

篆刻趣谈

叶一苇 著

西泠印社出版社

本书的形式有两条线，一条是明线，即一印一文，可随意浏览，随意存置，可边观印，边看文，互为对照，这是分散的。另一条是暗线，即看完全案，想一想，作一个综合思考，就可以了解到提出如下一些探讨的课题：

(一)取材问题。篆刻创作的题材，来源于生活，是很广阔的，可以刻自然风光，留旅游印迹；可以刻社会百态，抒自己感想；可以刻古代典故，发自己评论；可以刻印学理论，表自己所见，等等。篆刻创作的题材并不是像习俗那样为人刻姓名印之类，要变被动为主动，真正成为一门独立的艺术。

(二)“印语”研究。印语是印面所刻的词语，它是篆刻的主题，作者要表现的“志”，也是欣赏者首先接触的内容。由于篆刻只有方寸之地，要求于词语必须精练，要新鲜可咏。如何使印语能够以少少许胜多多许？如何有多佳趣？如何能充分发挥篆字的美感？初步提供了一些试例。

(三)形式探索。篆刻虽然也是文以载道，但它是通过自己的特殊形式来表现的。一个个古代文字，集合于一个方寸的空间，融成整体美。如何使形美与印语的意思，融为一体，使之相得益彰？如何使静止的形式变为活动的形式？如何使形式发散出更多的艺术内涵？这些都是值得探讨的新课题。

(四)技法发展。前人已为我们创造和总结了丰富的技法经验，随着时代的推进，如何使技法不断发现，不断丰富？还需要再开拓。

篆刻趣谈

叶一苇 著

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

篆刻趣谈 / 叶一苇著. — 2 版. — 杭州: 西泠印社出版社, 2006.12

ISBN 7-80517-426-1

I. 篆... II. 叶... III. 篆刻—研究—中国
IV. J292.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 143945 号

篆刻趣谈

叶一苇 著

责任编辑: 李 早 邵旭闵

特约编辑: 吴 伟

责任出版: 李 兵

封面设计: 项项华

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷 39 号 (邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 浙江省邮电印刷厂

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 8.25

印 数: 00 001—3 000

版 次: 2006 年 12 月第 2 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80517-426-1/J · 427

定 价: 23.80 元

再版说明

本书自出版以来,受到读者广泛好评。原国务院副总理李岚清同志读此书后,认为目前我国篆刻艺术百花齐放,各种流派、不同风格都在不断创新和发展,感到很高兴。他原拟请叶一苇先生来杭州切磋,但考虑到叶先生年事已高,不便远行,即委派我与高等教育出版社苏雨恒同志专程前往武义县探望叶先生。叶先生虽已年届九十高龄,但思维十分敏捷,他对篆刻艺术的执著追求令我们钦佩不已。

最近,李岚清同志应武义县委、县政府的请求,为叶一苇先生题赠“印为心造”,这是对叶先生篆刻艺术的高度评价。同时,我们也对李岚清同志对艺术家的尊重与爱护表示衷心的敬意和感谢!

衷心祝愿叶一苇先生艺术之树常青!

西泠印社出版社 江吟

2006年11月29日

工人之印以法论，章字毕
具，方入能品；文人之印以趣
胜，天趣流动，超然上
乘。

——明·朱简

斯道之妙，原不一趣。

——清·周亮工

前 言

前几年,我就想写一点散文式的篆刻欣赏小书。我觉得读印谱有印而无文,欣赏不易深入;而读篆刻理论或技法的书,又单调而少趣。怎样把理论与创作结合起来,最好还是现身说法,来得亲切一些。这是我写作本集的动机。去年,我虚度八十岁了,为了使自己的生日过得有意义,我就动手写了。创作了一部分之后,就在《书法报》上辟了《八十说雕虫》栏目,一年时间,隔期连载了二十六篇。大量的尚未发表,现在凑成为这个小集子。

本书的形式有两条线:一条是明线,即一印一文,可随意浏览,随意弃置;可边观印、边看文,互为对照,这是分散的。另一条是暗线,即看完全集,想一想,作一个综合思考,就可以了解到提出如下一些探讨的课题:

(一)取材问题。篆刻创作的题材,来源于生活,是很广阔的,可以刻自然风光,留旅游印迹;可以刻社会百态,抒自己感想;可以钩古代典故,发自己评论;可以刻印学理论,表自己所见,等等。篆刻创作的题材并不是像习俗那样为人刻姓名印之类,要变被动为主动,真正成为一门独立的艺术。

(二)“印语”研究。印语是印面所刻的词语,它

是篆刻的主题，作者要表明的“志”，也是欣赏者首先接触的内容。由于篆刻只有方寸之地，要求于词语必须精练，要新鲜可读。如何使印语能够以少少许胜多许多许？如何有多读趣？如何能充分发挥篆字的形美？初步提供了一些试例。

