

一本为学生而写的书

新教案

Xin jiao an

名师随堂丛书
与新教材同步
本书编写组编写

● 高一语文



广西师范大学出版社
内蒙古大学出版社



一·本·为·学·生·而·写·的·书



XINJIAOAN · XINJIAOAN · XINJIAOAN · XINJIAOAN

新

教案

高一语文

本书编写组编写



广西师范大学出版社

· 桂林 ·

内蒙古大学出版社

· 呼和浩特 ·

书 名	新教案·高一语文
编 者	本书编写组
责任编辑	黄 辛
封面设计	杨 琳
版式设计	林 园
出版发行	广西师范大学出版社 内蒙古大学出版社
印 刷	广西师范大学出版社印刷厂
开 本	890×1240 1/32
印 张	6.75
插 页	1
字 数	211 千字
版 期	2000 年 8 月第 2 版 2000 年 8 月第 2 次印刷
印 数	15 001 ~ 35 000 册
标准书号	ISBN 7-81074-118-7/H·14
定 价	7.50 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

前言



“新教案”套书是依据 2000 年 3 月颁发的中学各学科教学大纲、最新出版的教材和考试说明编写的。

本套书以提高教学质量、培养学生能力、全面推进素质教育为目的,聘请优秀教师和教研人员精心策划、撰写。它着眼于帮助教师准确把握新教材的精神和特点,着力于引导学生准确把握老师的教学意图,更好地为学生形成健全的人格、掌握知识、提高能力创造条件。

本套书含语文、数学、英语、物理、化学 5 个学科,高中部分还包括政治、历史、地理、生物等学科,按年级分册、分单元(章节)同步编写。

本套书有如下特点:① 以新教材为依据,扼要系统地总结了学科的知识体系,突出了综合能力和创新精神的培养;② 以例代讲和以例带讲,并给以详尽的分析解答,或侧重于思路,或侧重于方法,或侧重于技巧,或兼而有之,旨在为学生提供掌握知识、发展智力、提高能力、减轻负担、省时省力的同步学习捷径,为教师提供备课资料;③ 每章(或单元)、每节(或课)都配有既与教材同步,又侧重于实际运用所学所讲内容的过关训练题,并附有期末考试模拟题,做到讲练结合,精讲精练。

本套书各册设立的[知识结构]扼要介绍学习的主要内容。[基础知识通览(或梳理)]简要介绍主干知识和基本技能。[重点·难点·易错点例析]通过对例题的解析,帮助读者掌握重点,突破难点,熟悉考点,剖析常见错误的原因,提供避错防错方法。[知识综合与应用]侧重开发、迁移思维,培养能力,训练学生运用所学知识解决综合问题的能力。

本套书贴近教学,集科学性、可读性、权威性于一体,简明而深刻,系统而实用,构建了跨世纪中学教学的全新方略。我们真诚向读者推

荐:本套书是教师备课和提高教学质量的助手,更是中学生学习课本的指南、解决疑难问题的钥匙、自学成才的良师益友。

由于本套书在编写体例和要求上进行了创新,而可供参考的资料有限,缺点错误恐难避免,敬请读者不吝赐教,使之日臻完善。

编者

2000 年 6 月

2

13889158357

目 录



每单元包括如下内容：

阅读导引、课文要点图示、基础知识梳理、重点·难点·易错点例析、知识综合与运用、课本练习解答与提示、基础知识过关训练。

第一册

阅 读

第一单元

- ✓ 第一课 荷塘月色 (3)
- ✓ 第二课 拿来主义 (9)
- ✓ 第三课 在马克思墓前的讲话 (13)
- 第四课 杜鹃枝上杜鹃啼 (17)
- 第一单元考点测试题 (21)

第二单元

- ✓ 第五课 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话 (25)
- ✓ 第六课 纪念刘和珍君 (29)
- 第七课 过万重山漫想 (34)

第八课 简笔与繁笔..... (38)

第二单元考点测试题..... (42)

第三单元

第九课 内蒙访古..... (47)

第十课 琐忆..... (52)

✓ 第十一课 胡同文化..... (57)

第十二课 外国散文两篇..... (61)

第三单元考点测试题..... (65)

第四单元

✓ 第十三课 烛之武退秦师..... (71)

✓ 第十四课 勾践灭吴..... (76)

