

張氏道波阮表

張氏出青陽歷漢魏晉唐為
顯宦甲族其代不絕入宋為
三策太尉去曰士孫孫橫浦

楊維禎書法精選

白立獻 陳培站 編
河南美術出版社

中國歷代書法名家作品精選系列

主編 王澄

揚作禎書法精選

白立獻 陳培站 編
河南美術出版社

圖書在版編目（CIP）數據

楊維禎書法精選／白立獻，陳培站編．—鄭州：河南美術出版社，2008.6

（中國歷代書法名家作品精選系列 主編 王澄）

ISBN 978-7-5401-1699-6

I. 楊... II. ①白...②陳... III. 漢字—法書—中國—元代 IV. J292.25

中國版本圖書館CIP數據核字（2008）第088962號

中國歷代書法名家作品精選系列

楊維禎書法精選

白立獻 陳培站 編

責任編輯：劉燦章 白立獻 陳培站

首席策劃：李國強

責任校對：弋佑君 李 雨

美術設計：張國友

出版發行：河南美術出版社

地 址：鄭州市經五路66號

郵政編碼：450002

電 話：(0371)65727637

設計製作：河南金鼎美術設計製作有限公司

印 刷：河南省瑞光印務股份有限公司

開本：889毫米×1194毫米 16開

印張：4

版次：2008年6月第1版

印次：2008年6月第1次印刷

印數：0001—5000冊

書號：ISBN 978-7-5401-1699-6

定價：28.00圓

楊維禎及其書法藝術

陳海良

楊維禎（一二九六—一三七〇），字廉夫，號鐵崖，又號鐵留，晚年號東維，別號抱遺老人，或稱鐵笛道人、鐵崖道人、鐵道人、鐵龍道人，會稽（今浙江紹興）諸暨楓橋人。元泰定四年（一三二七年）以《春秋》取進士，署天臺尹，後改錢清鹽場司令，參與會修宋、遼、金三史，著《正統辯》而深得歐陽玄的賞識，升江西提舉。後逢兵亂，避富春山，徙錢塘，拒不出仕，直至終老。

楊維禎書法的形成是其個性、才學及特定的社會環境所決定的。楊維禎學富五車，且秉性高潔，孤傲倔強。他自小聰慧淘氣，父為使其成才，在村口鐵崖上築一高樓，「以輾轆傳食」，使其苦讀五年之久。楊維禎也是個有志氣的人，每天黎明即起，秉燭夜讀，廢寢忘食，三天纔與其父母講一支香的時間，而這沒有倔強的個性和苦讀的勇氣是難以為繼的。因此，少年時代的楊維禎就顯示出無論在唐宋詩文，還是在春秋經義方面超群的才華，從而文震鄉里。所以，其父嘆曰：「成吾志者，維禎歟！」

可是，元代是個外族統治的王朝。儘管元王朝在文化、經濟、政治上采取了很多有關安邦治國的措施，但是，整個元代的民族矛盾非常突出，元朝政府為保護本族的經濟和政治利益，在對漢人的政策上一方面籠絡漢人，另一方面對漢人又是極度地猜忌。在政治、法律及其他權利和義務上，元王朝規定了諸多不平等的民族等級制度，分蒙古、色目、漢人、南人；在任用官吏、科舉名額和待遇方面也有着種種不平等的規定，對漢人、南人有着明顯的防範，而漢士人通過科舉入仕的道路又是極其的狹窄，大部分漢士人成了時代的棄兒；在文化政策上，蒙古貴族重武功、輕儒學。所以，元代漢族士人儘管有一部分進入了元統治集團，但步步小心，時時在意，仕宦生活如履薄冰，時有「歸隱」之心，而成為時代「棄兒」的漢士人則沉淪市井，或選擇「隱逸」的生活，與元代政府采取不合作的態度。這種社會生活現狀嚴重地影響了當時士人的文藝創作心態。他們長期受到社會、政治上的壓制和心靈上的打劫，於是，他們在文藝創作中，找到了可以自適、自足的天地。所以，在他們的文學作品中，有着一種自由與解放的人性追求，以及對前人的有意識追憶和模仿。在文學上，元代文藝既有着復古的傾向，又有着在復古基調上的個性釋放，強調個性意識的雙重性。他們沒有魏晉以及五代以來對文藝追求的一種崇高之美，在他們的筆下更多地反映的是一種復古、任意、多變、平淡的藝術風尚，甚至還有世俗的一面。楊維禎作為漢士人，是個幸運兒，可是，其性格倔強，加上當

