岳

著/ 崔 卫 赵燕青

出版发行/ 河北教育出版社(石家庄市联盟路705号,邮编050061)

出 品/ 北京颂雅风文化艺术中心

责任编辑/ 张天漫 康 丽 刘 峰

装帧设计/ 郑子杰

制 作/ 安鸿艳

制 版/ 北京雅昌彩色印刷有限公司

印 刷/ 北京中华儿女印刷厂

开 本/ 880×1270 1/32 9印张

出版日期/ 2006年9月第1版第1次印刷

书 号/ ISBN 7-5434-6291-5

定 价/ 580元(共十册)

版权所有,翻印必究 法律顾问:陈志伟

前 言

王亚民

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；洎乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。后人欲知其详窥其妙，难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把握；而其无法，如长天清水，茫无际。

吾社襄集今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。”此集之意也。

目 录

一、生平传略

1

家在上杭白沙村	3
家贫弃学习丹青	5
离乡背井游江浙	9
读书鬻画居钱塘	15
远游京师授县丞	19
琴诗书画伴鸥眠	21
北游广陵为生计	24
奔波杭扬二州间	28
晚年贫病似饥鸿	38

二、艺术历程	61
绘画成就	67
诗文和书法	220
对后世的影响及其传派	225
三、各家评论摘录	243
四、年表简编	253
附：常用印	277
主要传世作品目录	278

生平传略



从明代中前期出现第一个画派——浙派开始,在江南地区先后产生了一系列在一定时间内具有巨大影响的地方性画派。这些画派基本上都出现在当时的经济发达地区,吴派如此,松江派如此,新安派、虞山派、娄东派、常州派、金陵派也莫不如此。明清时期的扬州,濒海临江,兼盐米桑麻之利,得水陆交通之便,以其得天独厚的地理和人文环境,吸引了大批客商,尤其是富可敌国的两淮盐商。这些富商巨贾一方面带来了扬州的经济繁荣,另一方面也带来了扬州的文化发达,因而在清代中前期,扬州成为中国乃至亚洲最繁荣的大都会。“东南繁华扬州起,水陆物力盛罗绮”,大戏剧家孔尚任的诗句是对17、18世纪扬州的最恰当描写。

当时在扬州的两淮盐商,主要是明清两大商业势力晋商和徽商。尤其是徽商,从明代中叶来到扬州以后,对扬州的繁荣产生了决定性的影响,他们既是商业经济发展的主导力量,也是文化艺术发展的主要影响力量和赞助人。徽商“亦贾、亦

柳燕鸂鶒图轴

125.6 × 71.8cm



儒、亦政”的生存方式，对清代中前期扬州的文化艺术发展起了巨大的推动作用。“扬州八怪”就是在这个“亦商亦儒”的商品经济基础之上产生的，他们反对“四王、吴、恽”的所谓正统画风，继承并发展石涛、八大山人等的风格和思想，勇于反叛，大胆创新，在死气沉沉的清代画坛上带来一股生气，对整个中国绘画史来说，也起了推陈出新、承前启后的作用。当时及后来被称为“扬州画派”的画家有15人，除陈撰(1678~1758)外，华嵒是其中年龄最长，也是影响较大的一位。

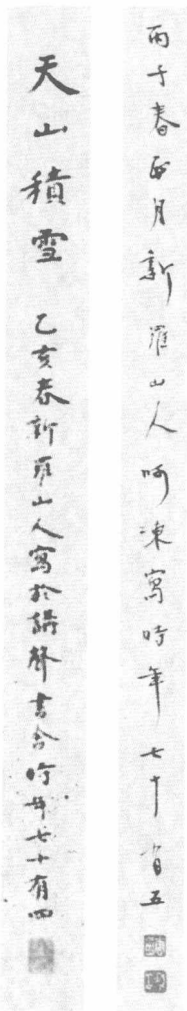
家在上杭白沙村

华嵒，原名德嵩，字秋岳，福建上杭白沙村人。因上杭在晋代称为新罗，故华嵒在流寓他乡之后，为了“不忘桑梓之乡”(清·华时中记《新罗山人〈离垢集〉卷后》)，自号新罗山人，又因华家世代布衣，所以又号布衣生。