✓ 第十五课 邹忌讽齐王纳谏..... (80)

✓ 第十六课 触龙说赵太后..... (85)

0818 第四单元考点测试题..... (90)

第五单元

第十七课 季氏将伐颛臾..... (94)

✓ 第十八课 寡人之于国也..... (99)

✓ 第十九课 劝学..... (104)

第二十课 逍遥游..... (109)

第五单元考点测试题..... (114)

第六单元

第二十一课 过秦论..... (120)

第二十二课 鸿门宴..... (125)

第二十三课 兰亭集序..... (131)

第二十四课 归去来兮辞..... (136)

第六单元考点测试题..... (141)

写作、口语交际

第一单元 用心感受生活	(144)
第二单元 深入思考生活	(148)
第三单元 要善于想象和联想	(151)
第四单元 再现客观事物	(155)
第五单元 表现主观情意	(158)
期末冲刺——全真模拟试题	(162)
参考答案	(165)
课本练习解答与提示	(189)

阅 读

第一单元



阅读导引

第一单元的训练重点是揣摩语言，这是阅读的综合能力的一个重要组成部分。揣摩语言就是反复思考，推求语言的意味，是在一定的语境中，如联系文章的中心思想，联系上下文，对语言的深层含义、感情色彩等进行辨析、品味。初中阶段已分散安排了大量的揣摩语言的训练，以辨析为主，鉴赏品味为次，已具备一定的基础。进入高中一年级，根据初中阶段的基础，集中安排，强化训练，以品味为主，辨析为次，要求有所提高。

揣摩语言，一要在深入理解课文的基础上分析体会关键词语、句子的深层含义、感情色彩、表达作用。二要与理清思路、概括内容要点结合起来。具体训练时，主要靠积累，靠语感，靠反复思考、反复推求。总的方法是联系语境，因语境时时处处干涉语言表达，阅读过程中，揣摩作者运用语言的技巧，如何表达深层次的意义，联系相应的语言环境进行考察。本单元四篇课文：《荷塘月色》、《拿来主义》是名家名篇，《在马克思墓前的讲话》、《杜鹃枝上杜鹃啼》是自读课文。在初步理解课文思想内容的基础上对文中关键的、重要的词语、句子要仔细体味、分析，领会其内涵和表达作用，加深对语言运用技巧的理解，不断提高对语言的感知能力。

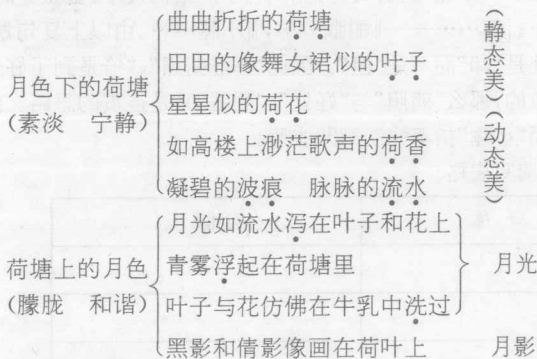
前面谈到揣摩语言要联系语境，以下简要说说语境的内涵和特点。语境，顾名思义就是运用语言的环境，包括内、外两种语境。外部语境如作品的社会背景、文化背景、人际关系等，内部语境如作品的中心思想、相应的上下文段及一个句子词语间的意义联系等。联系外部语境揣摩语言，如学习《在马克思墓前的讲话》会碰到一些理论性较强或含义较深刻的句子，就要联系文章写作背景来考虑，如原文第二段末句“这位巨人逝世以后所形成的空白，不久就会使人感觉到”，对“空白”如何理解？联系课文，马克思是“当代最伟大的思想家”，他“发现人类历史的发展规律”，还发现了“现代资本主义生产方式和它所产生的资产阶级社会的特殊的运动规律”，对人类的发展，

