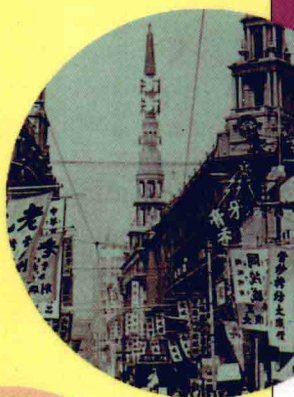
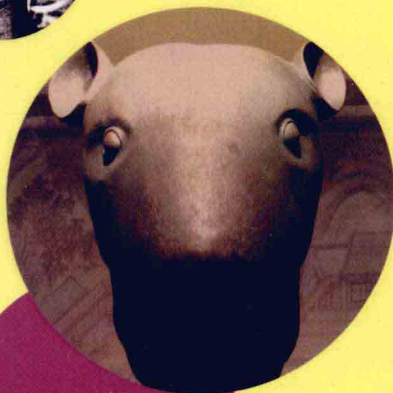


中 国 文 化 探 秘

近代篇

圆明园兽首铜像 是怎么流失的？

田兆元 主编
于明静 著



少年儿童出版社

中 国 文 化 探 秘

近代篇

圆明园兽首铜像 是怎么流失的？

田兆元 主编/于明静 著

少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

圆明园兽首铜像是怎么流失的? / 于明静著. —上海:
少年儿童出版社, 2010.1
(中国文化探秘. 近代篇 / 田兆元主编)
ISBN 978-7-5324-8147-7

I. 圆… II. 于… III. 中国 - 近代史 - 青少年读物
IV. K250.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 189175 号



中国文化探秘 · 近代篇
圆明园兽首铜像是怎么流失的?

田兆元 主编
于明静 著

责任编辑 谢瑛华 皇甫瑜 美术编辑 赵晓音
责任校对 黄亚承 技术编辑 裘兴海

出版: 上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社

地址: 200052 上海延安西路 1538 号

发行: 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址: 200001 上海福建中路 193 号

易文网: www.ewen.cc 少儿网: www.jcph.com

电子邮件: postmaster@jcph.com

印刷: 浙江印刷集团有限公司

开本: 720 × 980 1/16 印张: 10 字数: 143 千字

2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5324-8147-7/G · 2858

定价: 19.00 元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题, 读者可向工厂调换

前 言

人类还在动物时代的时候,除了本能的遗传,不会有文化的记忆。而自从语言产生,文字发明以后,人类的创造就不再是清风流云,消失得无踪无影,文明随着口头传述和文字记载累积起来,并以一种加速度发展的态势,使人类奔驰在发展的康庄大道上。因此,人类的求知欲望日益强烈,求知的能力不断提升,知识的积累不断地改变人类自身。

人类的知识积累,是从对于自然和人生的神秘属性的探寻开始的,自生物体的生存之道到生存的意义价值,人们对于自我与世界神秘的探索一步一步把人类带入文明之境。

人的生存,需要吃喝与穿住,但人类自身不能提供这些,要仰赖自然赏赐。自然尽管提供了丰富的资源,却要通过人类的劳动才能获得。土地怎么能够长出养育人类的果实来呢?这样的神奇催生了人类思维的发展。简单的形体劳动只能造成动物世界的简单的世代循环,而创造性的思维及其劳动,则成为人类进步的彩色双翼。渔猎采集方式的生存,尚是动物化的生存,农业则是人类高尚的创造性活动,人工栽培、养护、收获,哪一样不是在对于自然的神奇的观察探讨中获得的灵感而用于人自身生存的劳动呢?农业的栽培,需要对于自然气候的掌握,在看似凌乱日复一日的时间中,找出其运行规律,于是就有了历法,自然的盛衰荣枯之理,生产的春生夏长、秋收冬藏的规律就被发现出来了。农业不断发展,人类的生存能力于是大大提高。

人类迈进文明的门槛,更源于对人自身的神秘的思考。如果人仅仅是

通过创造性生产获得更多的资源,而没有人文精神的增进,这样一群没有理性的生物体,不仅不是世界的福音,还可能是世界的灾难。如果不能控制调节本能,不能建立规则,人类将是悲剧性的存在,将会陷入相互残杀的灾难境地。一位伟人的词这样描述丧失人性的苦难:“人世难逢开口笑,上疆场彼此弯弓月,流遍了,郊原血!”