关于华嵒的生年，历来研究者有三种不同的说法：一是康熙二十一年(1682年)，如《辞海》、《历代流传书画作品编年表》、《宋元明清画家年表》、《扬州八怪年表》以及《华嵒研究》等，皆持此说。其依据主要是《离垢集》卷五的诗题：“辛未(1751年)余年七十仍客广陵员氏之渊雅堂，艾林以芹酒为寿，因赋是诗。”二是康熙二十二年(1683年)，日人川上泾在华嵒的《秋声赋意图》中持此

说，根据是《离垢集》卷三中的诗题“癸亥(1743年)十月七日过故友员果堂墓，感其生平，交悲以成诗”及诗句“一抔黄土依林莽，六十衰翁礼故人”和诗下注“是日余六十贱辰”；川上泾按照西历的算法，癸亥为1743年，从此年上推60年，即为1683年。三是康熙二十三年(1684年)，如《中国美术辞典》、《历代人物生卒年表》、《历代人物年里碑传综表》等，其依据也是“是日余六十贱辰”，是按照中国的年龄计算方法，即中国人常说的虚岁，比实际年龄多算一岁；吴湖帆在跋华岳的《山水册》十六帧(现藏无锡市博物馆)时也称：“作于乾隆六年辛酉(1741年)，时五十八岁”。细看三种说法，第二种说法显然不能成立，可置而不论。第一种以“辛未余年七十……”为据，研究华岳的专家薛永年先生在《华岳研究》、《华岳年谱》等著述中皆持此说，并佐

以《天山积雪图》款“乙亥春……时年七十有四”、《听松图》款“丙子夏……时年七十有五”和《海棠禽兔图》款“丙子春……时年七十有五”等作品年款，断定为1682年。但正如薛先生所说，中国传统有增减岁数的习俗，因为民间有“七十三，八十四，阎王不请自己去”的说法，所以增损年龄一般是70岁以后的事，白石老人等都有此做法，由此可见，以70以后的年款作为推算年龄的依据，



海棠禽兔图款
(右一)

天山积雪图款

是不太可信的。倒是“癸亥十月七日……悲以成诗”中有“六十衰翁礼故人”句和“是日余六十贱辰”的下注，既有月、日，又有年龄，诗句和注脚相互证实，可见是严肃的；60岁(实年59岁)年纪虽不算小，但也没到需要在“阎王”面前隐瞒的时候，所以笔者认为，以乾隆癸亥(1743年)上推59年即1684年为华岳生年，是比较恰当的。吴湖帆题跋虽不知依据何在，但必有其缘由，也可作为佐证。