对无产阶级革命事业作出了巨大的贡献,这已经被他以后的历史所证实。联系这个时代背景,就会理解上述句子的深刻含义,即马克思的逝世对欧美战斗着的无产阶级,对于历史科学,都是不可估量的损失,马克思的贡献和作用别人无法替代的,这就是马克思“逝世以后所形成的空白,不久就会使人感觉到”的深刻含义。联系内部语境来揣摩语言,试举《拿来主义》第七段:“所以我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿!”三个分句顺序调换行不行?如何理解?这就要结合内部语境回答,即要联系本文的中心思想:本文批判了国民党反动派的卖国主义政策和一些人对待文化遗产的错误态度,阐明了批判继承文化遗产的原理和方法,指出了正确的继承和借鉴乃是建设民族新文化必不可少的条件。这句话正是与错误态度针锋相对而提出来的。如何实行拿来主义的原则,要什么、不要什么都要根据发展自己民族新文化的需要来选择,要动脑筋独立思考以鉴别区分精华、糟粕,体现独立自主的选择。这就是这句话的深刻含义,构成这个原则的三个分句顺序不能调换。它体现的是“思考→选择→自己来拿”的顺序。我们也能体会到作者用词的深刻、准确和语境对表达方式的干涉。

第一课 荷塘月色



课文重点图示



基础知识梳理

一、背景

本文最早发表于1927年7月出版的《小说月报》。作者朱自清(1898—1948)，字佩弦，号秋实，现代著名散文家、诗人、学者，民主战士。1916年中学毕业后，他考入北京大学预科班，次年考入本科哲学系，毕业后在江苏、浙江等地的中学任教，1925年任清华大学教授，1948年8月病逝于北京。《桨声灯影里的秦淮河》、《背影》、《荷塘月色》是他散文中的名篇。他的散文贮满诗意，文风清新、朴实、纯正。

1927年，蒋介石悍然发动“四一二”反革命政变，轰轰烈烈的北伐战争失败，大批共产党人和革命群众惨遭血腥屠杀，白色恐怖笼罩全国。当时作者正任清华大学中国文学系教授，他不满这样黑暗的现实，向往自由光明，但他没有找到正确的道路；他思索、探索中国的前途，却找不到答案。但作者对黑暗现实的不满，对反动势力的不妥协，对未来美好前景的幻想和追求却是始终如一的。因此，文章一开头就说：“这几天心里颇不宁静。”结尾又说：“这令我到底惦着江南了。”这种对黑暗现实不满又百般无奈的情绪，设法排遣忧愁的强烈愿望，在《荷塘月色》中得以含蓄委婉地表现出来。

二、积累词语

蓊蓊郁郁 袅娜 宛然 斑驳 倩影 丰姿 妖童媛女 鹢首

重点·难点·易错点例析

1. 下列句子中“酣眠”、“小睡”分别是什么意思?

虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。

【解析】若要分析“酣眠”、“小睡”的含义,可先从句子的结构入手。虽然是满月,Ⅲ天上却有……,Ⅱ所以……;Ⅰ但……——Ⅱ酣眠……,Ⅲ小睡……。由以上复句划分,可以看出“虽然”的转折之处是“却”而不是“但”。因此“不能朗照”、“恰是到了好处”、“小睡”这三者的思路是一致的,那么“朗照”与“好处”、“酣眠”又是连贯的思路。由此可见,“酣眠”指满月朗照,而“小睡”指不能朗照即淡照。

2. 找出文中的比喻句,填写表格。

本体	喻体	相似点
叶子		
白花		
清香		
月光		
月色		

【解析】本文中比喻的修辞格运用灵活而巧妙,显示作者高超的技巧与深厚的文字功底,也表现出抒情散文语言的修辞美。构成比喻一是本体、喻体必须是不同类的事物;二是本体、喻体之间要有相似点,只有此二条件同时具备,方能构成比喻。因而,分析、理解比喻中的相似点,对于体会语言的生动、形象性是大有帮助的。叶子的喻体是亭亭的舞女的裙,相似点为尽力舒展的动态;白花的喻体是明珠、星星、刚出浴的美人,相似点分别为晶莹明亮、绿丛中闪烁、毫无雕饰、不染纤尘的天然之美;清香的喻体是渺茫的歌声,相似点为时断时续、若有若无;月光的喻体为流水,相似点为从上往下照的动态流动感;月色的喻体为梵婀玲上奏着的名曲,相似点为和谐。

知识综合与运用

阅读下面的文字,完成1~4题。(1998年高考题)

似乎刚过完春节,什么都还来不及干呢,已是长夏天气,让人懒洋洋的像只猫。一家人夏衣尚未打点好,猛然却见玉簪花那雪白的圆鼓鼓的棒槌,从拥挤着的宽大的绿叶中探出头来。我先是一惊,随即怅然。这花一开,没几天便是立秋。以后便是处暑便是白露便是秋分便是寒露,过了霜降,便立冬了。真真的怎么得了!