如果没有人文,世界将是多么的悲惨!于是,我们发现,关于人与人性的思考才是人成为“人”的前提。关于季节的观察发现,会与人类社会生活联系起来,自然的荣枯与社会的兴衰可以关联起来,与人的生命可以关联起来,这样就是天人合一。人类也从动物世界选择学习了一些良性的规则,如猛虎不食子、乌有反哺之义,从中人们体悟出慈爱与孝敬的道理,形成了社会的伦理。中国古代的哲人把天文与人文奇妙地结合起来了,天理与人欲于是处在一个和谐的状态,带来人世间的和谐与宁静,人文让世界变得美好起来。

我从哪里来?我到哪里去?我是谁?这些在今天的哲学家看来都还需要不断解说的论题,人类在诞生之初就开始思考了,并留下了丰富的充满幻想的关于人类由来的解释,也留下了充满理性的关于人性的思辨,我们不仅知道有女娲造人的故事,我们更知道人之初性本善。我们认为天道也是至善的,天人合一,人性就自然是至善的了。人性如何展开是自己描绘的,无论是人不为己天诛地灭的极端自私的表述,还是大公无私普度众生的崇高理念,让精神左右自己的方向,而不是凭着欲望的驱使,这就是人!

当中华民族走过了五千年世界上唯一不曾间断的文明历程,我们发现,人们对于“我是谁”的问题已经不仅仅是对天发问,而更多的是从前人走过的足迹中寻找依据,也就是说,历史是现实之师。并不是每个民族都有这样的智慧资源,只有中华民族在过去的岁月里才会留下浩如烟海的珍贵文献和口头传说。而当我们在享受这份巨大的文化资源的时候,却时时会陷入迷茫,古人给我们留下了太多的不解的谜题。一般说来,丰富的历史资源会留下清晰的过去岁月的图像,但事实恰恰相反,文化资源越是丰富,其谜题就会越多。就像浅浅的水流平淡无奇,而浩瀚的大海宝藏无限一样,中国文化中的无尽奥秘正是其博大精深的体现。或者因为文献有缺,事件不能连

贯；或者叙述多样，表述不一，让人无所适从；或者时过境迁，往日的平常之举今日已不可思议；更有珍贵遗产的无奈失落，令人满眼迷茫……文化的迷宫让人流连忘返！

文化神秘如今已成为一种娱乐资源。但是，本丛书却不仅仅是提供给大家开心一笑的。丛书的文字是通俗优美的，内容也是新奇迷人的，但我们不是为了猎奇。我们是通过解读历史谜题，思考人生的意义，思考社会的功能，思考人与自然应该处于何种关系状态。古人其实很早就这样做，如屈原就是一个文化探秘者，他在《天问》里这样说：“遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？”这就是两个最大的谜，关于最初的宇宙形态是谁传下来的？宇宙是一片混沌的话，怎么能够考察得到呢？这是关于宇宙奥秘的问题。还有关于人生由来的困惑的问题，如：“女娲有体，孰匠制之？”中国的神话说，人是女娲造出来的，那女娲的身体又是谁造出来的呢？屈原的这个问题，我们至今还回答不完善。探秘不就是探究宇宙人生的重大问题吗？岂会仅仅在于猎奇？对文化的神秘性的探寻是一条漫漫长路，永远地不停息地行走在这条充满艰辛而又愉快的道路上，这就是人类的本性，也就是人类崇高而又伟大的精神！