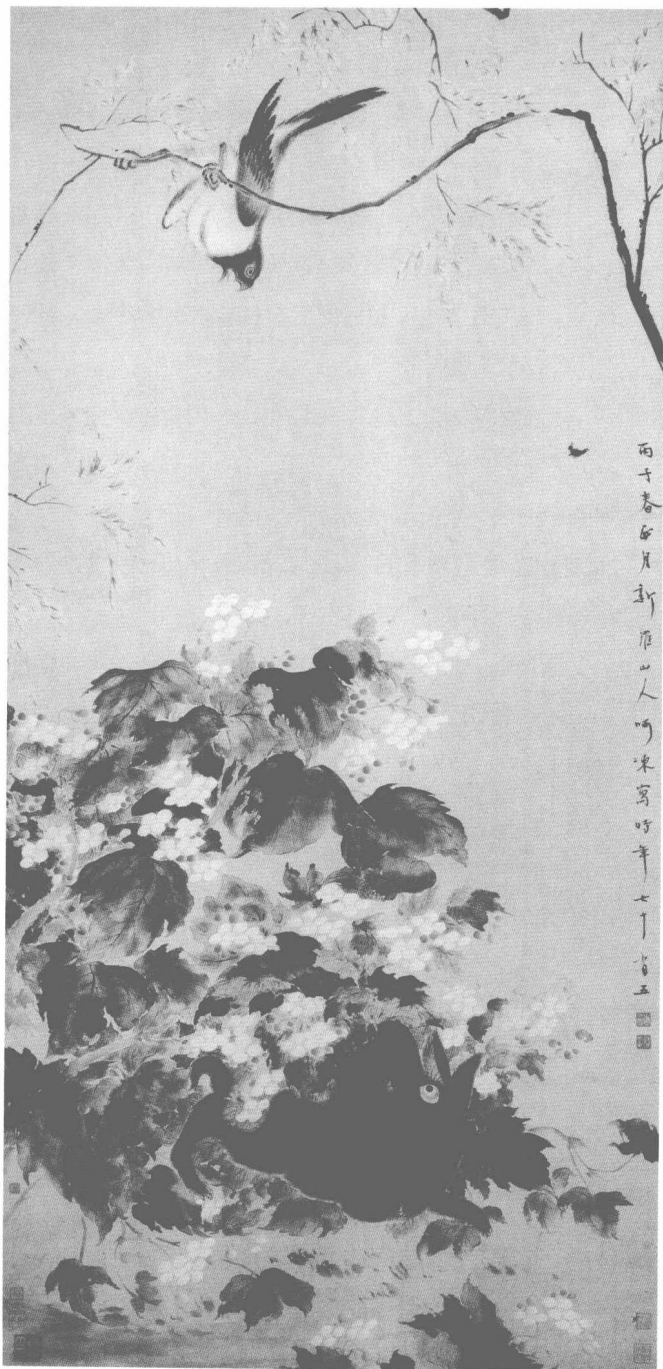
据《闽汀华氏族谱》，华岳祖父名国兰，字庭修，配周氏；生子三人，长子常五，次子亨五，三子丁五。常五即华岳之父，配邱氏；生子三人，东升、岳、德丰。在白沙村华岳家是比较贫寒的，叔父丁五、长兄东升都为生计而远离故里，到江浙一带谋生。

华岳的家乡上杭，地处武夷山脉南段，耕地少而山地多。山上盛产毛竹，当地山民多以造纸为生，故上杭的造纸业很兴盛。上法造纸业又始于白沙村，华家亭附近“峰回岫复，水秀山明”(《闽汀华氏族谱·华家亭记》)，到处生长毛竹，为生产粗纸的作坊提供了充足而优质的原料。富户可藉此生财，贫家也赖以维持生计。华岳之父常五便是以土法造纸为业的。

家贫弃学习丹青

“万般皆下品，惟有读书高”，是中国古人根深蒂固的

5 ●



海棠禽鸟图轴

1756 年

135.4 × 62.3cm

人生价值观。华岳的父母也希望儿子长大后能通过科举考试而光宗耀祖，改变家族的境遇。据《闽汀华氏族谱》记载，华岳童年时代“性灵慧，当就傅时，即矢口成声，涉笔生趣”。能“成声”、“涉笔”，可见华岳是接受过启蒙教育的。至今在他的故乡还有不少关于他青少年时期生活的传闻，说他在五六岁时，父亲就带他到离家四里远的麻姑岭手工造纸作坊帮助挟纸角、背纸，空闲时就到麻姑岭玩耍。麻姑岭的景色非常优美，飘渺的云雾，淙淙的溪流，还有翠竹苍松、花香鸟语。这些自然美景，激起了少年华岳描绘它们的冲动，他常用树枝在地上画山、画水、画树、画竹、画花、画鸟，后来又用笔在烤纸的墙壁上画，将墙壁涂得黑黑的，致使父亲无法烤纸，便遭到父亲的责打。在惩罚过华岳之后，父亲又开始考虑儿子的前途了：在当时，专门从事绘画的画工的社会地位很低，不比读书做官能出人头地、光宗耀祖，如果让华岳这样涂墙地画下去，是不会有出息的，所以，父亲决定让儿子读书。^①以华家的经济条件，不可能自家延请塾师坐馆，所以华岳就读的应该是族学或村塾。

