

民國史料叢刊

1123

張研 孫燕京 主編

文教·文體

上海文藝作家協會成立紀念冊

救國時調歌曲

抗戰歌曲集

抗敵歌謠

國恥詩話

 大象出版社

K258.06

3

(1123)

民國史料叢刊

1123

張研 孫燕京 主編

文教·文體

上海文藝作家協會成立紀念冊

救國時調歌曲

抗戰歌曲集

抗敵歌謠

國恥詩話

圖書在版編目 (CIP) 數據

民國史料叢刊／張研 孫燕京 主編

—鄭州：大象出版社，2009.2

ISBN 978-7-5347-5439-5

I. 民… II. 張… III. 中國—近代史—史料—民國

IV. K258.06

中國版本圖書館CIP數據核字 (2009) 第022264號

民國史料叢刊

張研 孫燕京 主編

文教·文體

總策劃 耿相新

責任編輯 楊吉哲 王莉娜

封面設計 劉冬王

出版 大象出版社 (鄭州市經七路25號 郵政編碼 450002)

網址 www.daxiang.cn

發行 大象出版社總發行部 電話：0371-63863551

印刷 北京中獻拓方科技發展有限公司

版次 2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

開本 890×1240 1/32

印張 17

總定價 180000.00元

若發現印、裝質量問題，影響閱讀，請與承印廠聯系調換。

印廠地址 北京經濟技術開發區運成街甲6號

郵政編碼 100176 電話 (010) 67889166

上海文藝作家協會成立紀念冊

上海文藝作家協會成立紀念冊

目次

序……………潘公展……………一

宣言

上海文藝作家協會成立宣言……………三

前奏

一個信念・一種態度……………王進珊……………四

消息

各界今舉行盛會，紀念五四……「中央日報」……………七

上海文藝作家協會成立紀念冊

文藝作家協會今日開會成立……………「大公報」……………七

今日文藝節……………「新聞報」……………八

文藝作家協會今日成立……………「申報」……………八

今日文藝佳節……………「和平日報」……………九

紀念「五四」，各界熱烈慶祝……………「東南日報」……………九

紀念「五四」……………「中華時報」……………一〇

特刊

新「五・四運動」……………徐仲年……………一一

文藝巨著的產生……………孫福熙……………一六

「五・四」頌……………呂白華……………一七

一個團體・幾項業務……………王進珊……………一八

愉快與願望……………劉獅……………二〇

——以上「申報」，「春秋」特刊（五月四日）。——

上海文藝作家協會成立紀念冊

二一

新隊伍……………獨鶴……………一二

文藝與人生……………鄭逸梅……………一三

多士翩翩……………呂白華……………一四

新雛……………徐蔚南……………一四

文學藝術攜手……………陸丹林……………一五

——以上「新聞報」，「新國林」特刊（五月四日）。——

祝上海文藝作家協會成立……………丹林……………一七

文藝界的新作風……………華林……………一八

文人降級……………劉獅……………二〇

文壇風氣，文人風格，文章風味……………魯莽……………三一

文藝新路線……………呂白華……………三三

當前文藝運動的期望……………唯明……………三四

文藝的內容與形式……………史良儼……………三五

——以上「和平日報」，「海天」特刊（五月四日）。——

文藝氣氛與政治氣氛……………魯莽……………三七

——以上「正言報」（五月五日）。——

文藝與人生……………許士顯……………三九

「五·四」運動與話劇……………閻哲吾……………四〇

——以上「申報」，「春秋」特刊（五月五日）。——

· 廣 播 ·

張道藩演講……………「申報」……………四二

· 特 寫 ·

團結共謀進步，上海作協成立……………「申報」……………四四

五·四，作協成立的一天……………吳雋蟬……………四五

· 章 程 ·

上海文藝作家協會章程……………五〇

· 組 織 ·

理事題名錄……………五三

監事題名錄……………五四

各種委員會委員題名錄	五四
各組負責人題名錄	五六
本會會員錄	五七

· 交 誼 ·

文藝茶話會與星六文藝茶座	徐仲年	七四
需要一些給予	陳承蔭	七六
我最近的生活和寫作情形	諸家	七六
文藝茶話會演講偶錄（以先後爲序）		
最近法國文藝動態	Claude Roche	八三
文藝復興與社會改造	顧一樵	八七
中國畫寫生方法	俞劍華	九〇