这花的生命力极强,随便种种,总会活的。不挑地方,不拣土壤,而且特别喜欢背阴处,把阳光让给别人,便是谦让。据说花瓣可以入药。还有人来讨那叶子,要捣烂了治脚气。我说它是生活上向下比,工作上向上比,总算一种玉簪花精神罢。

我喜欢花,却没有侍弄花的闲情。因有自知之明,不敢邀名花居留,只有时要点草花种种。有一种太阳花又名死不了,开时五色缤纷,杂在草间很好看。种了几次,都不成功。“连死不了都种死了。”我常这样自嘲。

玉簪花却不同,从不要人照料,只管自己蓬勃生长。往后院月洞门小径的两旁,随便移栽了几个嫩芽,次年便有绿叶白花,点缀着夏末秋初的景致。我的房门外有一小块地,原有两行花,现已形成一片,绿油油的,完全遮住了地面。在晨光熹微或暮色朦胧中,一柄柄白花擎起,隐约如绿波上的白帆,不知驶向何方。有些植物的繁茂枝叶中,会藏着一些小活物,吓人一跳。玉簪花下却总是干净的。可能因气味的原故,不容虫豸近身。

花开有十朵,满院便散着芳香。不是丁香的幽香,不是桂花的甜香,也不是荷花的那种清香。它的香比较强,似乎有点醒脑的作用。采几朵放在养石子的水盆中,房间里便也飘散着香气,让人减少几分懒洋洋,让人心里警惕着:秋来了。

秋是收获的季节,我却是两手空空的。一年、两年过去了,总是在不安的焦虑中。怪谁呢,很难回答。

久居异乡的兄长,业余喜好诗词。前天寄来南宋词人朱敦儒的《西江月》:

日日深杯酒满,朝朝小圃花开,自歌自舞自开怀,无拘无束无碍。青史几番春梦,红尘多少奇才,不消计较与安排,领取而今现在。

我把“领取而今现在”一句反复吟哦,觉得这是一种悠然自得的境界。其实不必深杯满酒,不必小圃花开,只心中领取,便得逍遥。

领取自己那一份,也有品味把玩、获得的意思。那么,领取秋,领取四季,领取生活罢。

1. 作者在第一自然段中看见玉簪花开,“先是一惊,随即怅然”。

(1) 作者为什么吃惊?

答:因为_____ (不超过8个字)

(2) 联系全文看,作者为什么怅然?

答:因为_____ (不超过10个字)

2. 作者在第三自然段中写自己种太阳花的经历,这样写有什么作用?

答:_____ (不超过12个字)

3. 作者在第一自然段和最后一个自然段中,分别使用了6个“便”字和4个“领取”,这样写在表达上有什么好处?

(1)反复使用“便”字的好处是:_____

_____(不超过26个字)

(2)反复使用“领取”的好处是:_____

_____(不超过26个字)

4. 下列对文章的分析和鉴赏,正确的三项是()。

A. 玉簪花的芳香似乎有点醒脑的作用,可以提醒人们秋的到来,让人减少一些情性

B. 本文的主旨可以概括为主要赞美那种“生活上向下比,工作上向上比”的玉簪花精神

C. 作者对“领取而今现在”一句的吟哦让人体味到一种悠然自得、面对现实的人生态度

D. “领取自己那一份”,是劝慰人们要及时把握自己应得的那一份,而不可有非分之想

E. 作者借助比较的手法,巧妙地写出了玉簪花所散发出的与其他几种花不同的芳香

F. 作者把玉簪花的绿叶描写为“绿波”,使人联想到生活的长河,有广阔的空间感和深邃的时间感

【解析】 这是一篇优美的散文,语言生动流畅,朴实无华,感情真挚自然、含蓄深沉,描写细腻准确,风格清新淡雅。

第1题答案为(1)没几天便是立秋。(2)收获季节却两手空空。

此题考查理解与分析综合的能力。(1)问比较容易,“吃惊”肯定指局部内容,在后文即可找到。作者感到吃惊是因为玉簪花一开,预示着秋天即将到来。(2)问难一些,第一自然段中没有现成答案,所以题干中提示要“联系全文看”,帮助学生得出作者为“秋是收获季节,我却两手空空”或时光飞逝自己却一事无成而怅然的分析结果。由于这两小题都限定了作答的字数,这实际考查的是一种复述性概括能力。

