

水上风

一切过往就如风行水上，
自然而然……

赵智聪◎著



吉林人民出版社

I267
1846

水上风

赵智聪 ◎ 著

吉林人民出版社

水上风

著 者:赵智聪 责任编辑:杨晓红

封面设计:林 雨

吉林人民出版社出版 发行

(中国·长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:北京市江箭印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:11

标准书号:ISBN 7-206-02264-2/I·135

版 次:2005 年 7 月第 2 版

印 次:2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1000 册 定 价:27.50 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



序

孙鹤娟

读完赵智聪同学的个人作文专集《水上风》，我不能不谈谈自己的看法和感受。赵智聪同学个人专集的出版，从反映我们东北师范大学附属中学素质教育的基本情况的角度看，无疑标志着我校语文素质教育的又一个成果。然而，作为校长，更令我激动的，是这里记录了赵智聪同学健康成长的过程。

学校教育必须以人为本，必须立足于学生的全面发展，必须培养学生的个性特长。但这并不意味着只要有了这样的教育思想，就一定产出相应的教育产品，还需要教者的落实，更需要学生的配合。我在此要着重指出的，赵智聪同学正是一个以积极进取的态度主动学习的人。正如作者在《后记》中说的，她始终努力在“做个好学生”与“做个好干部”之间塑造一个比较完美的自己。我对作者很了解，她任校团委副书记，是一名好干部。经常听到老师们说，她是品学兼优的好学生。我认为，这得益于她有一个良好健康的心态。一种良好的心态往往能带来无穷的创造力。因此，我有理由相信，学业的进步必定依赖良好的心态。当然，学校教育的大环境，提供了养成良好心态的必要条件。这是我激动的原因之一。

古人说，文章“经国之大业，不朽之盛事”，可能说得过高，但对一名高二学生来说，出版个人作文专集的确不是一件容易的事。虽是作文专集，但又不仅是语





文学科的事。从文章的内容看,对家人的深情、对师长的敬爱,对生活的感悟,作者都怀着一种感恩的心情。其实,对独生子女的情感教育并不容易,而从赵智聪同学的作文里,看不到矫情与刁蛮或撒娇,说明作者的情感的健康发展。这是我激动的原因之一。

有了良好的心态和健康的情感,就可能有了完美的人格。我不是语文中人,但我明白,文章的风格源自人格,人格与风格应该是统一的。因此,我不想评价《水上风》的写作技巧之类的小技,也不忍过于挑剔行文的稚嫩之处,只想对作者追求完美人格的努力表示嘉许。这是我激动的原因之三。

此外,我还想谈谈《水上风》给广大同龄人的启示。

第一,积极投入生活,用心感受生活,努力把生活感悟真实记录下来。中学生的生活并非贫乏,广大中学生写不出文章不是因为缺少生活,而是缺少对生活的感悟。第二,勤写勤练,养成习惯。人的学习,就是行为的习得。学习习惯如此,写作习惯亦然。若没有形成好习惯,那一定是坏习惯。从来没有不好不坏的习惯。一旦形成了写作习惯,你就会觉得写作不是负担,不是为了完成任务,写作简直就是生活的一部分,必不可少的一部分。

愿《水上风》若风行水上,给你空灵的启迪。

受作者之托,聊以为序。

2000年7月8日

(作者为东北师范大学附属中学校长)



目 录

目 录

第1 篇 真实童谣

给记忆留下生命	2
舞之约	6
走过花季	9
今夜无语	13
闲聊	15
难忘四月	21
无悔的选择	24
释放快乐	26

第2 篇 守望真情

生日 母亲	31
师恩难忘	34
感恩,在多年后的夜晚	37
知心朋友	43
日记情缘	46

第3 篇 梦回缤纷

一、情满军营	51
长途跋涉	53
风云突变	56





训练场上	60
“抗洪抢险”	63
战士可爱 教官可敬	67
挥泪告别	69
二、贴近山乡	70
遐想	71
田间手记	73
助厨	75
我们还能挥霍多久?	77
乡村生活	79
忧患	82
学农花絮	87
第4 篇 沉淀记忆	
一、记忆的底蕴	87
回眸心路历程	88
初探冬令营	90
台下十年功	91
相聚冰城	98
二、缤纷回忆	103
一日小景	104
台上十分钟	107
失望——亚布力	110
几多欢喜 几多忧	114
风雪山中行	118





