

中华瑰宝·泰山碑刻经典

汉·隶书 衡方碑



主编 沈维进

凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社

中华瑰宝·泰山碑刻经典

汉·隶书 衡方碑

● 主编 沈维进

● 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

衡方碑 / 沈维进主编. — 南京: 江苏美术出版社,

2005.10

(中华瑰宝·泰山碑刻经典)

ISBN 7-5344-2035-0

I. 衡... II. 沈... III. 隶书—碑帖—中国—汉代
IV. J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 125094 号

策划编辑: 张传稚

责任编辑: 张延安

王林军

特邀编辑: 贾德江

装帧设计: 秋 韵

审 读: 詹 刚

责任校对: 吕猛进

责任监印: 贲 炜

中华瑰宝·泰山碑刻经典 汉·隶书 衡方碑

主 编 沈维进

出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编: 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 各地新华书店

印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

总 印 张 50

版 次 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5344-2035-0/J · 1897

总 定 价 218.00 元 (全套共 9 册)

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

前言

“五岳之首”的泰山，位于中国山东省中部，方圆426平方公里，海拔1545米。它不仅以其雄伟、深邃、灵秀的自然景观著称于世，更以丰富而深厚的文化积淀而名扬千古。泰山上下拥有四十多处古建筑群，其中历代帝王和文人墨客留下的卷帙浩繁的诗词题景和碑碣刻石，使泰山成为中华文化的缩影，东方的神山、圣山，故有“中华第一山”之赞誉。

泰山有刻石2500余处，主要包括六个方面的内容：历代帝王封禅告祭文、寺庙创建重修记、石经墓铭、颂岱诗文、题景及楹联。石刻的形式为两种：一种是碑刻，一种是崖刻。碑刻800余块，崖刻1000余处。这一山的石书，既有千言大观，也有一字之惊；既有帝王御笔，也有逃犯狂书；既有万丈摩崖，也有盈尺小碣；既有精雕细磨的龟牌，也有粗犷急就的凿石。大字如斗，小字如蝇；真草隶篆，代不绝书，琳琅满目，瑰丽多姿。一座朴素自然的泰山，被满山的石书装点得古意浩然、境界超凡。整个泰山就是一部通古鉴今的石刻史书，当之无愧地称之为“中华瑰宝”。因此，对于这些传统精华的收集整理和研究、编辑、出版，就具有了承上启下的划时代意义。

沈维进先生多年来一直醉心于泰山刻石的研究和整理，由他主编的这套《中华瑰宝·泰山碑刻经典》丛书，就是他研究、整理泰山碑刻的成果展示，也是国内首次以图书的形式系统地再现泰山碑刻种种神采的出版物。由此，广大读者便可在书斋里，感受这些与大自然奇观浑为一体的摩天刻石的艺术魅力，从容地去体会中华优秀传统文化的博大精深。

这套经典丛书，共分九册，分别为《秦·篆书——泰山刻石》、《汉·隶书——衡方碑》、《汉·隶书——张迁碑》、《晋·隶书——孙夫人碑》、《北齐·隶书——泰山金刚经》、《唐·行楷——灵岩寺颂》、《唐·隶书——纪泰山铭》、《宋·行书——楞严经》、《金·楷书——重修天封寺记碑》。其中，有的名碑是首次印行。所收碑刻诸体皆备，众美俱臻，史论结合，帖用并行。解文说字深入浅出，笔法典范选择精当，具有多方面的美学价值。更值得称道的是，此套书以探讨技法为主，在精辟地论述名碑名刻的时代背景、笔法规律、结构特点的同时，还对碑刻进行个体剖析，又与书法史上相近书风对比观摩，进行了体系性、规律性探索，技进于道，以道驭法，这就使此套书的特色更为突出，更为鲜明，更体现其艺术价值与学术品位。

这套经典丛书的出版，仅对泰山刻石这一天然博物馆部分碑刻的研究和整理，乃是九牛一毛。这项工程还会延续下去，将组成一部波澜壮阔、代代相传的艺术宝典。它不仅弘扬了中华民族悠久的文化传统，同时也为书法爱好者和研究者提供了难得的、详实的、直观的、丰富的原拓和史实资料。让广大读者在那点划披拂的韵律和节奏中，品味着一个典雅蕴藉民族的高贵要求，在两千年连绵不断的文脉中，感受着炎黄子孙灵动变化的精神风范。

贾德江

2005年10月15日

泰山碑刻经典编写委员会

主 任	孙承志
副主任	沈维进
	张传稚
委 员	孙 健
	赵立新
	张亚明
	周 郢
	袁明英
策 划	泰山美术馆
碑文点注及考论	姜丰荣
拓本制作	姜丰荣
集评及技法分析	沈维进
拓片摄影	张仁东
主 编	沈维进