我们寻找失落的玄珠，我们想揭开千古的谜底，其实是想和读者朋友一起反思人生的价值，话题是严肃的，但我们的表述是轻松的，因为我们想和大家一起享受人生的趣味。苦思冥想不会产生思想的巨人，也不会理解人生的意义，相反会背上沉重的负担，丧失生存的乐趣。当我们感到文化的历史是深邃和奇妙的时候，就会产生探索的欲望，我们的境界就会产生新的飞跃。

我们绝不愿意大家在历史的迷宫里不能自拔，而是希望把神奇的历史事件当做一个个突然落下的苹果，触动人们的灵感，开出新的精神之花……

田 旭

目 录

帝王将相

咸丰即位风云.....	2
慈安太后暴毙之谜.....	6
光绪死亡之谜.....	9
末代皇帝的童年.....	13
琦善真的卖国了吗.....	16
迷信的“六不”总督叶名琛.....	19
袁世凯称帝闹剧.....	23

奇人异事

中西结合的拜上帝教.....	28
湘军——横空出世的劲旅.....	31
谁是“长毛状元”.....	34
从穷人到首富的历程.....	36
一个太监外出的下场.....	39
与黄飞鸿齐名之人.....	43
张勋和他的“辫子军”.....	46



志士鸿儒

上海城隍陈化成·····	50
大渡河畔的石达开·····	54
巾幗英雄秋瑾·····	57
“古怪大师”辜鸿铭·····	60
“章疯子”章太炎·····	64
“艺术叛徒”刘海粟·····	68
铁路第一人詹天佑·····	71

大事剪影

断送农民军的“内讧”·····	76
左宗棠收复新疆·····	79
北洋舰队是怎么覆灭的·····	82
公车上书的历史真相·····	86
孙中山先生伦敦蒙难·····	89
清末北京火车站的爆炸案·····	92
惊天动地的黄花岗起义·····	95
谁暗杀了宋教仁·····	99

中外交冲

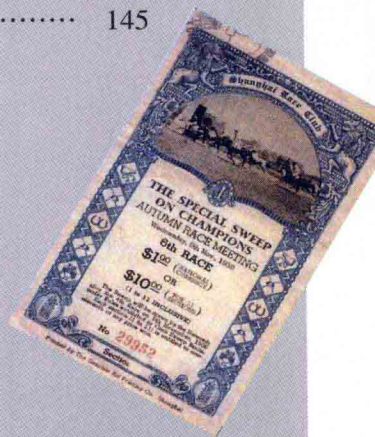
一个关于磕头的故事·····	104
上海开埠与外滩的由来·····	108
久敲不开的广州城门·····	110



当清朝亲王遇上英国参赞·····	113
圆明园兽首铜像是怎么流失的·····	117
巴黎和会上的中国外交家·····	120

社 会 百 态

祸国殃民的“福寿膏”·····	124
西餐在中国·····	127
上海跑马场·····	130
清末的“股灾”·····	133
1910年东北大鼠疫·····	137
中山装的由来·····	142
老上海的购物天堂——永安公司·····	145





帝王 将相

中国 文化 探秘



帝王将相

咸丰即位风云



咸丰皇帝

尽

管道光皇帝是自愿立皇四子奕訢为皇太子的（也就是日后的咸丰帝），但人们却说，他是中了奕訢的师傅杜受田的计。这究竟是因为什么？杜受田又是何等样人呢？

杜受田生于宦宦诗书人家。得中进士后，当了几年官，后来奉旨入上书房教书。上书房是皇子读书的地方，按照清代皇家制度，皇子6岁入上书房读书，除了上书房的总师傅外，每一名皇子都派有一名师傅，教汉文经典，另派满人授满文，称“谕达”。由于清朝以儒家礼教治天下，汉人师傅的地位，远远高于满人谕达。