第2题答案为:反衬玉簪花生命力之强。此题考查对文章表达手法的运用与作用的理解能力。作者种了几次太阳花都不成功,只好以“连死不了都种死了”自嘲。对比之下,玉簪花却从不要人照料,作者随便移栽了几个嫩芽便蓬勃生长,由此可见玉簪花生命力之强远胜过太阳花。这就是反衬的作用。回答此题应注意两点:一是手法,二是手法强调、突出的作用。这是回答“作用”题应有的思路。

第3题答案为:(1)将一个个节气紧凑地衔接起来,强调时光的飞逝。(2)层层铺开,逐步扩大,对点明本文主旨起强化作用。此题考查对文章表达技巧的初步鉴赏能力。

“便”字和“领取”一词的分别连用,从修辞格上讲都是排比,但在这篇文章中的作

用却有所不同。“便”字连用,造成的是一种动感。副词“便”,既可以表示在很短时间以内,又可以表示前后事情的紧随。文章连用“便”字,将一个个节气紧凑地衔接起来,中间连标点都省略了,读起来一气贯通,好像一个个节气从眼前飞掠过去,给人以时光飞逝的真切感受。

“领取”的排比句,造成的是一种气势,层层铺开,逐步扩大,从秋冬到四季,从四季到生活,对点明本文主旨起到强化作用。“领取”表明作者一种面对现实的人生态度,是“领取”而不是“索取”。只“领取自己那一份”,“只在心中领取”,便悠然自得,因为每时每刻,生活展示给我们的总有美好的一面,也总有自己应得的一份,只须及时领取就是了。学生只要答出“铺开扩大”和“强化主旨”两点即可。

第4题答案为:ACE。此题考查对文章内容要点和中心思想的分析归纳,对作者在文中观点态度的概括以及对文章表达技巧的鉴赏。A项讲玉簪花香气的作用,在文中可以找到根据,因此是正确项。B项讲本文的主旨是赞美玉簪花精神,有一定的迷惑性。但作者在文中讲玉簪花精神只是顺便提及,并不是本文的主旨,把主旨说成主要是赞美玉簪花就更无根据了,因此B项是错误项。C项讲作者的人生态度,在文中也能找到根据,因此是正确项。D项“劝慰人们要及时把握自己应得的一份”,意思不错,但“不要有非分之想”则说得过了,根据不足,因此D项是错误项。E项讲作者借助比较手法巧妙地写出了玉簪花的芳香,在文中能找到根据,因此E项是正确的。我们在描写模糊性较强的事物时,常借助比较的手法。F项讲“绿波”能使人联想到生活的长河,多少还有可能性,而“广阔的空间感和深邃的时间感”则夸大过分,有牵强附会之嫌,缺乏根据,因此F项是错误项。错误项干扰的方面是或扩大、或缩小、或强加、或误解。

基础知识过关训练

1. 阅读《荷塘月色》中的一段文字,完成文后问题。

①月光如流水一般,□□地泻在这一片叶子和花上。②□□的青雾浮起在荷塘里。③叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样,又像笼着轻纱的梦。④虽然是满月,天上却有一层□□的云,所以不能朗照,但我觉得这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。⑤月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木落下参差的斑驳的黑影;□□的杨柳的稀疏的倩影,像是画在荷叶上。⑥塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

(1)上文中的□□内都是叠音词,应依次填入哪一组才算正确()。

- A. 淡淡 静静 薄薄 弯弯 B. 薄薄 淡淡 静静 弯弯
C. 静静 薄薄 淡淡 弯弯 D. 静静 淡淡 薄薄 弯弯

(2)上文画横线的句子是一个多重复句,选出层次分析正确的一项()。

A. a | b || c || d || e || f B. a || b | c || d || e || f

转折 因果 转折 并列 并列

转折 因果 转折 承接 递进

C. a || b || c | d || e || f D. a || b || c || d | e || f

转折 因果 转折 解说 转折

转折 因果 转折 解说 并列

(3)文中破折号所表示的上下文之间的关系是()。

A. 转折 B. 语意中断 C. 递进 D. 解释

(4)这段文字描写的内容是()。

A. 月光下的荷塘

B. 月下荷塘的荷与树木

C. 荷塘上的月色

D. 在月下荷塘上的所见所闻

(5)这段文字写景的顺序是()。

A. 从上到下

B. 从光到影

C. 从动到静

D. 从荷到树

(6)“虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处”,这种“好处”是()。通过景物的刻划理解作者的心境

