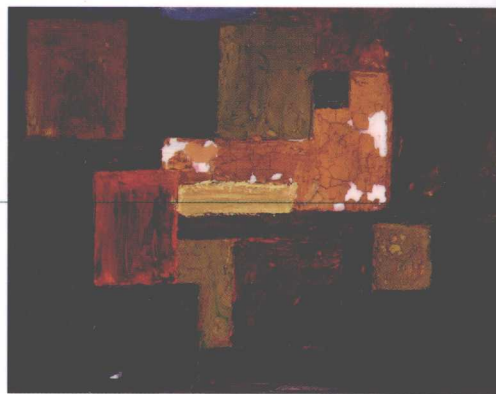


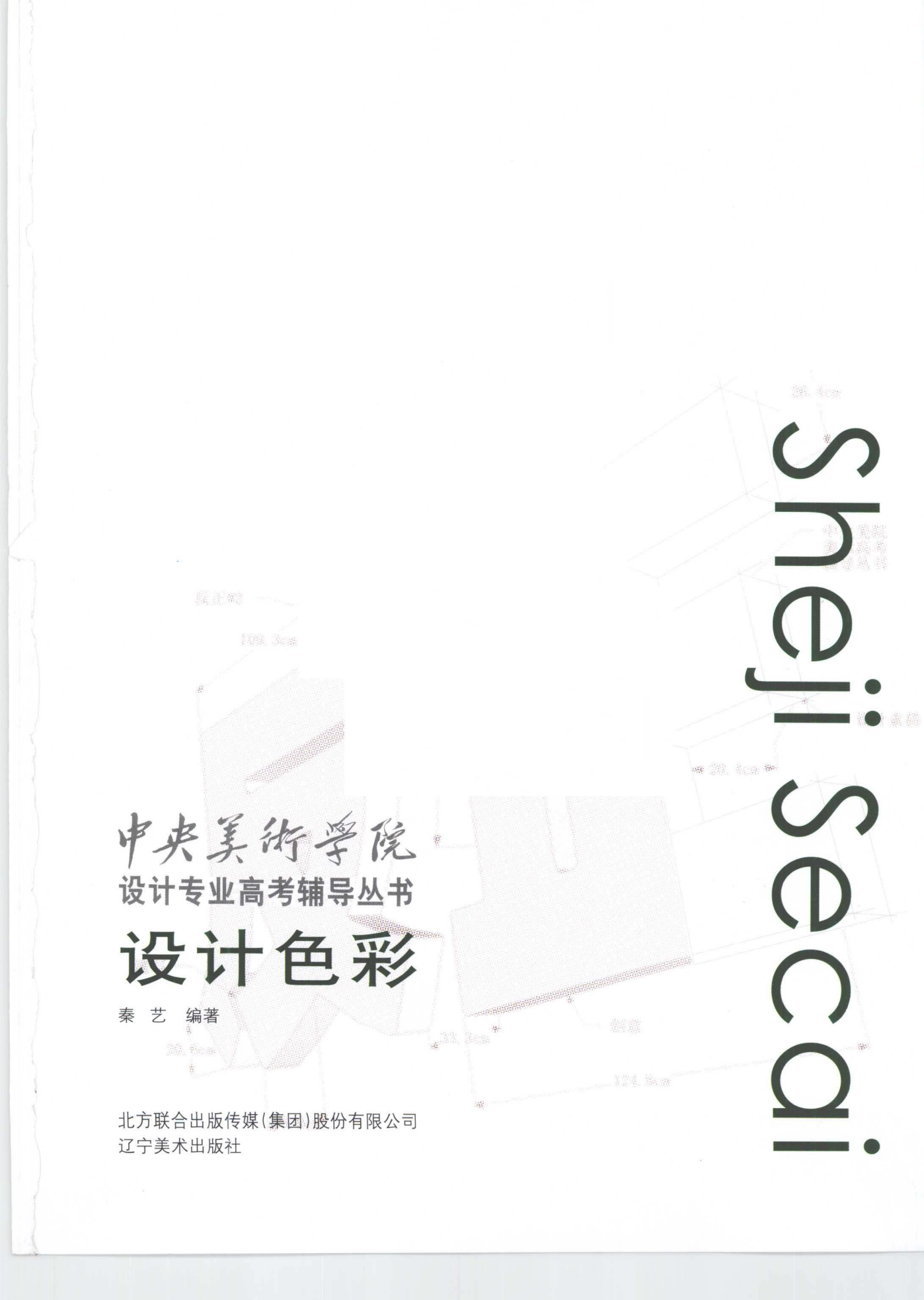
设计色彩>>>>

中央美术学院 设计专业高考辅导丛书



>>>> 秦 艺 编著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社



shenji Seccai

中央美术学院
设计专业高考辅导丛书
设计色彩

秦 艺 编著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

中央美术学院设计专业高考辅导丛书

丛书主编：傅爱臣

编委会：傅爱臣 秦 艺 白云泽 宋 扬

整体设计：白云泽

图书在版编目 (CIP) 数据

设计色彩 / 秦艺编著. —沈阳：北方联合出版传媒（集团）股份有限公司 辽宁美术出版社，2009.9

（中央美术学院设计专业高考辅导丛书）

ISBN 978-7-5314-4423-7

I. 设… II. 秦… III. 色彩学-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J063

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 160266 号

出 版 者：北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

辽宁美术出版社

地 址：沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编：110001

发 行 者：北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

辽宁美术出版社

印 刷 者：辽宁彩色图文印刷有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：5.5

字 数：50 千字

出版时间：2009 年 11 月第 1 版

印刷时间：2009 年 11 月第 1 次印刷

封面设计：童迎强

版式设计：白云泽

责任编辑：童迎强

技术编辑：鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对：张亚迪

ISBN 978-7-5314-4423-7

定 价：39.00 元

邮购部电话：024-83833008

E-mail:lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话：024-23835227

前言

迄今为止，针对艺术专业的高考辅导丛书林林总总，形式各异，可以说，每一种辅导丛书都试图从各自不同的角度触探关于艺术高考的种种成功方法与捷径。本套丛书的独到之处，在于通过分析中央美术学院设计学院历届考题而明确考试要考查的目的，并依据于此设计出一套精彩、实用的应考方法。我们希望广大考生通过研究这套丛书，能够对艺术设计专业的素描、色彩、创意、立体、速写等考试内容有一个较为清晰的认识，继而在学习中进行更具有针对性的训练，最终在升学考试中受益。

综观中央美术学院设计学院近几年的色彩考题及其变化走势，可以明确的是，设计学院在色彩方向中要考查的主要是色调的概括；色彩的主观选择与配置；色彩的情感表现等几个考点。简而言之，就是对学生色彩综合素质的考查。本书针对具体目标，结合欣赏、分析高考优秀试卷，总结出一套创作方法，以章节的顺序展开思路，而本书中所使用的大量图例就是沿用这种创作思路之后高考辅导班学生的实战作业，这从实践的角度论证了这种教学方法的可行性和有效性。因此，希望通过本套丛书的出版和推广，给更多的考生带来信心与希望。