贫寒的家境和过人的天资，使华岳从小就有出人头地的远大抱负，立志要“学成文武艺，卖给帝王家”，所以他刻苦勤奋，读书之外还学习骑马、射箭。后来他在《题画马》一诗里写道：“少年好骑射，意气自飞扬”（载《离垢集》卷一），怀念少年时代的这段生活。然而这种生活并没有伴随华岳的整个少年时代，窘困的家庭终于无力供他继续读书。失学后的华岳，曾在造纸作坊为工。贫困的生活，繁重的劳动，没有消磨华岳的志气，反而更坚定了

^① 据赖其昌、闽建红：《华岳青少年时期的传说》，载《闽西文丛》，1982.4。

他改变命运的决心。在务工之余，继续读书、练习骑射，又游览家乡的山山水水，并自称“岩穴之士”。

在失学后，华岳做的另一件事就是向民间画师学习绘画。据华家亭一带的民间传说，少年华岳曾在家乡的阴桥路亭里画了一头牛，因技法尚不成熟，故而比例略显不当，把牛肚子画大了，恰好被两个路过的画师看到，指出其不足；华岳听后，略加思索，在牛的侧面画了一棵大树，似牛正倚树蹭痒，这样牛肚偏大的毛病就被掩盖了。两位画师见后，对华岳的天资和灵气深为赏识，便收他为徒，授以画艺。这段故事虽未见于文献，但华岳绘画的启蒙老师是民间画工应该是可信的。此外，华家亭至今传说华岳在二十岁左右，族中重修华氏宗祠，他未经族人许可即绘就宗祠正厅的四铺壁画，因此遭到族中富户的反对。可见华岳此时画艺已经相当不错，否则没有擅自作画的胆量和信心；而遭到族人的反对，也说明他的画技并非师出名门，应该是得自不太有名的民间画师的传授。

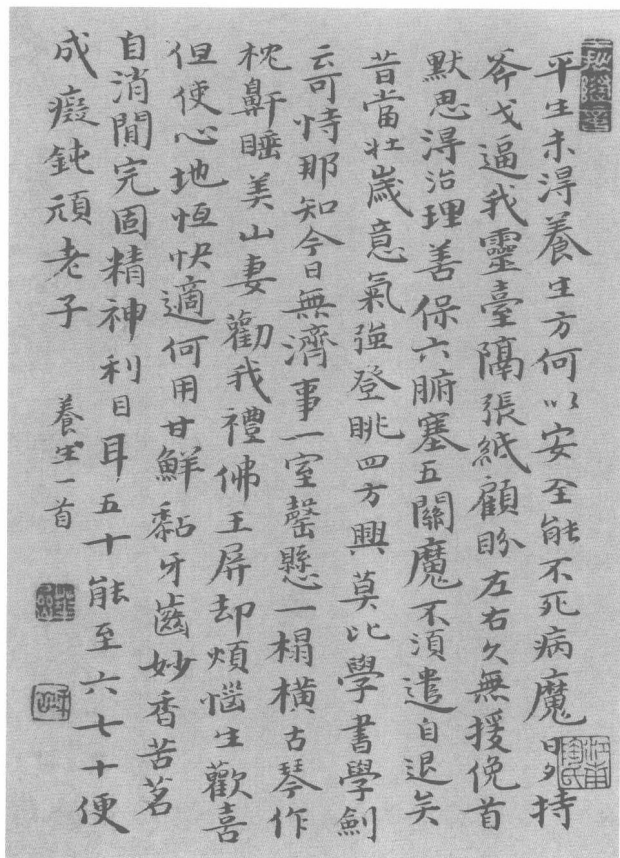
关于华岳画壁的故事，还有一种不同的说法：康熙四十年(1701年)，白沙村集资修建文昌阁(遗址在今华家村文峰山下)，富户豪绅向各家摊粮派款，并请了数位当地有名的画师来为新阁绘制壁画。华岳自度能完成壁画的绘制，同时也可乡亲们减轻点负担，就主动提出承担此一工作。乡亲们对此表示赞同，而富豪们根本看不起华岳，非但拒绝了这一建议，还将他羞辱了一顿。从小心气很高的华岳很气愤，在一天夜晚偷偷进入文昌阁，用木炭条画成四幅壁画，画完后就躲出村外。后来听说村里豪绅要将他捉拿送官，不得不离开家乡。