A. 因为不能朗照,显得特别宁静

B. 因为不能朗照,表现出了静美淡雅的韵味

C. 因为不能朗照,正好与作者希望求得恬静的心境相吻合 由景到情

D. 因为不能朗照,适合作者受用这无边的荷香月色

(7)“酣眠固不可少,小睡也别有风味的”中的“酣眠”与“小睡”都是一种比喻的说法,分别指的是()。

A. 满月与淡淡的云

B. 满月与淡淡的云遮住月色

C. 朗照与被淡云遮隔后的疏朗的月光

D. 朗照与朦胧的月色

(8)“塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲”的修辞特点与下面哪一项相同()。

A. 微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的

B. 叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙

C. 月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上

D. 树缝里漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼

(9)这段文字共6句,可分为三个层次,选出分析正确的一项()。

A. ①②③|④⑤|⑥

B. ①②|③|④⑤⑥

C. ①|②③|④⑤⑥

D. ①②|③④|⑤⑥

2. 作者由“不宁静”而喜悦,由喜悦而哀愁,文中哪些景物是这种情绪变化的触发点?

(1)由不宁静而喜悦的触发点: 无边的荷香月色。

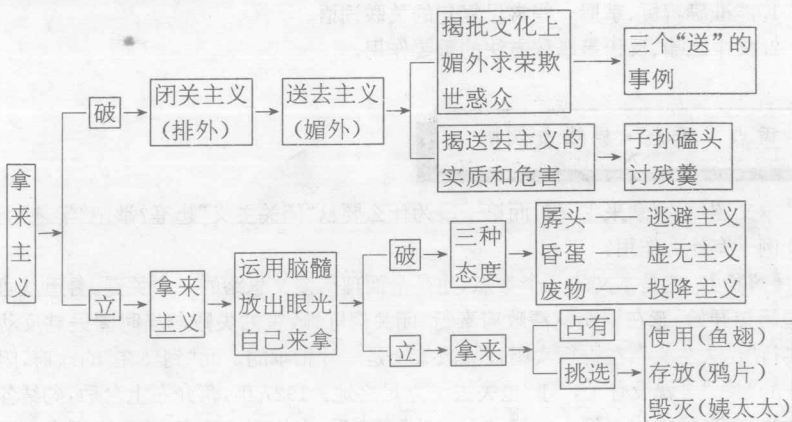
(2)由喜悦而哀愁的触发点: 月光被云遮住(遗憾) → 月光不快 → 月光(无奈) → 蝉声(哀愁)

3. 从荷塘归来,作者为什么怀古思乡,想起采莲的事情来了?文中为什么引用《采莲赋》中“妖童媛女”“嬉游”的光景,称采莲曲为“艳歌”,还要称采莲的季节为“热闹”、“风流”的季节? 反衬现实生活的冷僻之情

第二课 拿来主义



课文要点图示



基础知识梳理

一、内容简介

本文是鲁迅先生一篇有名的杂文。20世纪30年代,国民党政府奉行卖国主义政策,实行反革命文化“围剿”、封建复古主义及卖国求荣、主张“全盘西化”的错误思潮泛滥;在左翼文艺队伍中,一些人反对继承旧文化,反对吸收外国文化,造成思想混乱。鲁迅先生写此文,批驳了错误思想,提倡“拿来主义”。对待文化遗产,既要大胆吸收借鉴外国文化(包括本国文化遗产),又要认真地分清精华与糟粕,吸取精华,剔除糟粕,以期改造民族素质,创造民族的新文化。

鲁迅先生杂文语言的特点是幽默而犀利,如匕首,如投枪,嬉笑怒骂中蕴含着深刻的思想、警世的哲理。从本单元揣摩语言的训练重点出发,应结合具体语境,深入体会文中的反语,如“活人代替了古董,我敢说,也可以算得显出一点进步了”。同时本文综合运用了举例、类比、比喻、因果、对比等论证方法,使论证深入浅出,耐人寻味。

二、词语

自诩(xǔ):自我夸耀。