目录

第一章 关于高考色彩 8

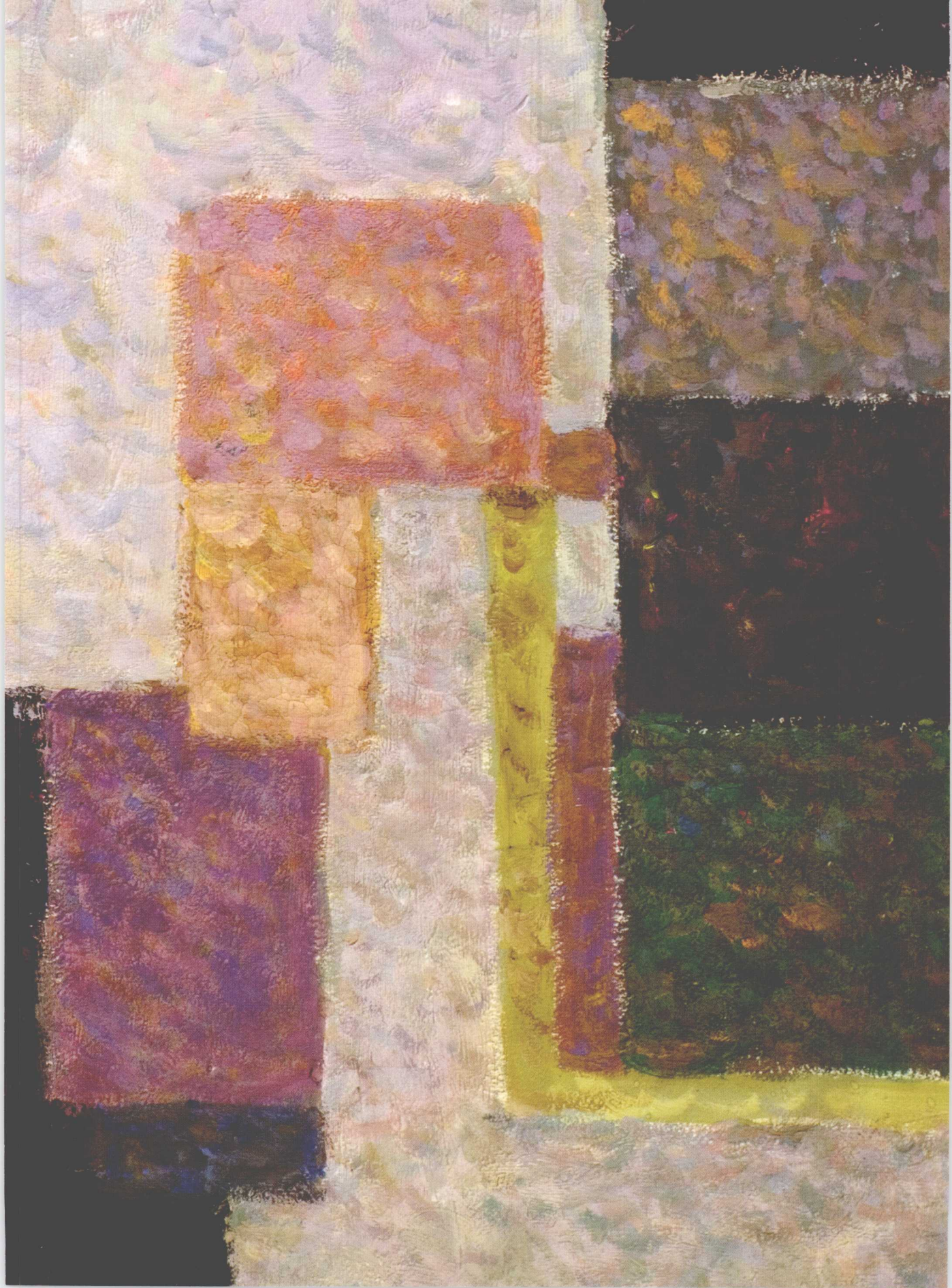
1. 中央美术学院设计学院历届色彩考题
2. 考试的目的和方法

第二章 色彩的常识 16

1. 色相
2. 明度
3. 纯度

第三章 画面构图的形式追求 22

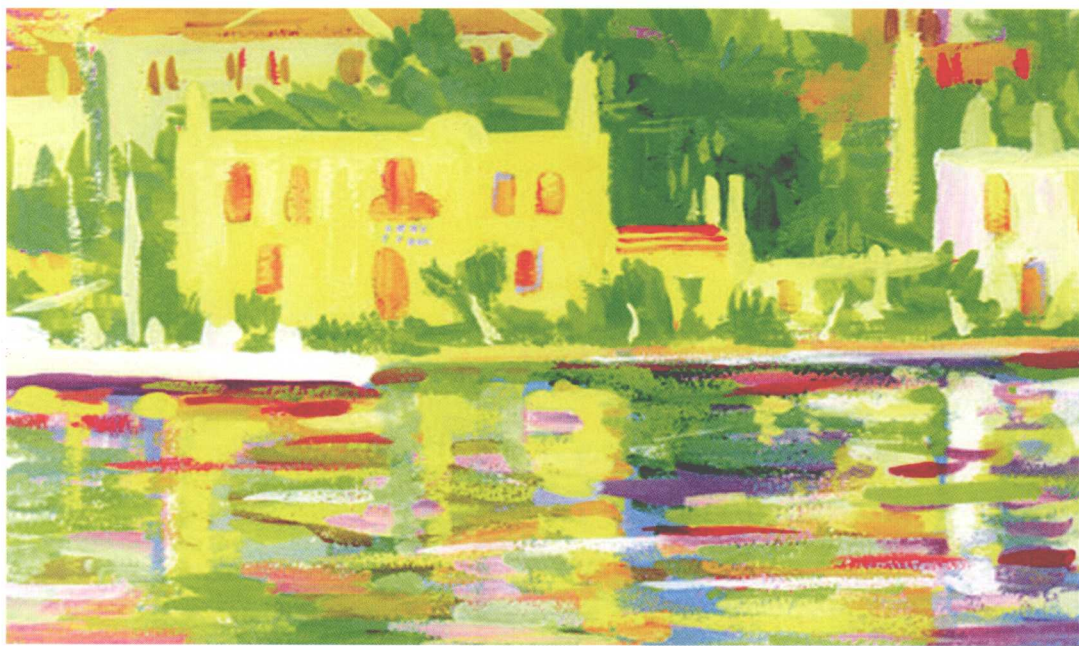
1. 画面的构图
 - 1-1 垂直线构图
 - 1-2 曲线构图
 - 1-3 斜线构图
2. 取景
3. 特殊的视角
4. 黑、白、灰的层次