目 录

雪上精灵	121
三、开心回忆	125
节目新编	126
“我傻瓜”	127
冰山被骗	128
拔河	130
勇往直前	133
四、记忆咏叹调	134
写给同寝的姐妹们	135
迟来的妹妹	137
雪花飘过	139
第5 篇 匆匆履痕	
第一次乘飞机	143
南普陀濯心	147
炮台寻古	150
鼓浪屿一日	152
厦门印象	156
西湖散记	158
狮子林探奇	162
拙政园览胜	164
苏州印象	166
灵山大佛	168
乘渡轮 观太湖	170
风韵独具西子瘦	172





巍巍中山陵	175
雨花忠魂	179
南京印象	181
上海印象	186
回家看长春	189

第6篇 以文为证

写在前面	193
一、边走边议	195
家的感觉	196
代表团部分成员拜访外务省河野外相	199
东京印象	202
期待未来	205
面对历史 面对竞争	208
中国人	212
太阳之家	215
二、冷眼旁观	218
自动化的公共设施	219
浅谈学习观	222
我眼中的日本人	225
写在后面	230

第7篇 为爱挥毫

爱的开始	233
爱在延续	241





目 录



爱无终点	247
------------	-----

第8 篇 轻触生活

拷问责任	258
谈谈“班级文化”	261
呼唤科技的绿色	266
珍重过程	269
素质教育之我见	271
也谈“减负”(一)	274
也谈“减负”(二)	277
也谈“减负”(三)	280
也为“法海”说句话	283
“格格驾到”	286
鲜活的人物讲述曾经的故事	290
我看《学习的革命》	295

第9 篇 点缀阳光

企盼瑞雪	298
寒假轶事	301
感悟寒假	304
运动会特写	307
小封逸事	312
“愚人节”拾趣	315
短暂与永恒	318
关于美丽	321
轻吟永恒的主题	324





水上风



再品苏州	327
长白情怀	330
后 记	335





第1篇 真实童谣



第1篇

真实童谣

当生命已经走过了属于童话的年纪,我开始描绘成长中每一个歪歪扭扭的脚印。文字尘封了真实的生活:15岁的烦恼,16岁的回眸,17岁痕迹深深,18岁选择艰难……

有一天,当晚霞洒遍我的全身时,它们,却只是一段童谣。

把我的样子写进童谣,真实而永远的童谣。





给记忆留下生命

妈说,爸爸单位的老楼拆了。我心里茫然的。有一种失落遮掩了现在家中满目的温馨与舒适,我却不知它从何而起。那个角落曾是我的家,我这样对自己说。尽管对那幢楼、那个走廊的感觉,只可以从旧时黑白分明的照片中寻出丝丝缕缕的熟悉,但从未有过的眷恋侵占了这个满是阳光的清晨。

在爸爸单位的走廊里,我度过了未曾留下记忆的时代,关于那里的所有故事,都是爸爸妈妈、还有“邻居”最苦涩却又不乏香醇的岁月。像一碗酒,精心酿制的人聚在一起时,就会品出多年来的积蕴。

走廊的一端是我们三口人的栖身地,若称之为“家”实在不确切。一米多宽,两米来长,两边是办公室的墙,一边拥有一扇走廊的小窗,剩下的一边就是用以当墙的木板,还有一扇门。这仅仅是空间概念上的家。除了一张单人床、一张课桌,就只有一个比我还长一岁的洗衣盆算是“宝贝”了。初生的我成了这个家的中心,随之而来的麻烦在年轻父母的眼里恐怕也带着点儿甜蜜和幸福吧。



生命最初的日子，驻足在一个很庄重又很幽静的办公楼内。

我曾痴痴地想：某个黄昏，我会站在自己第一个“家”的角落里，让夕阳泛红的黄晕把那扇窗下的一小块地方涂抹成温暖的回忆；去触摸那两面墙，它们见证了一个小生命蹒跚学步的声音，也见证了一双父母艰难度日的岁月里悄悄流淌的坚韧和满足。每次路过那幢楼，我就想，走廊里应该只剩下那一扇窗和两面墙是曾经的留念了。爸爸妈妈恐怕也只认得这些，而于我，无论什么时候都该是第一次亲见。

