

YUANLIN
CHENGSHI
WENHUA

主编 尤传楷

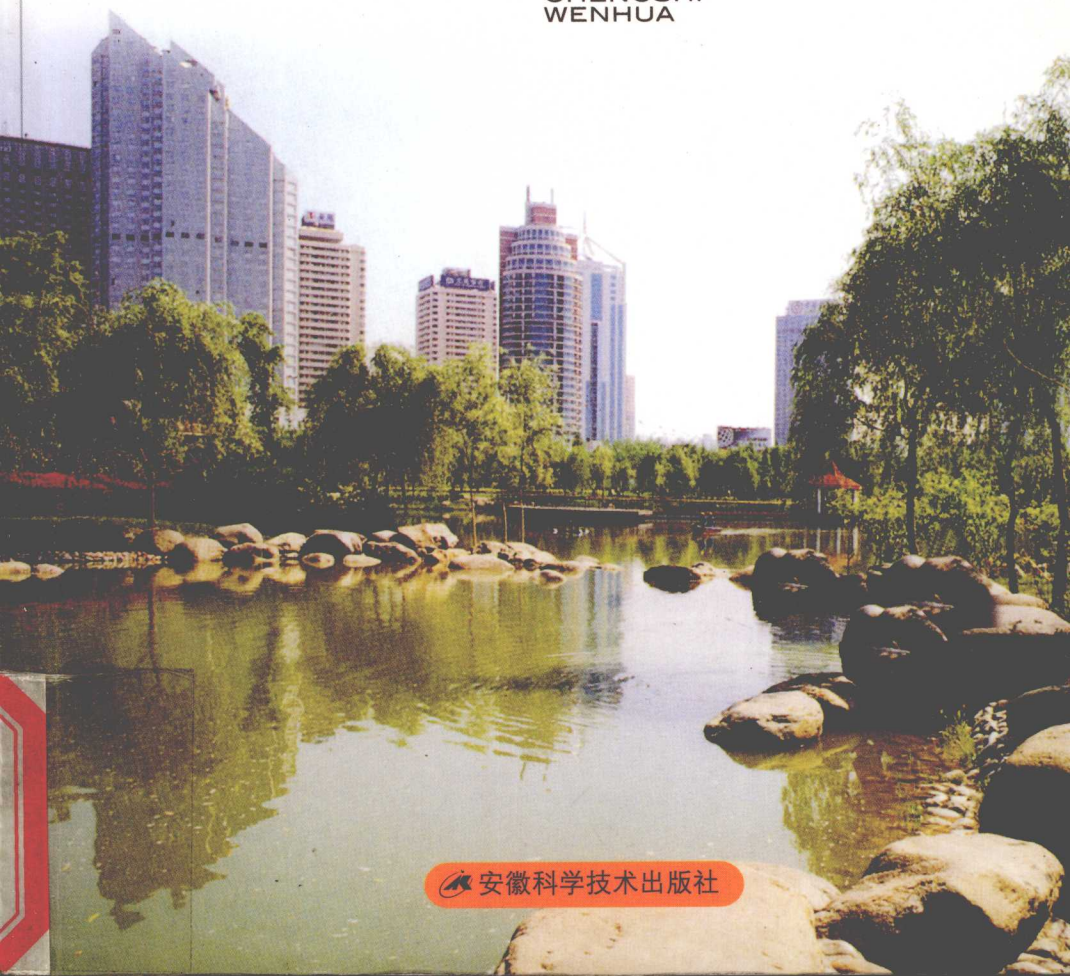
园林城市文化

陈俊峰书



园林城市文化

YUANLIN
CHENGSHI
WENHUA



安徽科学技术出版社

园林城市文化

陈俊书

主编 尤传楷
策划 何 迈
编委 孙显元
颜怀学
何 娟
张道海



安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

园林城市文化/尤传楷主编. —合肥:安徽科学技术出版社, 2005. 7

ISBN 7-5337-3254-5

I. 园… II. 尤… III. 城市—园林艺术—研究
IV. TU986.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 057289 号

*

安徽科学技术出版社出版

(合肥市跃进路 1 号新闻出版大厦)