1836年农历新年一过，按中国传统算法，皇四子奕訢虚岁已满6岁（尽管他的实际年龄仅四岁半）。于是，他端装正色，到上书房拜年，已49岁的杜受田为师，开始研习《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》。而杜受田这位来自孔孟之乡的老师，也非常尽责，深入浅出地为皇子讲解这些成于两千多年前的古书。

可是，上书房绝不仅仅是教书育人的地方。那里的学生要争取被立为储君，师傅要争取成为帝师。平静的上书房，实际上与硝烟弥漫的战场无异。上书房的学生，犹如角斗士，而他们的师傅，则犹如教练。



然而，皇位的竞争绝不能公开进行，皇子之间必须以谦让为怀，一切都须在暗中进行，如同平静海面之下的湍湍急流。作为孩子的奕訢，一开始还不能明白这些道理，即使明白也不知所措；但杜受田老谋深算，从他入值上书房的第一天起，便暗暗下决心，一定要拥立奕訢为皇太子，建立非常的功勋。因此，一年后，当六阿哥奕訢（即日后的恭亲王）适龄进入上书房时，杜受田立即注意到了这位英俊少年，他知道，自己已经遇到了真正的对手。

大凡皇子相争之类的史料是很难寻觅的，对乾隆、嘉庆、道光三朝皇帝，根本找不到这方面的材料。然而，咸丰皇帝奕訢的即位过程，无论正史野史都有非常精彩的故事，最著名的是下面两个故事。

有一次，道光带着皇子们去南苑打猎，所有皇子都各显其能——跟着父皇一块儿出去打猎，那当然要显出自己的本事。清朝人很注意武功，不能光有文，还得有武。所以每个人都在拼命打猎。收获最多的是六阿哥奕訢，打下了不少飞禽；四阿哥奕訢呢，一箭未发，什么也没打。道光便问他：“你这是为什么啊？”奕訢就说：“现在正是春天，鸟兽都在繁育阶段，我不忍伤生，怕妨碍了天地的和谐。”这话说得高吧！他什么都没打着，话却说得如此漂亮。道光皇帝大悦，就说：“这真是帝王说的话呀。”所以后来就秘密地把奕訢立为储君。其实奕訢说的这些话，都是杜受田事先传授好的。

《清人轶事》中则说：道光晚年的时候，一次生病了，召两个皇子进屋谈话，借以决定让谁来继位。两个皇子，一个是奕訢，一个是奕訢。两个人在进宫前，都去请教自己的师傅说：“我去了以后该怎么办？皇阿玛问我事，我怎么回答呢？”



道光皇帝

奕訢的老师叫卓秉恬，他就跟弟子说：“如果皇上问起，你就知无不言，言无不尽，怎么想就怎么说，你本事大，不怕。”

杜受田则跟奕訢说：“你要是上去说时政，肯定不敌六爷。唯有一策，就是你别说话，要是皇上说，我老了，身体不行了，你趴地上哭就行了。”

果不其然，两人进去以后，皇上就说：“我老了，不久就要让位了。”每个人都一样，人老了，身体弱的时候，都不会很避讳。这时奕訢就趴在地上哭，眼泪鼻涕流了一地。道光大为感动，觉得这孩子非常孝顺，于是立储就定在他身上了。因此，咸丰如愿以偿地当上皇帝，跟杜受田有很大关系。

这两则记载的可靠性很难确定，因为这些计谋只有杜受田、奕訢两人心知，怎么会传到外边？但此两则记载又在民间广泛流传，后者甚至在20世纪20年代为一些学者编入具有正史地位的《清史稿·杜受田传》，可见此说深入人心。我们虽不能验证这两条记载，但可以肯定的是，杜受田为奕訢夺得皇位建立过奇功。可以设想一下，资质平常的奕訢如何战胜才华横溢的奕訢，不靠这些非常手段能行吗？