可我却一直固执地认为，那个角落是属于我的第一个“家”。没有记忆，却一遍遍在照片中追问、在脑海里翻腾，想翻出些什么影子，证实我对那扇窗、那两面墙、那个走廊的感情。然而它们，是不会认得我的。十八年前不谙世事的小生命已走出了那个角落。我不知道自己缘何有这般情感施与这个仅仅是寄居的角落，因为以后的搬迁，都没有再眷恋于还算是房子的别的屋宅。

或许因为它的平淡，它的真实。没有任何一件值得记述的“大事”会发生在这个鲜为人知的角落，却每日都演绎着一个年轻家庭踏实的生活在这个倾注着家人的理解和关爱的角落。抑或因为它的独到，很难再有哪个家庭会经历这样的历史——除了走廊另一端我们惟一的“邻居”。

我明白了，对那个角落的深爱，还有多半是因为





“邻居”的存在。相隔数十米之遥，的确是那时最近的“邻居”了。和我们走过一段同样的经历，只是更早、更长。爸爸时常出差，我又成了邻家的中心，坐在伯伯腿上伸出一个手指要这要那，哥哥姐姐、伯母都逐一走进了我的生活。后来听他们说，我是个听话的孩子，妈妈得以安心吃饭，爸爸得以安心工作，我得以安心的在邻居家玩耍，不在乎脏了被单，尿了衣服。因为，除了我，大家都懂，懂家庭的艰辛，懂孩子的顽皮，懂生活的内涵。

就在平平淡淡的相依相助中，我们结束了角落里的生活。似乎邻家的四口人，是最初走进我的记忆的。用现在的经历去回想，我知道，走廊里生活的结束，是一种延续的开始，不再是邻居，我却是人家的常客。邻居一直看着我长大，就像看着自家孩子一样习惯、自然。

那个角落里的故事一点儿都不浪漫，也并非十分沉重。只是我总是想人为地给它注入一点儿或浪漫或沉重的色彩，让它在我的笔下舞出一团关于生活、关于情谊、关于艰辛、关于温暖的火焰。然而我做不到。角落的生活太平淡，我听来的真实在记忆中又太模糊。或许，那里真的不存在更深刻的东西值得挖掘，也或许现在的我尽管自诩有几分成熟，却依然无法诠释那个角落。

面对一片空旷，遗憾自从走出那个角落，便没能再去看看那窗、那墙，那走廊。



第1篇 真实童谣



幸而，有照片，在影集里守望着记忆；有邻居，在生活里簇拥着往事；有父母，在路途中陪伴还很年轻的生命……

所以现在，我只祈愿，能给记忆留下生命，给多年来始终暗自探寻的往事从此留下一串有生命的记忆。关怀我的记忆，就像精心呵护一个婴儿，让她成长，成长在每一个熟知并深爱着那段记忆的人心里。

.....





舞之约

生命里注定会有一段与舞蹈难舍难分的日子吗？
梦里悄悄告诉自己：我和舞蹈有个约会。

童年时，家里条件艰苦，严冬时冷得难耐，爸爸便想出了一举两得的好主意：只要我们一进家门，他便打开录音机，让音乐伴我肆无忌惮地蹦跳，以保持体温。也许从那时起，我便对舞蹈产生了兴趣。

上了幼儿园，便有了老师的培养。老师看我灵巧，练舞蹈时，也算我一个。记得是四岁时第一次登台演出。幸好爸爸赶到现场，给我留下许多珍贵的老照片，我和妈妈又时常翻看，不然，在我的脑海里或许就没有了那次跳“丑小鸭”的记忆。后来又参加了许多次演出，都记不清了。但我知道每一次上台之前，我都兴奋得不得了，每次翻起那些照片，都仿佛又回到了那个属于童真的时代。

只可惜，幼儿园时妈妈送我去舞蹈班学习，去了两次，却因为忍受不了疼痛，哭着吵着说什么也不去了。于是，没有接受过正式的舞蹈训练，成了我终生的遗憾。