第四章	色调的概括	40
第五章	画面的色彩置换	47
第六章	色彩的写生与表现	71
1.	客观色彩	
2.	主观色彩	
第七章	色彩的情感表达	74
1.	语言的表现	
2.	个性的色彩	
	后记	88

第一章 关于高考色彩

1. 中央美术学院设计学院历届色彩考题



④ 将提供的黑白图片转换为色彩图，这里面存在两个信息：1. 画面的构图不需要考生关注；2. 色彩的选择可以依据原有的客观色彩进行默写完成，也可以主观配置色彩。

2000年 题目：提供黑白图片一张

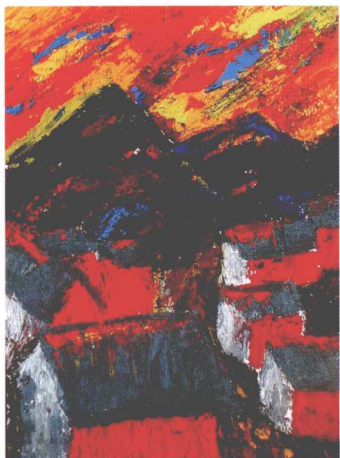
要求：将图片转换成一张色彩图。

时间：3小时。

2001年 题目：将所给的黑白风景图片转换成写实的色彩风景画

要求：手法、工具不限。

时间：3小时。



❶ 没有提供现成的图片，只是要求考生根据题目自行组织画面。另外要求表现夕阳下的景色，也就是对画面的基本色调也有了限定。可以说，对色彩的考查内容明显增加了。

❷ 主题内容增加，有意识的画面构图成为考查的目的之一。要求表现两种色调是考查考生整体把握色彩、协调色彩的能力。



2002年 题目：山与天空

要求：以水粉或水彩表现夕阳下的景象。

时间：3小时。

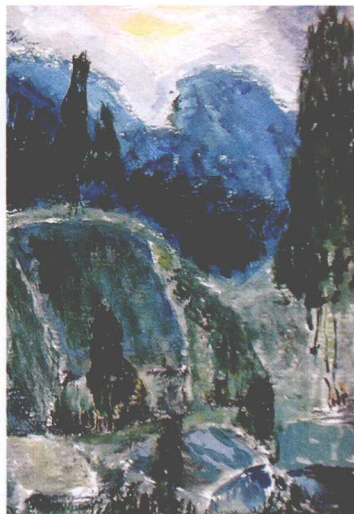
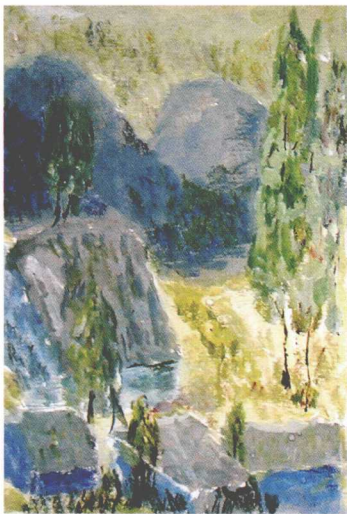
2003年 题目：默写风景