邮政编码:230063

电话号码:(0551)2833431

E-mail:yougoubu@sina.com

yougoubu@hotmail.com

网址:www.ahstp.com.cn

新华书店经销 合肥新南印务有限公司印刷

*

开本:880×1230 1/32 印张:7.5 字数:180 千

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印数:3 000

定价:25.00 元

(本书如有倒装、缺页等问题,请向本社发行科调换)

序一

中国工程院院士 孟兆祯
北京林业大学教授、博士生导师

尤传楷先生主编的《园林城市文化》付梓出版了,在建设园林城市和在园林城市的基础上建设生态园林城市的今天,这本书有现实的意义。谨向为此书付出心力的专家和工作人员致以同行的敬意和衷心的感谢。

约半个世纪的时间,中国从城市园林经城市绿地系统规划和建设发展到建设生态园林城市,同时也进入了大地景物规划共三个层次。风景园林学科创始人汪菊渊先生在《中国大百科全书·园林卷》中关于园林学条目的诠释已为实践所印证了。中国风景园林规划与设计学科在历史发展过程中与西欧相应的学科有较大的差异。西欧以建筑学为中心并结合建筑环境进行绿化、强调理性分析和几何形的规划式的布局、从哲理上强调人改造自然的力量,甚至认为“一切美都是符合数学规律的”。植物形体可通过修剪呈各种几何形。中国则以“天人合一”为宇宙观和文化总纲,崇尚自然而又寓意人文。中国文学“物我交融”和“比兴”手法、中国绘画“外师造化,内得心源”的创造方法和“贵在似与不似之间”的艺术境界给予中国风景园林一脉相承的影响,所以计成大师在《园林》中总结了八个字:“虽由人作,宛自天开”,是为中国园林艺术的境界和评价标

准。美学家李泽厚先生用现代语言概括为“人的自然化和自然的人化”。前一句反映科学性，二句反映艺术性。因此中国风景园林学是文理交融、科学性与艺术性交叉、建筑学与生物学交叉的综合性学科。是科学的环境艺术，寓社会美于自然美从而创造风景园林艺术美的学科。

这本书从概念和理性、结合半世纪的回顾，从中寻觅园林城市文化的内涵、格局、景观、意境间的内在联系和某些规律。对园林城市的文化因素作了较全面系统的探讨。诚望广大读者通过阅读介入研讨，协助他们走向精益求精之路。

王孔植



2005年3月于北京

序二

《中国园林》杂志社名誉社长 何济钦

在源远流长的中华文化中,园林文化不仅蕴含了人类文化的结晶,是人类智慧及其创造力的凝聚,更是人类生活的高层次的追求,是世人憧憬的理想境域“天堂园”。

而中国经典的文人写意自然山水园林,在“天堂乐园”中可算是独树一帜,其理念在世界历史文化艺术、哲学领域上都是达到了登峰造极的臻品。

现代中国的园林城市是国际上“花园城市”的延伸,它既吸收了国外园林绿化的经验,又升华了中国传统艺术的精髓。为大众提供了“回归自然”的人文活动空间,使人们在丰厚的绿色文化中陶冶情操,与自然和谐共生、共荣。

从“园林城市”到“生态园林城市”的提出,园林城市文化必然又要有更大的拓展。

中国本是个生态理论很强的国家,有天人合一,天人相通,道法大自然的宇宙观,有创立自己民族的精神文明。园林学就是营造人与其栖息环境的复合生态系统。对人与生存环境的探讨,从来就是既古老又年轻的一门学问。20世纪70年代“公害”激发人们对环境治理和保护的决心;80年代对城市景观和舒适度讨论;90年代生态景观文化原理的引进,探讨生物与环境之间的关系,要有系统、整体的机理,运用自然资本论方法来研