（三）形式探索。篆刻虽然也是文以载道，但它是通过自己的特殊形式来表现的，一个个的古代文字，集合于一个方寸的空间，融成为整体美。如何使形美与印语的意美，熔铸为一，使之相得益彰？如何使静止的形式变成为活动的形式？如何使形式发散出更多的艺术内涵？这些都是值得探讨的新课题。

（四）技法发展。前人已为我们创造和总结了丰富的技法经验，随着时代的推进，如何使技法不断发展，不断丰富？还须要再开拓。

总之，篆刻虽是一个小小的方寸艺术，其中研究的天地却很宽广。这个小集子是极其有限的。正因为篆刻与其它文学艺术有广泛的联系，所以在这集子里比较多的以诗论引进篆刻，目的是使篆刻更多地吸收其它营养。

这个小集子，一边写，一边刻，同步进行，一气呵成，所以篆刻作品往往是“急就之章”；文章往往是急就之作。由于我的创作热情有余，而修养不足，拙劣之感，常萦于胸；但嚶鸣之诚，出自衷心。希望贤者教益，从而来完善它。

写和刻基本完成之后，我的老病又发了，每到夏季，就严重头晕，说是脑供血不足，弄得不能耐思。扫尾工作，全赖盛苦心君为我代劳。誊抄文稿、拓印篆刻、打拓边款；后由南生编排成册，很是具体麻烦，附此志谢！

一苇 一九九八年六月写于
杭州枝头巷师水轩

目 录

一、趣	(1)
二、篆刻非印章	(2)
三、孤琴	(5)
四、刀下留情	(7)
五、眼高心虚	(8)
六、寻寻觅觅	(9)
七、千方百计	(11)
八、一刻千金	(12)
九、计白当黑	(13)
十、印谜	(15)
十一、偶得	(18)
十二、绿肥红瘦	(19)
十三、言	(21)
十四、江上草	(23)
十五、白战	(24)
十六、不拘一格	(26)
十七、扭捏	(28)
十八、依傍	(29)
十九、灵襟	(30)
二十、妙悟	(31)
二十一、拜缶	(32)
二十二、天开图画	(34)
二十三、妙	(36)

二十四、破不易	(38)
二十五、神似	(39)
二十六、不可不辨	(41)
二十七、一言穷理	(42)
二十八、印如其人	(43)
二十九、鸟不走、马不飞	(44)
三十、三气	(46)
三十一、寻诗	(47)
三十二、指上听	(48)
三十三、中庸先生	(50)
三十四、各自一风流	(51)
三十五、不盈	(52)
三十六、冲而用之	(53)
三十七、强其骨	(54)
三十八、少则得	(55)
三十九、无中生有	(56)
四十、玄之又玄	(57)
四十一、知难行易	(59)
四十二、白马非马	(61)
四十三、周行	(62)
四十四、廉泉	(63)
四十五、长	(65)
四十六、醉翁之意	(67)
四十七、写忧	(69)
四十八、西窗	(71)
四十九、白丁	(73)
五十、灯火阑珊处	(74)

五十一、田	(75)
五十二、晶饭	(76)
五十三、悬鱼	(77)
五十四、好嬉子	(78)
五十五、鹬蚌相持	(80)
五十六、鹊	(81)
五十七、阿堵	(83)
五十八、叱石成羊	(85)
五十九、小了了	(86)
六十、美言不信	(89)
六十一、啄木鸟	(91)
六十二、羊车	(93)
六十三、不借	(95)
六十四、顽石点头	(96)
六十五、割席	(98)
六十六、破瓜	(99)
六十七、三长两短	(101)
六十八、志·力·物	(103)
六十九、岂非命哉	(105)
七十、煮诗与咽诗	(108)
七十一、抱明月	(110)
七十二、潇洒	(112)
七十三、累	(113)
七十四、忌与怠	(114)
七十五、甄真贾假	(116)
七十六、何雅之有	(118)
七十七、佛在心中	(120)

七十八、可染、不染	(121)
七十九、装聋作哑	(122)
八十、砖	(124)
八十一、闷葫芦	(125)
八十二、雁行	(126)
八十三、老	(127)
八十四、劳	(128)
八十五、无能	(129)
八十六、落花·月·晚钟	(131)
八十七、白发三千丈	(133)
八十八、抽刀断水水更流	(135)
八十九、飞流直下三千尺	(137)
九十、寒玉	(138)
九十一、吞月	(139)
九十二、素心	(140)
九十三、翁媪	(141)
九十四、悠然见南山	(143)
九十五、云深不知处	(145)
九十六、海上生明月	(147)
九十七、三五二八时	(149)
九十八、兹幽绝	(150)
九十九、山乡花似云	(152)
一〇〇、师水轩	(154)
一〇一、容容室	(156)
一〇二、梅斋	(158)
一〇三、松月 泉石	(160)
一〇四、爱上层楼	(162)