要求：1. 默写风景画两幅，分别表现同一景色的阴天与晴天。

2. 风景条件包括天空、山树、房屋、土地。

3. 写实表现，限水粉、水彩。

时间：3小时。



2004年 题目：操场的风景

要求：1. 以写实色彩方式完成。

2. 以水粉或水彩作为表现工具。

时间：3小时。

2005年 题目：秋天的风景（默写）

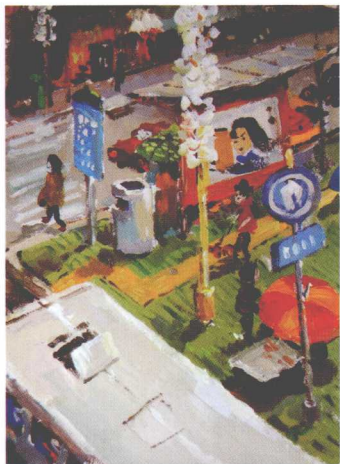
要求：1. 限用五种颜色，考生可直接选择或调出这五种色彩，并以色标形式标注于画面下方，选定后，颜色不得再行调和，须以选定的五种颜色平涂填色块的方式完成画面。

2. 以水粉或水彩作为表现工具。

时间：3小时。



中央美术学院设计学院的色彩考试逐渐地要求考生根据命题组织画面内容，主观配置色彩。通过几年考试题目的变化，我们能够明确考试的目的，即色调的概括与协调能力、主观运用和配置色彩的能力、色彩与形态的组织能力、色彩语言的情感表现能力等。