汉·隶书 衡方碑

一、历代品评

是碑书体宽绰而润，密处不甚留隙地，似开后来颜真卿正书之渐。势在《景君铭》《郑固》二碑间也。

——清·翁方纲《两汉金石记》

（《衡方碑》）方古中有倔强气。

——清·何绍基

（《衡方碑》）其字体方正深朴，与《张迁碑》可以伯仲。

——清·方朔《枕经堂金石书画题跋》

汉碑萧散如《韩敕》《孔宙》，严密如《衡方》《张迁》，皆隶书之盛也。

——清·刘熙载《书概》

凝整则有《衡方》。

——清·康有为《广艺舟双楫》

此碑古健丰腴，北齐人书多从此出，当不在《华山碑》之下。

——清·杨守敬

《景君》高古惟势甚严整，不若《衡方》之变化于平正，从严整中出险峻。

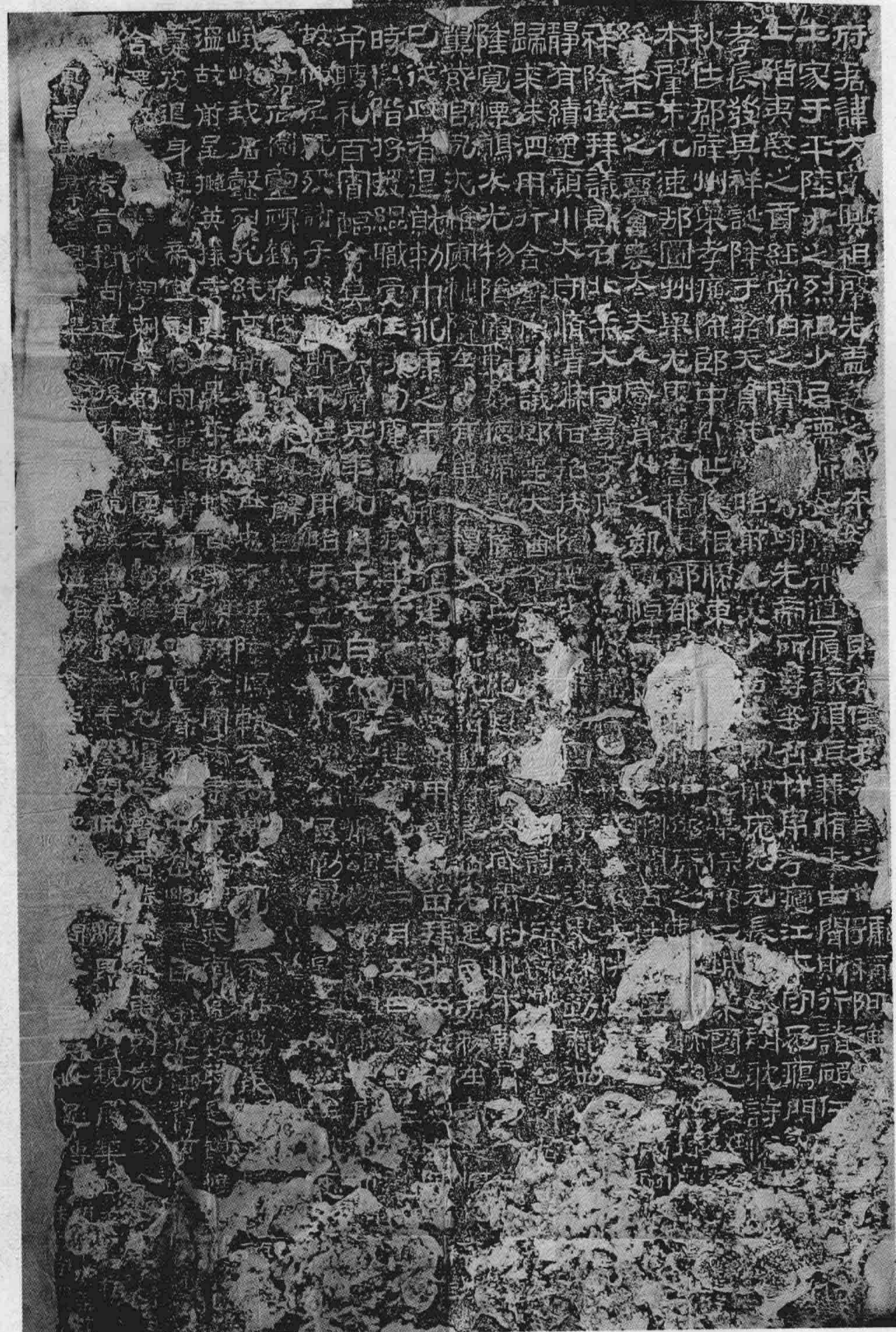