其实，在奕訢和奕訢的角力中，奕訢的“教练”卓秉恬也是位高手。1802年，才19岁的他便高中进士，历任兵部、户部、吏部尚书等职，授体仁阁大学士。从史料上看，他似乎不是奕訢的正式师傅，因为找不到他人值上书房的记载，所以很可能是他见奕訢聪明潇洒而自充“业余教练”的。但经他调教的奕訢却十分了得，文武双全，处处将奕訢打得落花流水。卓秉恬相信，作为“裁判”的道光帝，一定会分出高下。

恭亲王



但技高一筹的杜受田却在竞赛中发现了纰漏。他知道身为“裁判”的道光帝同时也是游戏规则的制定者，于是，杜受田指挥奕訢调整方向，以孝道来对抗才识，以仁义来反击武功。实际上，他不是让奕訢和奕訢竞争，而是将进攻的目标改为道光帝——直取“裁判”。在当时的环境中，儒家的“仁”、“孝”是第一位的，而才识能力之类则等而下之。人们可以有意见，但裁判最后的判决是不可改变的。

1850年1月23日，道光帝的继母孝和睿皇太后去世，年老多病的道光帝备受打击，身体一下子便垮了下来。2月24日，他终于坚持不住，病倒在床上。这一天，他破了登基近三十年的例，没有看奏章，而是召见了五位重臣，其中四位是军机大臣，剩下的一位是杜受田。很可能到了这个时候，杜受田才知道，他赢了。

1850年2月25日，道光帝自觉已走到人生尽头，于卯刻（早上五至七时）召见宗人府、御前、军机、内务府十位大臣。早已焦急地等候在寝宫外的大臣听宣入内，被道光帝召至榻前。尽管已临死亡，道光帝仍坚持冠服端坐，吃力地宣布他的决定：将皇四子奕訢立为皇太子。不久，奕訢也被召来，各大臣在新老两位君主的面前，打开了道光帝的立储谕旨。

历史上，几乎所有的皇位继承都充满了斗争，需要费很大的心机。在清朝，恐怕只有乾隆继位不算残酷，因为当时几乎没人跟他竞争。如果当时具有政治才干的奕訢当了皇帝，中国可能是另外一番局面。可惜，历史没有如果。

帝王将相

慈安太后暴毙之谜



慈安太后

慈

安太后即晚清历史上的东太后，作为两宫皇太后之一，她是与西太后慈禧一样举足轻重的人物。慈安姓钮祜禄，原是广西右江道穆扬阿的女儿，咸丰在未做皇帝前就与她结成夫妻。她为人娴雅淑静，举止端庄，不善言辞，在众妃嫔中从不争宠，深得咸丰皇帝的尊重。1861年咸丰死后，次年她晋封为慈安太后，地位在慈禧太后之上。然而1881年4月8日，年仅44岁的东太后慈安，却出人意料地突然发病暴卒，从病发到死亡前后不超过24小时。慈安的突然死亡，在当时及以后都有种种怀疑与猜测，成为近三百年清宫史上的一起疑案。

关于慈安的死因，众说纷纭，有人说她是被慈禧逼死的。据说，慈安与慈禧共同垂帘听政后，慈禧权力欲极重，慈安却对政治缺乏兴趣，从不与她争权，因此倒也相安无事。但到了1881年初，慈禧因患血崩重症不能理事，慈安有一段时间便单独监理朝政，致使慈禧大为不悦，说慈安独揽大权借以谋私，这种中伤令慈安气愤异常，又因其生性木讷，不能与慈禧争辩，恼恨之下，遂吞鼻烟壶自尽。