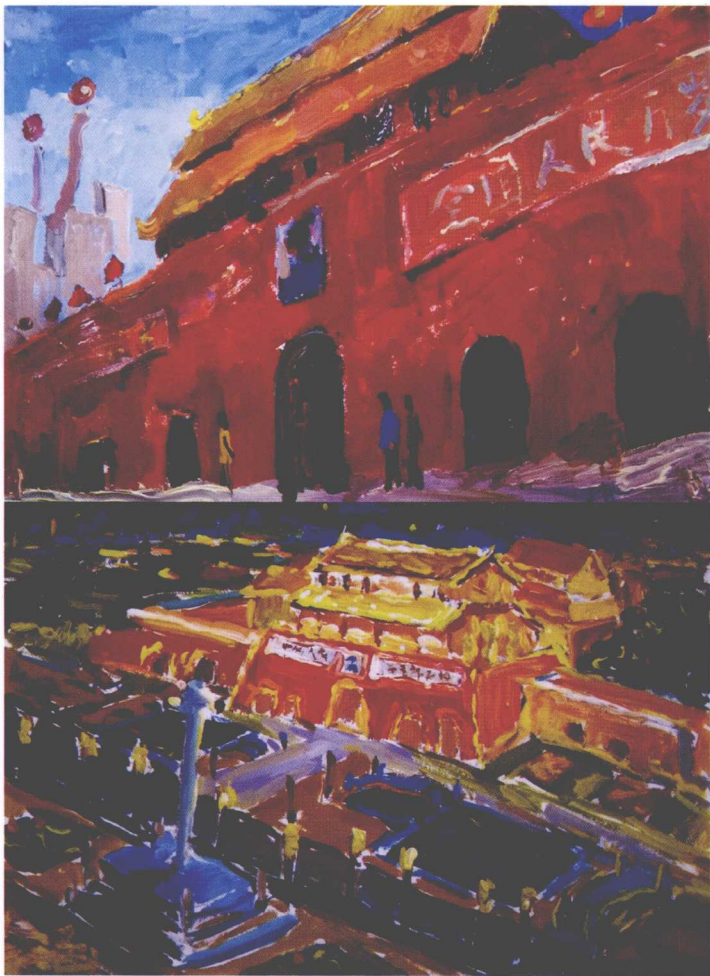


2006年 题目：天安门印象

2007年 题目：街上的广告

2008年 题目：阴天的风景

2009年 