

林聖元油畫

SHENG YUAN LIN OIL PAINTINGS



林聖元油畫

SHENG YUAN LIN OIL PAINTINGS



簡介

1965年生，福建省尤溪縣人，自幼愛美術；1985年合肥工業大學畢業，1987年開始從事油畫，1991年移居美國紐約，神游于世界藝術大都會，吸取多元文化及現代藝術營養，漸成個人風格，其作品偏重現實主題，力圖表現大都市各種族人的生活，反映置身文化碰撞空間中的個人心理。用色明快亮麗，視覺結構新穎，營造的畫面氣氛積極樂觀。2004年曾獲美國的肖像大賽金獎，現為美國紐英倫美術家學會主席，中國藝術家國際促進協會理事。其作品廣為世界各地的團體和個人收藏，其中包括美國紐約市立博物館、波士頓美術館、哈佛大學等。

Handwritten text in Chinese, appearing to be a letter or a document. The text is written in a cursive style and is mostly illegible due to the quality of the scan. There are several lines of text across the page, with some characters being more distinct than others. A red rectangular stamp is visible on the right side of the page, containing some characters that are also difficult to read.

林聖元，有悟性的藝術家

邵大箴

繪畫創作需要技術、技巧的準備，沒有基本的技術、技巧訓練的人，很難成為藝術家；反之，有了技術、技巧基礎，甚至在這方面訓練有素的人，不一定能成為藝術家。這裏不僅有個如何運用技術和技巧的方法問題，還有個更深一層的、值得我們思考的問題，那就是作為藝術創造的油畫，它要向人們揭示和提供的，遠遠不是高明的制作技術的和成熟的技巧，它更重要的是向人們傳達藝術家的一種思想、感情和趣味。藝術家作畫，描繪客觀物象，即使用最具像寫實的手法，也主要是借客觀物象傳達自己內心的感受。就這個意義上說，藝術家本人的個性、素質和修養，應該在繪畫創作中起決定性的作用。繪畫的技術、技巧祇有在這種情況下，才能有效地發揮作用。

我之所以在這裏發表這些議論，因為在現實生活中，我確實接觸到不少本來沒有或很少受到技術、技巧訓練，從來沒有進過美術院校，沒有“童子功”的人，由於愛好繪畫，勤奮好學，經過一段努力，在繪畫上取得了成就，得到了社會的認可，躋入藝術家的行列。例如，齊白石、傅抱石、黃永玉等。我們現在討論的美國紐英倫美術家學會主席林聖元君，就是其中的一位。

林聖元，1965年出生在福建省尤溪縣，1985年畢業於合肥工業大學。自幼愛好繪畫的他，沒有系統學習過美術，但他通過閱讀美術書籍和觀看展覽，對書法、中國畫和油畫十分感興趣。1991年他游學美國，有機會在美國和歐洲各大博物館觀賞古典與現代繪畫名作，不僅增長了知識，開闊了視野，還刺激了自己親自動手作畫的強烈欲望，並且一發不可收拾。十多年來，他的作品曾參加美國、中國的各類展覽，并被一些美術館收藏。如1999年，油畫《紐約隧道工》被美國紐約市立博物館收藏；2001年，油畫《求婚》被美國波士頓美術館收藏；2002年，《查爾斯河的風景》成為美國杰姆·巴菲特基金會的藏品；2004年，美國哈佛大學收藏了他的油畫《齊心協力》。

林聖元作品之所心受到人們的贊賞，主要是他的風景畫和人物畫給人一種清新、純樸的藝術感受，面對自然和人物，他用輕鬆、流暢的筆觸，自由地描繪。他忠於客觀物象，但不是平鋪直敘和面面俱到，而是有所強調，有所忽略。在風景中，他主要表現遼闊的空間和山巒氣勢；在人物中則注意性格、神情的刻畫。林聖元用筆瀟灑，筆觸中有剛柔相濟的肌理美感。他用色亮麗、明快。他善于利用攝影手段搜集素材，在制作過程中他努力用油畫塑造手段創造畫面。在他的作品中，看似客觀的描寫，但都凝聚了心血，傾注了感情。

林聖元自幼受傳統中國文化藝術的熏陶，到美國後接受西方現代文化藝術的教育，兩種文化的反差所形成的張力，無疑對他的心理、思維和審美取向產生了潛移默化的作用。在這種氣氛和環境中創作，不論他本人是否自覺地認識到，他很自然地吸收了兩種文化藝術的營養，用以鑄造自己的個性風格。例如，在他的油畫用筆中可以感覺到中國書法的影響。不用說，在這個過程中，他的膽識、智慧、勤奮和悟性發揮了作用。其中悟性尤其重要，藝術家對生活和藝術是否真切的體悟，可以說是藝術家成敗的關鍵。