更多的人说，慈安是被慈禧毒死的。其实，慈禧和慈安之间一直存在着或明或暗的矛盾。慈禧因惧怕祖制的嫡庶之分，小心谨慎不敢失礼，遇事都与慈安商量，以示对东

宫的尊重，两宫太后之间看上去是一团和气，但是后来发生了一系列事情，加深了两者之间的矛盾，也增加了慈禧对慈安的仇恨。

这其中的一件事就是慈禧宠信的太监安德海被杀。安德海这个人很善于察言观色、阿谀奉承，他以慈禧为靠山，气焰嚣张，根本不把慈安和同治帝放在眼里。同治八年（1869年）夏秋之交，在慈禧太后的默许下，安德海借为皇室采办龙衣的名义，乘船沿运河南下。按照清朝的祖制，太监是不能出京的。而安德海不但出京，还一路欺男霸女、张挂龙凤旗帜、抓差纳贿，搞得民怨沸腾，结果在路过山东时被查拿，经慈安同意，被就地正法。此事虽在朝野上下赢得称颂，但却既令慈禧失去了心腹，又颜面大失，所以心生积怨。

接着，同治十一年（1872年）给载淳立后一事，又令两宫太后起了争执。原来，慈安所看好的阿鲁特氏被立为后，而慈禧所争的风秀之女只屈居慧妃之位。显然慈安获胜，慈禧怀恨在心，双方矛盾再次加深。

同治帝死后，慈禧费尽心机立醇亲王子子，4岁的载湉为帝。她本想趁皇帝年幼，一手遮天，把持朝政，谁料光绪帝入宫后，因慈安太后性情温和，不像慈禧那样严厉，所以喜欢亲近慈安，对慈禧却相当疏远。这使慈禧感到恐惧，要是小皇帝被慈安唆使来反对自己，威胁自己的地位，那该怎么办？慈禧的恐惧心理，随着光绪帝年龄的增长与日俱增，她对慈安的防范心理也



慈禧太后

日渐加重。

然而，最终令慈禧决定向慈安下毒手的，是咸丰的一道遗诏。据说，当年咸丰临终时，曾秘密留下一道遗诏给慈安，要她监督慈禧，若慈禧不安分守己，就可凭遗诏除掉她。慈禧得知此事后，行为便不敢太过张狂。但到了光绪朝，慈禧再度垂帘，慈安对政治有倦怠意，不多过问政事，有时甚至不出来垂帘摄政，慈禧便开始把持朝政，无法无天。她一人召见廷臣，有事也不同慈安商量，慈安太后的心里略有不平。光绪六年（1880年），慈禧突然得了重病，中外名医都束手无策，后来是薛福辰给慈禧太后诊脉，开了服药，历时数月才治好了她的怪病。事后慈安得知，薛福辰所开的竟然是产后滋补之药！于是，慈安决定好好劝劝慈禧，让她保全皇家体面。

一天，宫中摆酒，庆贺慈禧大病痊愈，慈禧说了些很讨慈安欢心的话。慈安听后，也对慈禧坦诚相见，说道：“你我都是年近半百之人，不知何时都要去见先帝了，幸好二十余年来你我能共一条心。既然这样，我也不瞒你，先帝升天之前，曾交给我一物，是关于妹妹的，现在看来是没什么用了。此事不要声张出去，以防外人怀疑我姐妹二人表面上和好，暗地里互相嫉妒。”说完从袖中取出遗诏，给慈禧看。慈禧看后，面色大变，惭愧不已。慈安见慈禧有真心悔过之意，就要过遗诏，随即在灯烛上烧了。慈禧表面上感激涕零，内心却窃喜不已。以后的日子里，慈禧对慈安甚为恭敬，慈安以为是自己的规劝起了作用，殊不知慈禧已起了歹意。不久便从宫里传出慈安暴毙的消息。

当然，也有人说慈安确实是发病而死，并非慈禧加害于她。宫廷内幕，千古之谜，虽然目前没有直接的证据证明慈安确实为慈禧所害，但要说慈安之死与慈禧毫无关系，鉴于深宫内院明争暗斗的环境，恐怕也难以让人信服。