· 講 座 ·

三十六年度暑期文藝講座：		
萬紫千紅總是春	徐仲年	九二
不平常的聚首	秦 冷	九四
紅燭的火花	馮士珂	九五

上海文藝作家協會成立紀念冊

暑期文藝講座課程表	九六
-----------	----

三十六年度暑期文藝講座同學通訊簡錄	九七
-------------------	----

三十六年度暑期文藝講座留影	一〇五
---------------	-----

星期文學講座	一一六
--------	-----

星期學術講座	一一六
--------	-----

星六藝術講座	一一六
--------	-----

· 期 刊 ·

「文藝茶話」：

文藝之交濃於茶	徐仲年	一一六
---------	-----	-----

· 茶 友 ·

文藝茶話會茶友題名錄	一一九
------------	-----

· 附 錄 ·

暑期文藝講座同學會組織章程	一二四
文藝講座同學會全體監事履歷	一二五
編後記	徐仲年 一二七

上海文藝作家協會成立紀念冊序 · 潘公展 ·



潘理事長玉照

民國三十六年五月四日，上海文藝作家協會正式成立：這是一件可喜可賀的事！在封建時代，京師往往是文化中心；執政者爲了鞏固自己的地位，儘量吸收人才；從這些人才所努力而產生的文化，必然是清一色的御用文化。到了後來，人權昌明，人類尊嚴昂然抬頭，文化不再以個人爲中心，——即使景從若干大師，乃是自主的，理智的，不沾功利主義的，——而以自己所造成的物質文明爲轉移，所以各大都會成了文化中心：這是民主時代應有的現象。

上海也就在這種條件之下，成爲全國文化中心。

可是，根據前清道光二十二年（公元一八四二）的「江寧條約」，上海被開放爲通商口

埠，名義上僅是「通商」，事實上淪為半殖民地：租界等設施，侮辱我們的民族尊嚴。在這樣的環境裏所產生的文化，必然是半殖民地的文化，就是說拜金媚外，低級趣味的奴性文化。

第二次世界大戰，中國以血肉的代價，爭得了國際平等地位。賢明的友邦取消了束縛中國的不平等條約。於是上海從名義上的中國疆土復原為實際上的中國疆土。但是，真正的中國本位文化尚須建設。

在這全國文化中心的上海，在這個空前的文化建設中，上海文藝作家無疑地應該負起偉大艱鉅的責任：因為文藝是人類感情的教育，靈魂的記錄，也就是文化的精華。

於上海文藝作家協會成立以前，上海不是沒有類似的文藝團體；於上海文藝作家協會成立以後，也能再有相近的文藝組織誕生。對於前者，我們誠摯地祝她們健存；對於後者，我們衷心祈禱她們繁殖。然而，對於這新生的上海文藝作家協會，我們確乎寄以最熱烈的希望：承前繼後，團結上海文藝作家於一起。

文藝的疆域猶如一座大花園。專門栽種某一種花，即使是名花，可以盛極一時；——無奈「盛極」不過「一時」而已！必須各種花卉巧為配置，於是一年四季都有花可以欣賞，並且可以比較。

文藝的路又是康莊大道，人人可走，人人可以「同時」走。誰使的勁來得大，誰便走得快，誰便走得遠。誰走得慢，或立停了不走，甚至掉頭向後轉，他們所獲的必然是退步或沒落。至於自己不努力，却妄想攔住他人前進，決不會成功的！