林聖元是有悟性的藝術家，憑着他的悟性，他的藝術肯定會百尺竿頭，更上一層樓。

邵大箴(1934-)，中國美術史學家，美術評論家。江蘇丹徒人。1955年赴蘇聯列賓繪畫雕塑建築學院美術史系學習，1960年7月畢業後回國任教于中央美術學院。長期從事西方美術史和中國現代美術的研究，其中對西方現代美術的發展及中國當代美術創作研究尤為深入，成就卓著。在研究中大力培植中國現代美術，力促中國美術形態從傳統走向現代。曾任《世界美術》雜誌負責人、中國美術家協會書記處書記、《美術》雜誌主編，現任中央美術學院教授、中國美術家協會常務理事、美協理論委員會主任委員。



那些最能體現當代文化精神的作品，
其作者往往被人們視為他們那個時代的
具有代表性的藝術家。



開心女孩

HAPPY GIRLES

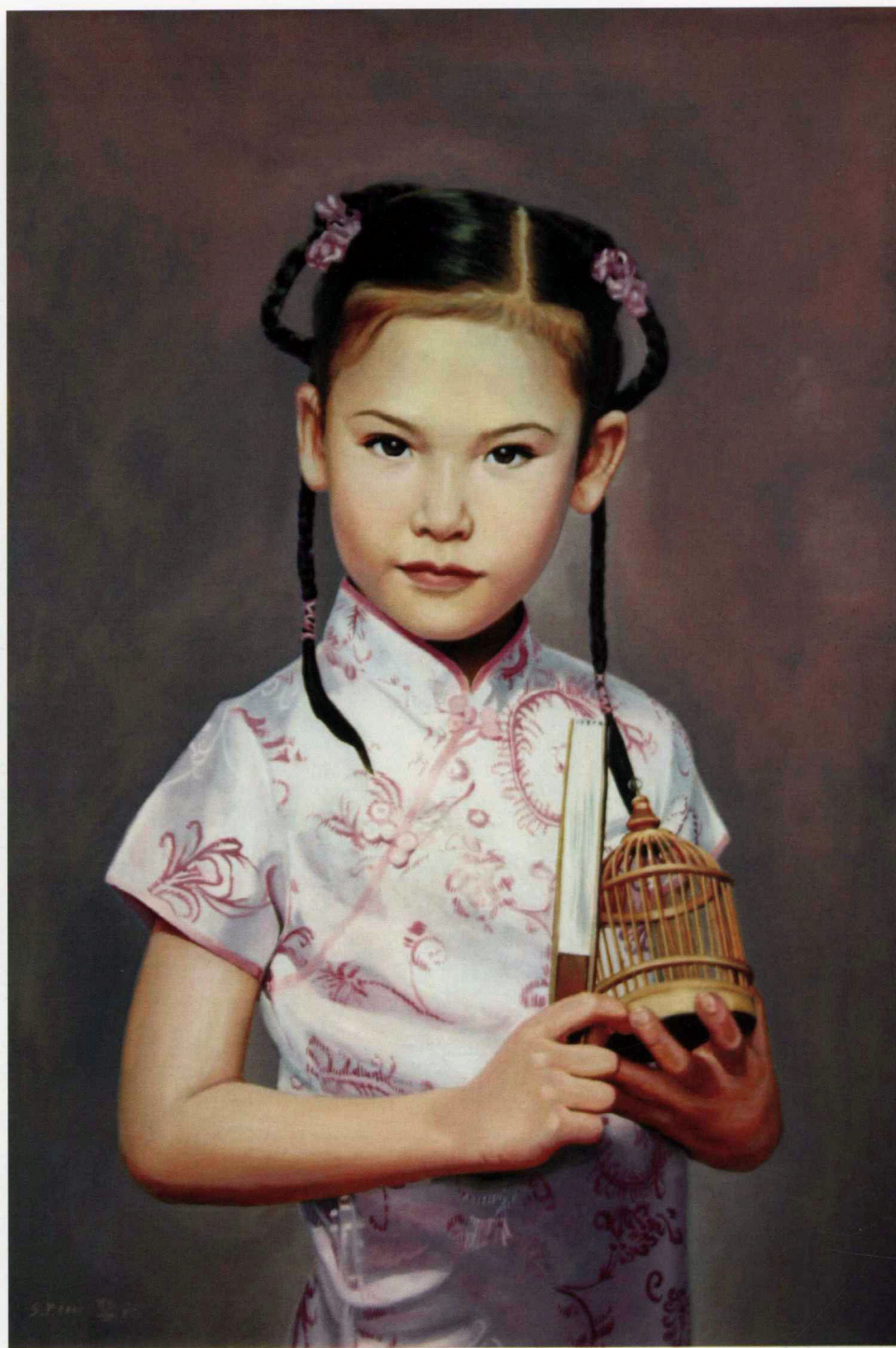


周末 76×96cm 畫布油畫 2007年

Weekend Oil on canvas



夏天 71×122cm 畫布油畫 1996年
Summer Oil on canvas



春 風 61×92cm 畫布油畫 2007年
Spring Oil on canvas



麗雅像 61×76cm 畫布油畫 2004年

Lia Oil on canvas

(此畫 2004 年獲得美國的肖像大賽金獎)