時的社會環境，他在官場處處碰壁是自然的事。雖然他有着為官為民、忠君愛國的傳統思想，但是，他還是被碰得心灰意冷，最終選擇了辭官歸隱，在江山風月中消沉與極度放縱，或在詩書畫中發泄，過着神仙一般的不像歸隱的生活。這就反映出他想隱逸，但却又無法避世的抑鬱矛盾的心態。不僅如此，楊維禎生活在元代的晚期，社會動蕩，農民起義不斷，從而使得他的「隱逸」生活也處在一種動蕩與不安之中。面對這樣的社會現實，他徹底地失望了，他對生活的態度變得更加放蕩而不拘禮節，他由一個正統的儒士轉眼間轉向了個性張揚、追求聲色享樂的放浪「混子」，他無視自己自小學到并奉為圭臬的儒術，由一個衛道士變成了一個叛逆者。所以，在楊維禎的詩文作品中透露着一種「動蕩與亂世」、「自由與放縱」的氣息，而這種氣息正是元代社會現實及其人生的個性化的真實寫照。

所以，評價楊維禎的書法，首先要提到的就是他的「亂世氣」。該氣息主要來自於社會的影響，因此他的作品粗頭亂服，如「亂石鋪街」，帶有動蕩的時代烙印。

其次，楊維禎書法以復古的筆調，以「情」制勝。他的書法是情感化的，并隨着情感的變化而變化。因此，他的書法作品有的精巧流美、有的委婉低沉、有的狂放爽朗、有的充滿着劍氣和怒喝。這種發乎「情」而不受約束的情感化特徵，完全是受其詩歌創作的影響，而這種情感化特徵更是其落魄江湖、嬉笑人生、放縱情欲，在理想與現實中沉浮的反映。他以復古的名義，來闡發自己獨特的、新鮮的、充滿憂患色彩而又放縱的情懷。他倡導的「自然性情」，標榜復古的詩風——「鐵崖體」，開了明代性情文學和復古文學的先河。因此，在他的書法中不僅體現着「情性」的一面，還體現着「復古」的一面。他的復古與趙文敏的復古是兩個概念。趙的復古是體現出他對故國的思念，以復古的筆調來掩飾自己寄人籬下的內心矛盾，他對現實是委屈求全的。而楊則以復古的筆調來為自己的性情所用，從而體現出一種懷才不遇的內心痛苦，以至于徹底忘懷。從其性格走向來看，是在激進中無奈，在無奈中糾纏，從而也說明了他的叛逆與狂放不羈，當然，其間也透露着一種豪邁與剛直。

因此，楊維禎書法前無古人，後無來者，充滿着革新的精神，其以情性為上的創作思想對當時趙氏書風一統天下的局面起到了很好的矯正作用，也直接影響着明朝書風，尤其是明中晚期的叛逆革新書風的出現。儘管歷史上對其書法的評價可謂褒貶不一，但隨着歷史的發展和社會的進步，楊維禎強調的「書如其人」的在「復古」筆調下的「性情」論，對我們今天的書法創作還是會起到一定的積極作用的。

（本文作者為中國書法家協會草書委員會委員、中國藝術研究院書學博士）

目錄

行書・張氏通波阡表	一
行書・晚節堂詩札	九
行書・竹西志	一二
行草・題錢譜草書冊	二二
草書・夢游海棠詩卷	三六
行書・題凶復雷春消息卷	四〇
行草・元夕與婦飲詩冊	四二
行草・城南唱和詩卷	四四
行草・題馬遠畫商山四皓圖卷	五七

釋文 張氏通波阡表 張氏出青陽歷漢魏晉唐爲 顯官甲族者代不乏絕入宋爲 三葉衣冠者

曰士遜稱橫浦 居士者曰九成無盡居士曰商 英商英渡江拜相子孫遂居

行書·張氏通波阡表（紙本，高三十八點一厘米，寬二百七十七點七厘米，現藏日本東京國立博物館）

張氏通波阡表



張氏出青陽歷漢魏晉唐爲
顯官甲族者代不乏絕入宋爲
三葉衣冠者曰士遜稱橫浦
居士者曰九成無盡居士曰商
英商英渡江拜相子孫遂居

杭之菜市有八世祖公遊船
受平橋山之櫻桃塢為隱地
因結庵居之六世祖公又自櫻
塢遷山易之稱澤匯公
子彌午一居士在開地鑿井
以養其親居士自奉至儉
子惟母孝謹不丁日衰遇冬