题目：一张纸上的3到5朵玫瑰（红、粉、黄三种玫瑰花色任意选用）

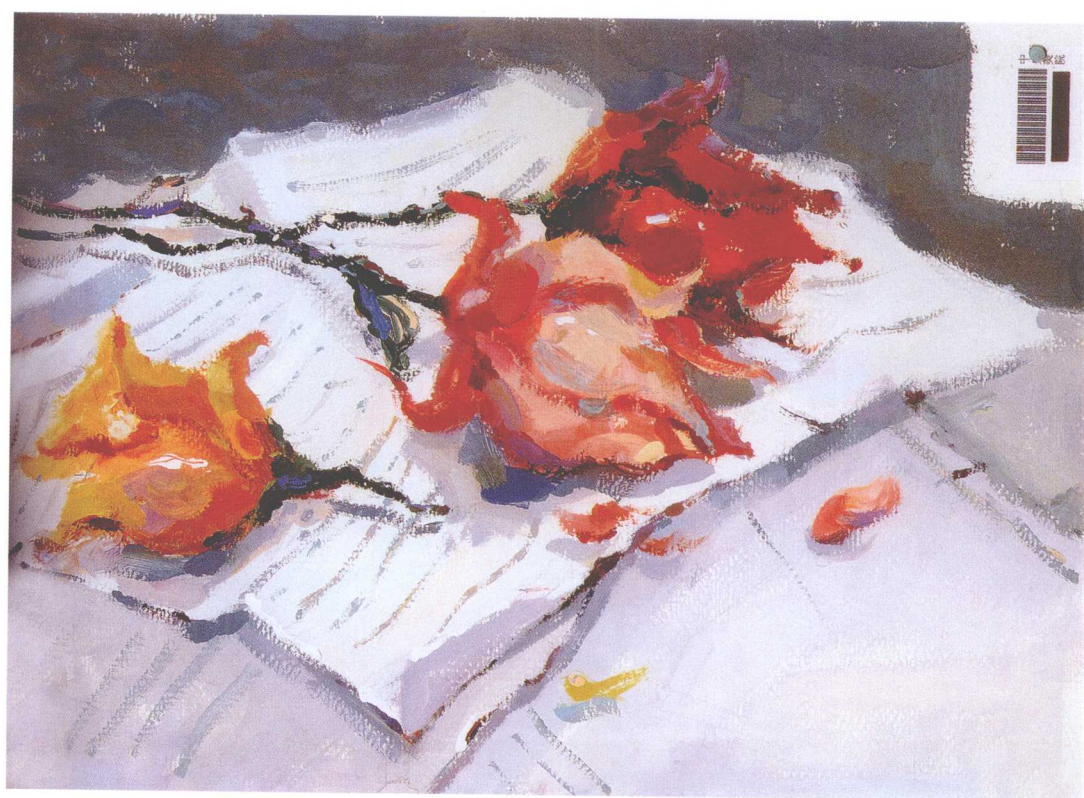
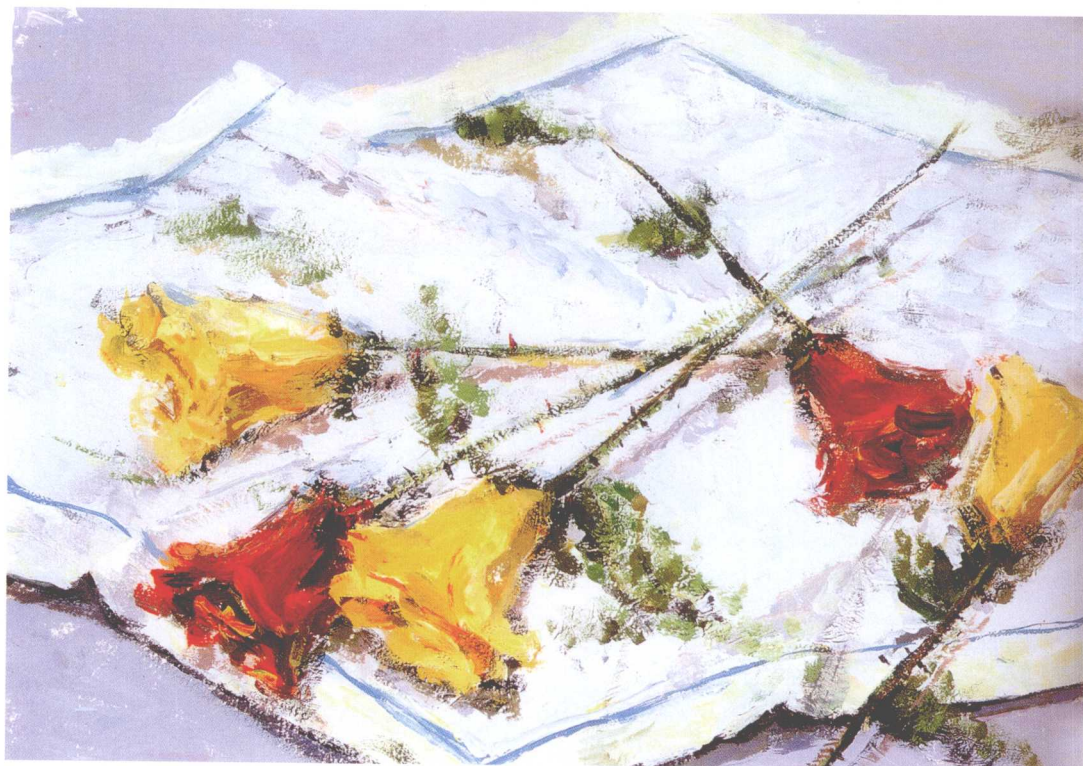