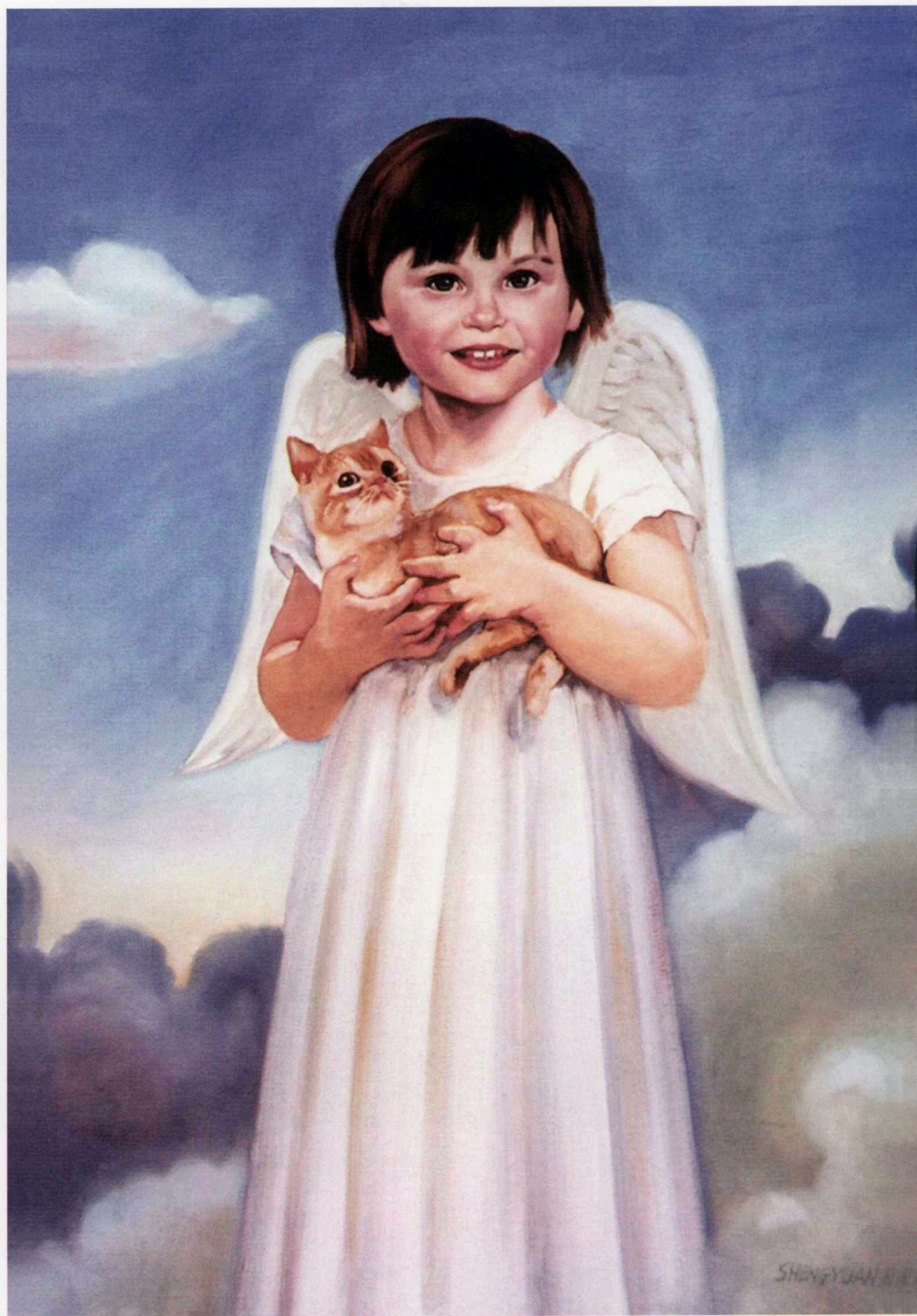


中央公園冬雪 100×160cm 畫布油畫 2007年

Central Park In Snow Oil on canvas

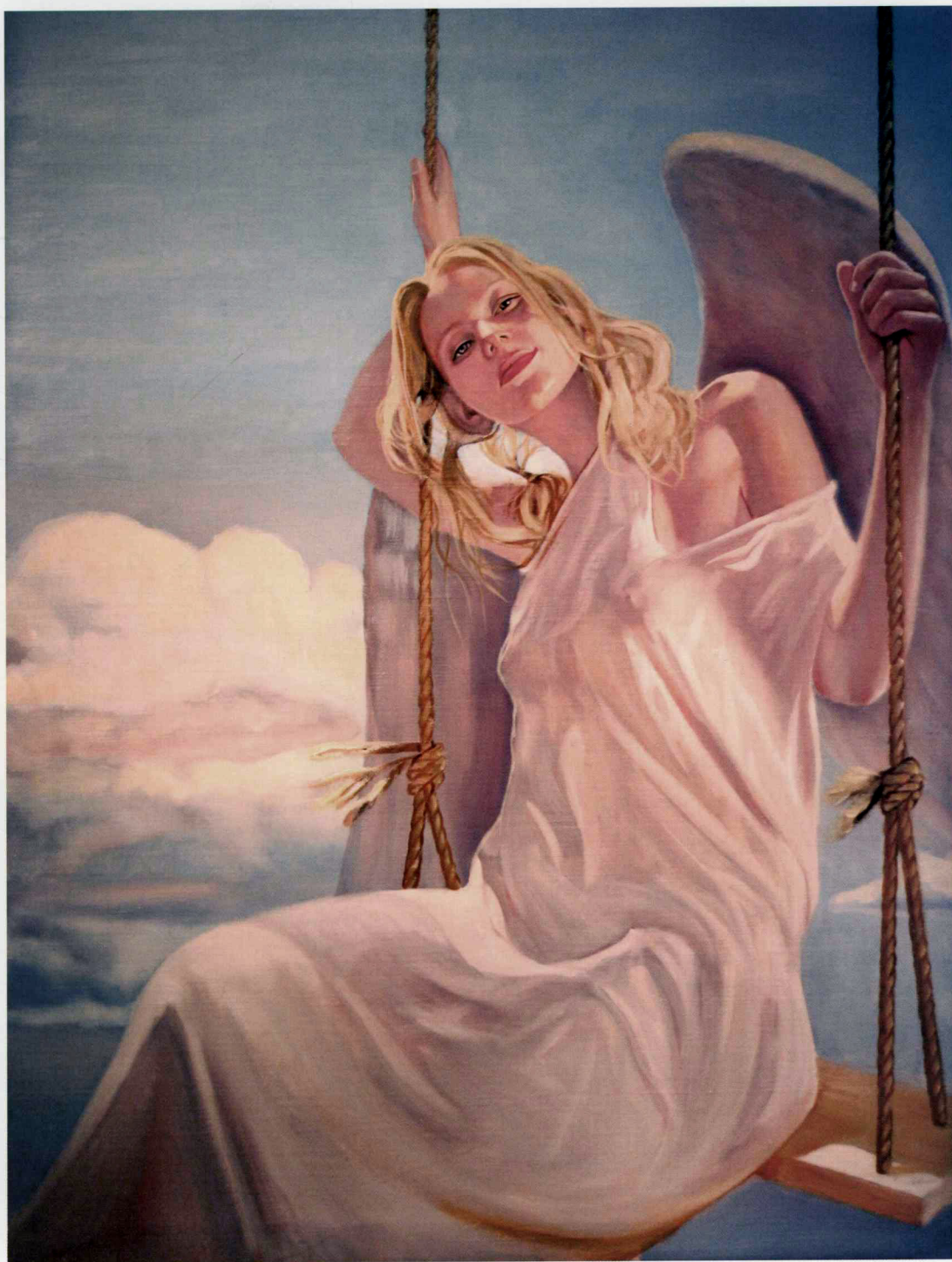


回家 50×61cm 畫布油畫 2001年
Go Home Oil on canvas



天上的愛麗絲 61×76cm 畫布油畫 2001年

Alice in Heaven Oil on canvas



天使 76×96cm 畫布油畫 2007年

Angel Oil on canvas



劉蓮小姐像 76×96cm 畫布油畫 2008年

Liulian Oil on canvas



染黑發的美國女孩 76×96cm 畫布油畫 2007年

Enber Die Hair In Black Oil on canvas