上海文藝作家協會在成立大會「宣言」裏所揭示的宗旨，在乎「作」，在乎「協」。它要改革文藝界目前破碎支離各自為政的局面，要掃除門戶之見，要團結忠於文藝的朋友們，要求文藝界的朋友們一致參加，互助合作；進而爭取人類的尊嚴，爭取智慧的崇敬，爭取思想的自由：這種種，目光之遠大，胸襟之寬廣，當為以前所未有。循此做去，一定能够完成上述的建設工程。

我相信上海文藝作家協會同人決然是開明的，樂觀的，積極的。雖然有無數物質上的和精神上的困難窺伺着我們，然而人類一切的困難是人類自己造成的，克服這些困難，正是我們的責任。個人很願追隨上海文藝界諸君之後，共同策勵，共同努力，來發揚我們建國途中上海的文藝事業！

宣言

上海文藝作家協會成立宣言

無可否認，上海是全國文化的中心，也是遠東文化交流的總樞；上海作家的動態，戰後還是如此。不但影響全國作家，上海作家的團體也為中外觀瞻所繫，世界作家所注意。戰前更感寂寞，這固然由於我們的民族性不長於組織，也是由於作家羣興趣淡，聯繫少，落落寡合的原因。可是擺在眼前的現實，更不容抹煞，是個破碎支離各自為政的局面；作為一個精神技術的文藝作家，似乎首先應該負起精神教育的責任，在此環境中，共同建立一種新的寫作信念，新的寫作風氣，以推進時代，創造時代。我們更相信，文藝界要先政治的民主而民主，要先國家的統一而統一；因此我們認為宗派主義，門戶之見是妨害這個目標的；我們認為凡以文藝事業為職志的同道都應該聯合起來，團結起來；我們更認為文藝團結之間，不但不應有抵觸摩擦，而是應該相輔而進，互助互立。尤其在海上，作家這樣多，國地這樣荒蕪，更希望繼續不斷的產生姊妹團體，攜手前進，共同進一步的說法，我們認為作品的同一主題，基於作家的思想性格的不同，一定會有不同的反映，不同的著筆；這正是文藝的特性，也是文藝的道路。這種多角性的特性和寬廣的道路，我們問一句：為什麼不問誰的宗教信仰，政治關係，同樣都是好朋友，都希望參加這個團體？忠於寫作自由？為什麼一個國家有限的幾位作家，還不能融合？所以上海的文藝團體不但必造一扇大門，最好連國籍的界限也不讓他存在。我們這個團體，不但要和寫作幾十年的成名作家握手，也要和勇於工作，前途無量的青年作家握手。但是為了紀念五四的新文化運動，要配合創造新文藝，實驗新理想的五散精神，我們倉卒的成立了。不過這是工作的開始，團結的開始，希望住在上海的作家，都來參加；散區各地的作家，多多指導：共同發揚我們對於文藝作家關係上的新理想。

中華民國三十六年五月四日。

關於籌組「作協」分會的

一個信念·一種態度

·王進珊·

三十五年一月二十六日，中華全國文藝作家協會在重慶組織成立的時候，我曾經寫過一篇短文。

大意是說：

中國的文藝園地本是一片蔓草荒原，況且又經過了八年浩劫，要做的事真太多了。忝爲人類精神技師的作家，正是「任重而道遠」。所以我們誠摯的希望全國作家要先黨派的團結而團結，全國文藝界要先國家的統一而統一。更要以前體的民主統一，作爲全國民主統一的示範；以作家的自重互重，作爲國人自重互重，參政施憲的始基。

這雖是一年多以前的舊話，——那時正是政治協商期間，而今時過境遷，重溫舊作，真不勝感慨

系之。不過我的信念還沒有改變：我始終相信文藝是超政治的，團體不是黨派的尾巴，文藝事業則是全人類的事業。作家除了有他本身國民對國家的權利和義務以外，在寫作上，並不一定會處處表現政黨的狹隘的政治意見。當然，我也不否認現代作家人人都沒有政治色彩，或是說作家個個都不願參加政治活動；不過，那是另外一回事。若是單從一位作家的寫作上說，儘可不必把政治性的宣傳和純文藝的創作混爲一談。