究,生态景观设计理念风靡全国,从此,城市从单一视角的物理景观走向多样化的生态景观。21 世纪人居生态环境工程深入人心。

21 世纪人居生态环境提上日程。现代大都市的大公园具有中央大绿肺效用,是建造居住舒适城市,营造美好生活、良好环境的绿地,是创造社区社交的源泉,是城市文明与希望,也是先进城市的灵魂。

城市化带给城乡重视社会变革,用自然环境观和再生产设计观点,开拓城市景观和文化景观领域,促进社会从高度成长型向成熟型社会转换。

为此,突出园林城市文化的意义与作用尤为重要,提高园林城市建设的总体水平已迫在眉睫。在此关键时刻,尤传楷先生主编的《园林城市文化》引领读者回眸思考园林城市在文化建设中所承担的历史使命,揭示园林城市文化的内涵及构架,展望了理想的境界及发展趋势。该书论古述今,放眼世界,有理有例,切合时弊,读后感受颇深,心理对话,自由神驰,受益匪浅,值得一读。文章中个别提法,尚可斟酌,但不影响此书。谨作此简序,以贺付梓。

2005 年春

前 言

园林就是人的憩园。所谓人的憩园，就是安顿人之身心、提供人之游乐、体现人之审美的场所。园林也是人们可以追求自然的一种文化现象，是中国几千年传统文化的积淀和艺术的凝结。

城市是人类集中生活和工作的地方，不同时代具有不同的特征。而园林城市的达标就是通过园林绿化和城市绿地达到一定比例的量，主要绿化指标符合国家规定的标准。让整个城市坐落在园林绿化中，无处不园林，举目皆秀色，也就是园林艺术与城市建设的完美结合，并在城市总体规划中，明确花园城市的目标。

那么，文化又是什么呢？

关于文化的定义，学术界不下百余种。这些，姑且不论。

在我们看来，文化就是人类通过实践的创造与历史的积淀，而形成的精神文明的成果，亦即是体现人类知识、精神与文明的社会意识形态。正因为这样，人类的文化就涵盖、统摄和支配着人类的一切行为。

园林城市文化是营造一种文化的氛围，从一座座建筑到一个个景点，体现历史渊源、时代特征和文化品味。

文化既表现在对社会发展的导向作用上，又表现在对社会的规范、调控作用上，还表现在对社会的凝聚作用和社会经济发展的驱动作用上。在人类文化发展的过程中，曾有人形象地比喻存在着一个纵向与横向、传统与外来的十字坐标参考系。一切文化的发展，都与这个坐标中的运动轨迹有关。纵向是传

统文化的发展,横向是外来文化的影响。我们要推动现代化园林城市的快速发展,就要在这个十字坐标系中认清自己的轨迹,摆脱封闭、单向的思维模式,在吸收外来文化,并在与外来文化比较中求得更大的发展。这既是中国园林城市持续发展的重要理念,也是我们园林城市水平能否取得突破性发展的关键。

当前,在世界文化“趋同性”这个大趋势下,为了不使中国园林城市特色消失,地域特征弱化,以及整体文化素质不再长期停留在较低的层面上,就必须克服盲目性,多在理论探讨上,自觉地把握传统与创新的关系。如今,中华大地正在兴起的构建和谐社会,是一项艰巨而复杂的系统工程。园林城市作为人与自然和谐相处的载体,任重而道远。而对园林城市文化的研究,人与自然协调、“天人合一”的文化总纲,有助于我们科学辩证地认识与处理园林城市遇到的问题,保证园林城市建设朝着不断创新、不断前进、不断上升、不断完善的总趋势前进。可见,园林城市文化从一个侧面促进和谐社会不断由低级到高级、由局部到全面、由单纯到复杂、由不完善到完善的方向发展。

正因为这样,本书所要探讨的问题,不是论述造园理论、技术和技巧,更不是论述城市建设的理论、技术和技巧。而重点是从文化的角度,论述文化在园林城市中的地位、作用和意义;从哲学、人类学、美学等角度,阐述园林城市的哲学基础,特别是园林城市的价值取向和文化景观等,以求得对它本质的理解。希望我们的园林城市都能成为有文化的精品,让园林城市在更高的层次上发展,这就是本书写作的主要目的。