离乡背井游江浙

由于华家亭地处闽西南山区，交通闭塞，经济发展较落后，所以从康熙年间开始，这里的农民为了摆脱贫困的境地，陆续北上苏杭，以贩运纸料为业。华岳的叔父丁五、长兄东升就先后远离故里，到了苏州、杭州一带，他们的谋生之路对华岳后来的人生旅途产生了重要的引导作用。华岳离家后，辗转经过大池、龙岩、漳平、龙游、南平、建瓯、浦城等地，一路卖画、乞讨，最后来到杭州，这一年是康熙四十二年(1703年)。

杭州地处钱塘江入海口，濒临杭州湾，背倚杭嘉湖平原，自古兼鱼盐桑粮之利，经济、文化发达；自五代钱镠建立吴越开始，杭州就成为南方重要的经济、文化中心之一；11世纪南宋建都之后，杭州的政治、经济、文化地位更显重要。元明清三代杭州的经济、文化得到进一步发展，尤其具备了良好的艺术氛围和文化市场。南宋院体画风给这里的绘画打下了厚实的基础，明代浙派绘画开创了艺术市场化的先河，对整个明清两代的艺术发展产生了巨大的影响，画家靠卖画为生，自此形成风气。华岳到杭州后，便以卖画维持生计，而且终生以画为业。

杭州浓厚的文化艺术气氛，使华岳大开眼界，也为他提供了很好的学习机会。为了实现出人头地的人生理想，华岳“学书学剑”，但是，独自背井离乡的他，人地两生，而先行来杭经商的叔父、长兄也没有足够的实力供他读



小楷山水合装(之一)

19.3 × 13cm

书应举(否则,他也不会少年时代就失学,更不会漂泊他乡了)。窘迫的经济境况,迫使他不得不放弃多年的梦想,只能靠卖画维持生活,成了一个职业画家。“踟躕于田,安得缗钱?知我者以为我长叹,不知我者吾将独往而谁攀?”^①“田”者,砚田也,是他赖以笔墨耕耘的本钱。这是他对当时自己穷困无助而不得不勉力于书画以

① 见《离垢集》卷一《寒夜吟》。以下有关华密的生平内容,凡引自《离垢集》者不再注明出处。

小楷山水合装(之二)
20.1 × 14.4cm



求温饱的慨叹。

当然，清贫的生活并没有消磨华岳的志气，他勤奋地习文、作画。杭州有着深厚的书画传统，可供他广采博学。他聪明、好学，早年就“矢口成声，涉笔生趣”，加上有在家乡时从民间画师那里获得的基础知识，使他的文才、画艺都有了飞速的进步，因此得到当时杭州一些文化名人的赏识，而且成了终生的朋友。徐逢吉、蒋雪樵、吴石仓、厉鹗等，都是他在刚到杭州不久后结识的。

徐逢吉(1655~1740)，字紫山，家住西湖南屏山下清