作品的主題，基於作家的思想性格，是作家人生觀和現實生活的反映。但是這和黨派的政治主張，却有廣狹之不同，抽象和具體的分別。嚴格的說，一位作家的責任，就是憑着他的感覺，忠實於他

的體驗，把握着他的情感，針對現實，反映人生。魯迅的「阿Q正傳」，矛盾的「子夜」，和曹禺的「蛻變」等，都忠實的盡了這個責任，所以得到廣大的讀者和觀眾。

有人說，文藝事業是一種感情的教育，我同意。我更相信從我們思想行為中激起創造力的是感情，使作家的生命和他的作品合而為一，而放射着暗夜星辰似的光芒的是感情。而作家與作家之間，也就是人與人之間，那靈犀一點，聯繫與結合的關鍵，也就是感情。——感情是宇宙最大的神祕。

所以作家團體的組織並不是消極的黨同伐異，而是積極的爲了增進友情的聯繫和互助。

「鳥鳴嚶嚶，求其友聲」，這是物類感情的感應；「以文會友，以友輔仁」，這是文人感情的感應。毫無倣作，極其自然。所以一位作家的參加團體組織，只問你是不是忠實於藝術，忠實於你的感覺和體驗，倘若你也並不否認你的熱情，更是熱愛自由寫作的話；那誰也不必問誰的宗教信仰或政治

關係，同樣都是好朋友（縱使臭味不完全相投，也不一定是仇敵），大家都可以拉拉手，來向戰後更加荒蕪的文藝國地，共同加一番耕耘。

世界文化從來沒有一種力量可以遏止它的交流，爲什麼一個國家有限的幾位作家不能融洽在一起？在今年戲劇節我們看到戲劇界的大會串，不但再不分什麼南川北熊，梅派麒派；地方戲和話劇，相聲和歌詠都在一個舞台上演出了。莊周所謂：「涸轍之鮒，相濡以沫，相濡以氣」，因爲我們還不能相忘於江河喲！所以我更相信，這正是中國新文化運動邁進又一個新階段的開始，也是中國文藝復興的曙光。所以在文藝界方面，已經沒有什麼左翼右翼，京派海派；文學研究會與創造社已早揉合在一起，語絲社和現代社也已天下一家，大家目前所需要的是共同建立一種新的寫作信念，創造一種現代中國文藝的新作風。

最近作家協會想在上海組織一個分會，有幾位朋友談到這個問題，有人當然也不免有些顧慮！我

說，這種組織事實上是需要的：上海是全國文化中心，也是遠東文化交流的總匯；上海作家的動態不但影響全國作家，上海的作家團體也爲中外觀瞻所繫，世界作家所注意。所以我覺得既然客觀事實上需要一個組織，所要顧慮的倒不是與類似性質的團體有沒有衝突的問題，而是能不能組織一個「眞」的作家自己的團體。因爲一個「眞」的團體是人與人性格的結合，是感情的交流；而且由「眞」才可以完成「善」，才能發揮「美」，——這就是我的信念。

由於這個信念，我更覺得作協分會的組織每位作家都不妨踴躍參加：首先打破過去的領袖觀念，老闆制度；沒有誰包辦，也不讓誰操縱；不受政府津貼，不求社會救濟，有多少力量做多少事。純粹以友情爲黏合劑，以互助爲維繫力，不但不必造一扇大門，連圍牆的界限也不讓它存在；要有界限，也就是整個文藝界的界限。只問是不是作家？是不是居留在這兒的作家？是的，那便應該伸出友情的