本书分为九章,即:概念的产生;世纪的回眸;理性的思考;设计的哲学;文化的内涵;文化的架构;文化的景观;理想的境界;发展的趋势。

目 录

第一章 概念的产生	1
一、中国的园林城市	1
二、园林城市文化的兴起	9
三、园林城市文化的特色	13
第二章 世纪的回眸	17
一、城市化过程中存在的生态环境问题	18
二、城市生态环境建设中存在的基本问题	30
三、当前城市生态环境中几个值得注意的 重要问题	40
第三章 理性的思考	48
一、中国环境建设的历史回顾	49
二、园林城市环境建设	59
三、园林城市环境建设的可持续性	70
第四章 设计的哲学	77
一、人——城市园林环境的创造与受益主体	77
二、以人为本的园林城市设计哲学	81
三、技术美学思想——绿色美学思想	84
第五章 文化的内涵	92
一、园林城市文化的内涵与外延	93

二、园林城市文化内涵的范畴	100
三、园林城市文化的价值取向	106
第六章 文化的架构	113
一、文脉思想	113
二、文脉的衔接与定位	125
三、模式与格局	138
第七章 文化的景观	157
一、内在的情感	159
二、表现的形物	166
三、审美的特征	178
第八章 理想的境界	188
一、自然与人工相融合	188
二、生态与文态一体化	196
三、园林城市的最高境界——“天人合一”	206
第九章 发展的趋势	219
一、“道法自然”迎接绿色文明	219
二、生态园林城市是捷径	222
三、人与自然和谐是园林城市文化主旋律	226
后记	230

第一章 概念的产生

随着经济建设的发展,人们日益明显地觉察到环境对经济、对文化的作用。1992 年在世界环境与发展大会上,我国政府公开宣布:经济建设、城乡建设和环境建设同步规划、同步实施、同步发展的方针,正是为了解决城市发展中所产生的诸多矛盾,特别是为了改善人的生存环境,让城市同自然取得协调。

园林绿化是向城市输入自然因素的重要途径,是治理和建设城市环境的有效手段。我国在总结城市园林绿化和环境综合整治的基础上,1992 年国家建设部从提高城市的整体素质,提高城市园林绿化水平,规范群众性的创建活动,创造优美的城市环境,促进城市的可持续发展出发,决定在全国范围内倡导评选“园林城市”活动,促使绿化美化工作成为国民普遍的自觉行动,以利于在经济建设的同时,掀起城市环境建设的热潮。

创建园林城市活动,既不是简单的政府行为,也不是单纯的专家意愿。它是城市园林绿化事业发展到一定阶段的必然结果,也是城市经济、物质文化提高和实行改革开放政策的必然结果,同时也反映出广大人民群众的愿望。在全国范围内,开展创建“园林城市”,标志着我国城市建设进入到一个以提高城市总体素质为目标,改善城市生态、提高城市总体环境质量的新阶段。

一、中国的园林城市

我国自 1992 年首批授予北京、合肥、珠海三个园林城市称

号后,至 2003 年杭州、深圳、马鞍山、威海、中山、大连、南京、厦门、南宁等 56 个城市(区)先后获得“国家园林城市”殊荣。

我国命名“园林城市”而没有取“花园城市”的称谓,是因为“花园城市”在国际上有特定的含义、概念和范例。我国城市用地标准、造园科技、管理水平和园林植物品种、特性等方面均不宜与之类比。在我国城市建设用地标准为 75~100 平方米/人,甚至一些城市实际上只有 50 多平方米,面临这种人多、建设用地少的严酷现实,无法照搬国外的标准和做法。依照我国的国情,采用“园林城市”更符合我国的传统和实际情况,利于发扬我国历来有依托自然、模拟自然、建设自己美好生活环境的传统,完全可以将城市当成大园林来规划与建设。