一〇五、珠还合浦	(163)
一〇六、画印	(164)
一〇七、鸟鸣山更幽	(165)
一〇八、阔峡容一苇	(166)
一〇九、五泄	(167)
一一〇、云南十八怪	(169)
一一一、钓台	(171)
一一二、问黄公	(173)
一一三、大莱口	(175)
一一四、方岩	(177)
一一五、知了	(180)
一一六、琴乱弹	(181)
一一七、等闲	(183)
一一八、蟾蜍、井蛙、桃李	(186)
一一九、红烛	(189)
一二〇、人歌草舞	(192)
一二一、蝶恋花	(193)
一二二、盼阿黑	(194)
一二三、尚齿	(196)
一二四、龙马山人	(198)
一二五、蚕	(199)
一二六、步	(201)
一二七、书被催成	(203)
一二八、八十小学生	(204)
一二九、兴	(206)
一三〇、不以印人终	(208)

篆刻创作的二元论	(209)
论篆刻艺术的四种类型	(221)
印学理论中的三种理论	(227)
文字与印章的不同流向	(240)
篆刻欣赏的多层次与全方位	(245)

趣



趣是篆刻艺术的灵魂,这是我的感觉。

有些人喜欢听相声,因为相声的语言有趣,但不是所有的相声都有趣,如果说的内容没趣,或者说

的语言没趣,听众就没有兴趣。这个道理和篆刻艺术是相通的,只不过表现形式不同。篆刻的趣在:篆趣(含篆字与书写)、章趣(字的布局)、刀趣等等。趣有大有小,有雅有俗,颇有讲究。大小之趣,人们都乐于欣赏,只有低级趣味的趣不足取。

说到趣,自然联系到法。拜师父,学篆刻,师父讲的是法,考核品评徒弟的篆刻也在法。因为这是重要的,没有法就无法入门,也就无法去创造趣。但一旦出师以后,就要从法转向趣,把篆法、章法和刀法变为字趣,章趣和刀趣。否则,法就会束缚趣,这是工艺与纯艺术的区别吧。趣的问题,师父不能规定,只能启发。因为每个人的性情不同,趣就不一致。趣在于创造,有创造就形式多,形式多人们就乐于欣赏。

篆刻非印章



“篆刻非印章”这话，乍听起来，也许会感到惊奇。“篆刻就是印章”，“印章就是篆刻”，许多篆刻家编的书上不是这么写的吗？现在为什么要说个“非”呢？

诚然，不少书上是混为一谈的。这是由于说话的人常常把一个名词不同的概念内涵混在一起，让听的人自己去领会，习惯了，彼此心中有个数，也不致弄错。譬如说：“吃饭了”，“饭”原是米煮成的，但在习惯上有时吃面条、吃馒头通叫“吃饭”，这里的“吃饭”指的是“用餐”。现在城市里，如“某某大酒店”、“某某饭店”，其实它们



都是住宿的宾馆,并不是专门喝酒或吃饭的。

但是,搞理论研究的人,如果不把名词的概念准确地写出来,就会增加许多麻烦,既说不清楚,也会使人弄得糊涂。正因为这样,所以“篆刻非印章”一语的提出是必要的。

“印章”的概念是指古今所有的实用印章,主要是起凭信作用的;“篆刻”是一门艺术,主要是供欣赏的。二者的功能、性质不同。如以历史上的时代来划分,自春秋战国至宋元,这些古代的玺印都属于“印章”概念的范围;元末吾丘衍、赵孟頫和王冕等人出来评论或创作印章,是文人篆刻的开端,到了明代中世文彭创作石质的篆刻,从此文人就兴起了这门艺术,所以元末是一个明显的界定;唐宋时代把印章用于鉴赏书画,启欣赏之由,可说是一个过渡时期。前者是由工匠们制造的,后者是由文人们创作的,所以篆刻与印章是不同内涵的。就研究的范围来看,印章研究:①印章源流;②印章文字演变;③印章制度;④印章名称沿革;⑤少数民族印;⑥印钮制作;⑦印章制造;⑧印章用途;⑨印章考证;⑩印章艺术性,等等。篆刻研究:(一)理论研究:①时代艺术思潮;②印学史论;③篆刻史论;④篆刻艺术的社会功能;⑤篆刻美学;⑥篆刻家研究;⑦流派研究;⑧篆刻艺术发展规律;⑨篆刻艺术批评;⑩印社史;⑪印学活动评价。(二)技法研究:①造语;②字法;③篆法;④刀法;⑤章法;⑥边款;⑦拓款;⑧印石;⑨印