手表示竭誠的歡迎，歡迎共同來組織一個上海作家自己的團體。——這是我對於這種組織的一種態度。

假如一個團體，除了上面說到的會員之間的感情的聯繫，事業的合作之外，還得有它的現實的目標的話，那麼，這個團體的目標，我看至多也只是爭取寫作和出版的自由，保障寫作和出版的權利；進而建立現代中國文藝的自由作風，促進現代中國的文藝復興而已。所以和已有的文藝團體不但沒有抵觸，不會磨擦，而且更該希望類似的姊妹團體繼續不斷的產生。因爲這並不是黨派組織，也不同於行幫結合，類似的團體本來可以相輔相成，當然也不妨新陳代謝。一位作家儘可以參加兩個以上類似的團體；兩個姊妹團體，有時也不妨聯合舉行各種的活動。這樣，作家才能走在政治前面，自己看重自己的使命，互相尊重我們的任務。這樣，團體才有它的前途，文藝才能成爲人類永垂不朽的同事業，——這又是我的一種看法。

——「申報」，「春秋」（四月十九日）。——

消 息

各界今舉行盛會

紀念「五四」

黨政首長設宴招待文化界

【本報訊】今日爲「五四」運

動第二十八週紀念日，本市各黨

政軍團教育文化及學生各界，爲紀念此一偉大之文化運動節，特於清晨上午十時假陝西南路體育館舉行盛大之紀念大會，童子軍聯合會宣誓則在青年團上海支團部舉行，將有五千餘人參加。華山路上海青年館及中正南二路青年支團部並有文化講座。此外並有火炬接力賽。

▲上海文藝作家協會，定於今日下午二時假座貴州路北京路

▲又本市黨政軍團暨教育文

文藝作家協會

今日開會成立

章士釗・熊佛西・邵洵美・徐仲年・張駿祥・易君左・胡春冰・趙清閣・劉獅・華林等，負責籌備，王進珊爲召集人；並經上海作家潘公展・徐蔚南・朱應鵬・卜少夫・魯莽・陸丹林・鄭逸梅・許士騏・施獬鵬・徐心芹等多方協助，普遍徵求會員，積極籌備以來，已告就緒，定今日下午二時假座貴州路北京路口湖社舉行成立大會，討論會章，發表宣言，確定今後工作綱領。

化民意等各機關首長吳國楨，張道藩，潘公展，宣鐵吾，方治，顧毓琇，吳紹澍等聯名，於今日下午七時假南京西路康樂酒家，東邀各界舉行盛大之「五四」新文化運動紀念聚餐招待會。

——「中央日報」。——

——「大公報」。——

上海文藝作家協會成立紀念冊

今日文藝節

各界熱烈慶祝

今日爲第二十八屆五四運動紀念日，並爲國定「文藝節」，上海市各界爲紀念新文化運動對民族復興之貢獻，定上午十時假市體育館舉行紀念大會。中國文

藝作家協會則定於下午二時假貴州路湖社舉行年會，下午八時市青年館并舉行火炬長途接力賽跑。

中華全國文藝協會今晨九時在黃金大戲院舉行「文藝晨會」，由邵力子任總主席，並有葉聖陶，郭沫若，茅盾等人演講。

——「新聞報」。

文藝作家協會今日成立

大會將由張道藩親臨主持。

〔本報訊〕上海文藝作家協會，鑒於一般文化團體，類多單獨活動，未能與社會有關機構配合發展，此次籌備期間，即經擬訂

今後業務方針，根據「團體重於個人，實踐重於理論，組織就是力量，互助合作乃爲事業基礎」之原理。並將與本市教育，新聞

，出版，戲劇，電影，美術，音樂等文化事業機構以及有關機關社團，取得聯繫，密切合作。計劃舉辦事項，計有一，作家聯誼與集會活動。二，增進作家福利與輔助會員進修。三，會員作品之評選與推荐。四，協助青年作家從事文藝寫作。並聞該會已籌備就緒，定於今日下午二時，假座貴州路湖社舉行成立大會，討論會章，發表宣言，確定今後工作綱領，將由總會常務理事張道藩親臨主持，並有音樂，歌詠，朗誦等餘興節目，晚間並由張道藩在本報廣播講演「紀念五四運動及上海文藝作家協會成立之意義」。

——「申報」。