著名科学家钱学森先生鉴于中国城市发展中的生态失衡问题,曾提出中国未来城市应该发扬中国园林的特色与长处,把城市建设成大园林的设想,这一设想引起了广泛的反响。

提倡“园林城市”,符合这一设想,同时还涉及园林在城市建设中的地位、作用,乃至演变的进程。我国作为四大文明古国之一,历代园林都含有浓厚的时代色彩,成为社会历史发展的产物。无疑,我国也是园林艺术起源最早的国家之一。在 3000 多年的历史长河中,我国园林逐步形成了帝王的皇家园林和官僚、地主及富商的私家园林两种类型。而佛教的传播,推动了寺院园林的产生,并使之成为我国早期的公共园林。由于中国园林以山水画为蓝本,诗词为主题,形成“妙极自然、宛自天开”的自然山水园林的特色,对世界园林艺术产生深刻影响,颇享盛名。城市公园的建设,世界始于 19 世纪中叶。我国若以上海黄浦公园为起点,则产生于 1868 年。进入 20 世纪,随着工业化进程的加快,人们对环境越来越重视,园林城市、花园城市成为世界上许多城市建设的目标。园林本身对于城市环境的保护与改

善越来越起着举足轻重的作用。今天,我们创建“园林城市”,正是为了弘扬祖国传统园林这一瑰宝,并将此应用于现代城市建设之中,走具有中国特色的城市园林建设之路,形成自己的鲜明特色。

创建“园林城市”现已成为我国当前建设城市生态环境的一种积极方式,代表了中国城市环境发展的方向。它立足于整个城市环境的改善,把中国传统的庭院空间和园林绿化的尺度,扩展到城市的大环境之中,追求人与人工自然环境的最大和谐,并赋予它应有的文化与美学内涵。

国家建设部评定“园林城市”的标准,由初期的 10 条已扩充到现在的 12 条。各项具体指标虽不完全由环境和生态的实际要求来确定,但也是依据目前的实际情况,经过努力可以达到的目标。由于考核标准形成的时间不长,尚不十分成熟,但是标准考核的内容却是全面且具深度,既包括了规划的系统性和科学性,又包括了各项绿地的完整性和先进性;既对城市生态环境质量有较严格的要求,又讲究设计、布局的艺术性,形成城市独特个性和风貌特点;既对外在的直观成果进行评定,又对内在直接、间接影响绿化美化、环境质量的因素加以测试;既对城市绿化美化的硬件水平进行考评,又对城市管理、城市实际理论、经验创造软件进行考核。这些条件完整、全面,要求很高,可以说反映了我国城市建设的先进水平,创建园林城市不是轻而易举所能达到的。因而,建设园林城市的条件也是 21 世纪中国城市环境建设的参照依据。

国家建设部评选园林城市的 12 条标准主要精神是:

园林城市必须有自己完整的绿地系统。必须强调布局的合理性和系统的完整性,让有限的绿地发挥更高的生态效益和环境效益。

依据城市的自然环境和条件,改善城市面貌,使城市成为一个大园林,让城市生态真正得到改善,创造出各个城市独有的自然文化风貌与特色,才是根本目的。

城市园林绿化有关各项指标不断提高,为了实事求是与弘扬科学发展观,申报园林城市必须利用遥感技术证实资料的准确性。

城市公共绿地是绿地系统中的重点,要求布局合理,分布均匀,设施齐全,维护良好,并且要有代表性园林,在规划、设计、管理方面均达到全国先进水平。

发扬我国道路绿化方面的优势,道路绿化不仅普及率高,质量有要求,还要有自己的特色。河湖海岸的带状绿地和道路绿化一同成为绿地系统的纽带,并且形成本城市的特色风光带。

居住区的绿地在城市中占绿地比例很大,它最接近居民,利用率很高,对城市环境影响很大。因此,居住区绿化标准应予保证,并且维护管理落实,要有一批绿化美化先进的居住区。

城市各单位绿化,不仅标准应按单位性质不同分别落实,而且城市要组织各单位开展评选“园林式单位”活动,给园林城市打下良好基础。

按标准设置城市防护绿地,环境综合整治取得成效,各项环境监测指标达到标准。

对城市园林绿化物质基础也有要求,城市绿化美化利用植物材料应基本自给,并培育出地方特色的优良品种,展现科技水平的提高。

发动群众参与绿化、美化城市,保质保量完成义务植树任务,投入城市环境建设应成为市民的自觉行动。

城市在绿化管理立法方面取得成效,法规、规章、制度健全

配套。有依法建立的行政管理部门,成为立法、执法主体。依法行政,有完善的管理系统和成套的管理经验。

城市的领导要重视和关心园林城市建设,把创建园林城市纳入城市领导的奋斗目标与管理规划。

总之,在确定城市园林绿化发展远景和城市风貌特色的基础上,做好园林绿化行业这篇大文章,“园林城市”目标的实现才有保障。

目前,我国已评定的“园林城市”,既有共同把城市作为大园林规划和建设,美化城市环境的特点,又有各自的特色与经验,使之具有一定的代表性和推广价值。

北京作为我国首都、历史文化名城,历史上形成的传统风貌和地貌结构特色鲜明。改革开放以来,更加重视绿化、美化工作,城市的环境质量得到显著改善。城市有好的规划和发展目标,特别在改善总体的环境思路上看得远,措施得力。首都集中了我国优秀的技术人才,在园林绿化规划设计、建设与维护上都代表了全国的先进水平。

合肥作为解放后建设的新型城市,一贯重视城市的绿化和美化,特别是首创以环城公园为骨架,呈敞开式布局,将园林绿化向城市开放,公园与城市园林互相结合,园林与城市空间相互连接、相互渗透,园林的自然美和城市的时代气息融为一体,达到了城园相连,园在城中、城在园中,城园浑然一体,形成成功经验,被誉为绿色之城。

珠海在改革开放的 10 多年内,由一个边陲小镇建设成新兴的现代城市。在规划建设中,充分保护并依托自然地貌与植被,使各项园林绿化指标达到全国先进水平,成为山水结合、生态良好、环境优美的海滨城市。

杭州是经过历代先人经营,开发形成最具有中国传统特色

的山水园林城市。代表了传统特色,并注入了现代发展的新成果。

深圳具有良好地理环境、气候条件和技术优势,具备高起点的规划、高标准的建设。并且在不断总结提高的过程中,建设成为园林绿化总体水平较高的现代化大城市。

马鞍山是个钢铁城市,依附于马钢发展起来,基础条件并不好,经济实力也不是很强,重工业给城市环境又带来致命的威胁,但经过近 10 年的不懈努力,形成了优美的城市绿化风貌。

中山作为孙中山先生的故乡,在经济高速发展中,十分注意环境建设,年年都有新面貌。实现经济—环境—文明发展的良性循环和不断相互促进,为“园林城市”提供了典型例证。

威海利用开放前沿的优势,抓住有利时机,以国际的高标准作为城市建设目标,不仅成为全国第一个卫生城市,而且现在整个城市的生态状况达到全国先进水平,形成了一座绿草如茵、树木葱茏、三季花开、四季常青、环境优美、整洁文明的园林城市,誉为“海滨花园城”。

大连作为一个北方城市,搞园林绿化的自然条件并不好,但通过全市上下共同努力,基本形成了绿地分布合理、植物配置科学、管理水平先进的城市绿化格局,在许多方面走在全国城市前列,初步展现出花园式园林城市的风貌。

南京是“六朝古都”、“十朝都城”,为我国四大古都之一,依据山、水和古迹的特点,广泛持久地开展植树造林运动,形成了绿色隧道纵横贯通,山水城林融为一体,山环水抱,城在山中,山在城中,江河湖相互贯通,点线面结合,大中小配套,门类齐全、布局合理、功能显著、风格浑厚的城市园林绿化体系。

厦门是南亚热带的热带海滨城市,青山秀水,绿树成荫,是得天