——清·姚华《弗堂类稿》

此碑是北魏洛阳书风之源。

——现代·杨震方《碑帖叙录》

衡方碑

漢故衡尉卿
衡府君之碑



《衡方碑》全拓

二、新近原拓

中华瑰宝·泰山碑刻经典

汉·隶书 衡方碑

释文
汉故



释文
卫尉

释文
卫尉



释文
卿衡



释文
府君



释文之碑



释文 府君讳方字 土家于平陆 上阶夷愍之





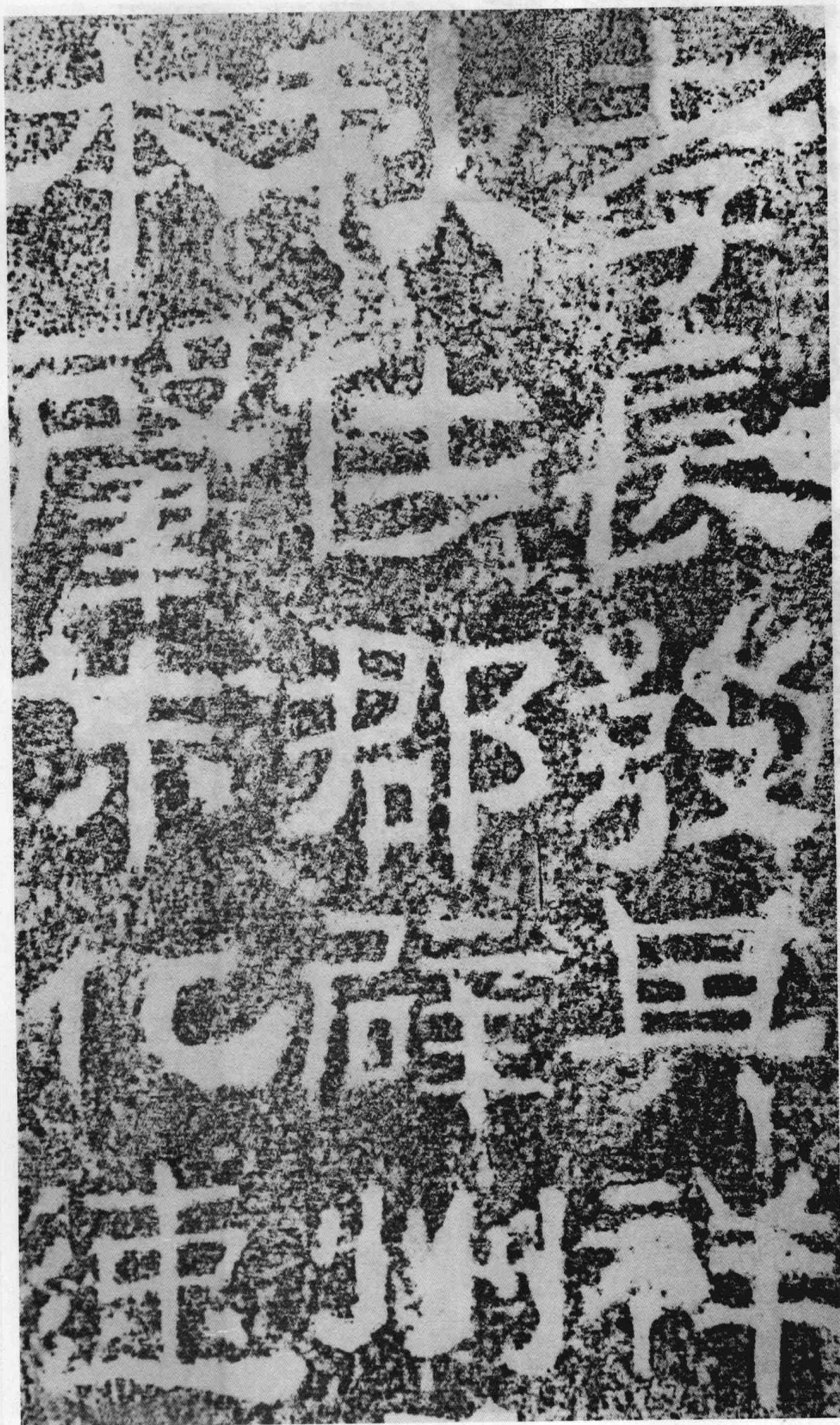
释文

兴祖肇先盖

君之烈祖少

贡经常伯之

释文 孝长发其祥 秋仕郡辟州 本肇末化速





释文

诞降于君天

举孝谦除郎

卹置州举尤

释文
綏來王之蠻
祥除微拜议
静有绩迷颖