● 天安门印象 (2006年考题) 优秀的色彩表现与画面的构成是相得益彰, 互相衬托的。

● 街上的广告 (2007年考题)





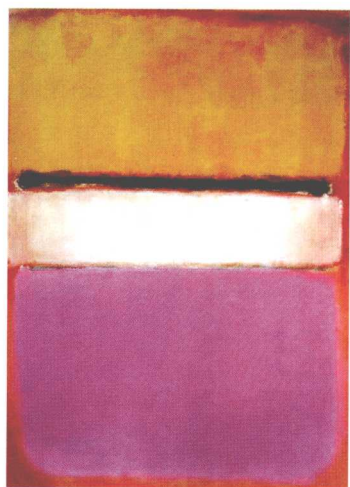
2. 考试的目的和方法

自2000年开始,中央美术学院设计学院的色彩试题是以自主组织色彩为主,2001年之前都是给定一张黑白风景图片,2002年之后,色彩考试以默写为主,只设立相关命题,而关于画面的组织构图、色彩配置等都需要考生自行安排。从命题方式中我们可以了解到设计学院色彩考试的目的,即色调的概括与协调能力、主观运用和配置色彩的能力、色彩与形态的组织能力、色彩语言的情感表现能力等。

针对考试目的,我们在这里从色调的概括、画面构成的形式追求、画面的置换、色彩的写生与表现、色彩的情感张力等五个角度分别详细地介绍了相关的知识和方法,以此提高考生对色彩的全面认知与理解,促进考生思维的活跃,增强主动的对色彩进行概括、协调与表达能力,同时通过对具体案例的欣赏和分析,让考生了解色彩表现方式的丰富性,以及多元化的审美取向。

同时,这五个层次也可以成为色彩考试的五个基本步骤。依据此理,可以有秩序、有步骤地实现创作过程。当然,创作中的感性因素是不可或缺的。也就是说,在理性的引领下,张扬情感才真正具有完成优秀作品的可能性。

● 纸上的三到五枝玫瑰花(2009年考题)色调明确、和谐。构图相对单纯,具有较好的完整性。



❶ 利用对比色来突出画面的主题，同时通过减低纯度，拉开两种色相的面积比例使画面获得协调。

第二章 色彩的常识

色相、明度、纯度被称之为色彩的三要素。它们是三位一体的关系，是同时存在不可分割的。三种属性中任何一个要素的改变都将影响到其他要素的变化。所以通常是改动画面中的某个局部，其他的地方都要做相应的调整。

1. 色相

色相指色彩的不同相貌。它是区分色彩的主要依据。色彩的相貌是以红、橙、黄、绿、青、蓝、紫的光谱色为基本色相，并以此形成了色相环上的变化规律。

2. 明度

明度指的是色彩的明暗程度，也称光度、深浅度。在色系中，最明亮的是黄色，最暗的是紫色。

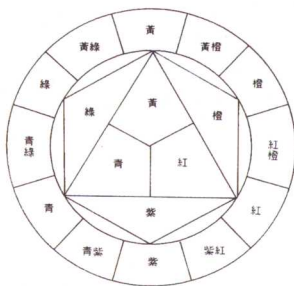
3. 纯度

纯度是指色彩的鲜艳程度，又称彩度、饱和度等。

色相



色彩明度关系



色彩纯度关系