雪掃隙地撒粟以食凍禽
翔集去以千數居士往來悉
與有翼而隨者嘗為里豪
鄒氏去拓土田畝千頃後
以之哺餵為中直人負不
平之色而之曰鄉福張片



釋文 杭之菜市有八世祖以遊湘 愛于將山之櫻桃塢為隱地 因結廬居之六世祖以又自

櫻 塢還山易之祥澤匯與其 子號千一居士者開丘鑿井 以養其親居士自奉至儉 事繼母孝

謹不一日衰遇冬 雪掃隙地撒粟以食凍禽 翔集者以千數居士往來荒 島或有翼而隨者嘗為里

豪 鄒氏者拓土闢若干頃後 以其哺諸為曲直人員不 平不之邑而之召鄉稱張片

三倉下南給米日養慮更
係為好白格白公承衆志
南垣海給如初衆志日新
解官力卸弗受衆志
鋪而去公弗侵衆志之週矣
錄餘力鞠卿之衆井衆志
建大石梁在三十有七十有一

終娶同里孫氏生三子長象
次德少贊陸氏次瑞之子
曰麒、嘗從朱棣每恨先
裔來譜未暢三祖之石未
立懼喪亂之將弥遂失
招致朱過其家上其祖家

釋文

言倉丁有給米曰養廉吏

綠爲奸句格句公率衆走惡

南垣復給如初衆率口錢

拜公公力御弗受衆委

錢而去公弗侵豪毛以之週食

餓餘力荆鄉之義井義舟

建大石梁者三壽

七十有一

終娶同里孫氏生三子長義

次德出贅陸氏次瑞瑞之子

曰麒麟嘗從余遊每恨先

成譜未脩三祖之石未

立懼喪亂之餘弥遠弥失

招致余過其家上其祖家

日通使之原解而有請為
三袒降表朱以正續善之箋
流及五世至釐而業益隆所
甚大張氏多孫念其報于
未艾也於是屬以正之子
石而不繫之以辭曰
張氏以姓出自青陽熟之顯

在曰韓之良柱石相與彌壽
為善八世貴盛莫過于湯
茂先仕晉博洽是長商羊
庵孺子姓在杭寔為鼻
祖由杭徙淤叶五世載述
地匯其祥仁孝授受祇

釋文

曰通波之原拜而有請為

三祖阡表余以其積善之慶

流及五世至顯而業益脩門益

大張氏子孫食其報者

未曼也於是屬比其事書之于

石易又繫之以辭曰張氏得姓出自青陽

之顯者曰韓之良柱下桐君彌壽

有黃八世貴盛莫盛過于湯

茂先仕晉博洽是長商羊

姓在杭寔為鼻

祖由杭徙淤叶五世載述

地匯其祥仁孝授受祇

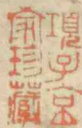
固原長五世既昌八世莫
京叶刻辭阡表用昭後
慶叶至正己巳春李黼
榜第二甲進士奉制大夫
尚江面等受傳學提舉
會記楊維禎撰并書



行書·晚節堂詩札（紙本，高二十七厘米，寬五十七點一厘米，現藏臺北故宮博物院）

釋文 晚節堂詩爲竹洲仙母賦 許姥塘東余姥宅 高年七十見孤風 半生閉戶機杆老

晚節堂詩爲
竹洲仙母賦
許姥塘東余姥宅
高年七十見孤
風半生閉戶機



枵老仁子讀書燈
火回大晚學仙類
耽子少勉力仕如
終童瑤池壽
不眉壽阿母蟠
桃千歲紅



玉正辛丑書
予月十有七日
鍾子遂道人
清真之竹洲
館試
奎章賜墨本



釋文 二子讀書燈火同

大兒學仙類耽子

小兒力仕如終童

瑤池春酒介眉壽

阿母蟠桃

千歲紅 至正辛丑春三月十有二日

鐵蓬道人在清真之竹洲館試

奎章賜墨書