



经全国中小学教材审定委员会2001年初审通过
义务教育课程标准实验教科书

艺术

七年级 上册

YI

SHU



教育科学出版社



经全国中小学教材审定委员会2001年初审通过
义务教育课程标准实验教科书

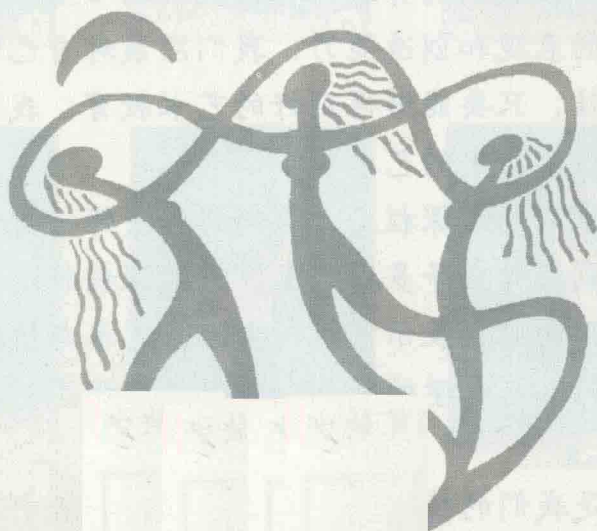
YI

SHU

艺 术

七年级 上册

G634.98/9



教育科学出版社
北京

主 编 杨立梅
副 主 编 朱则平 程明太
编写人员 石凯定 李于昆 李东风
张文元 周 杰 唐新华
廖应文

装帧设计 创世佳图文公司
封面设计 王四海
责任编辑 王 薇
责任印制 滕景云
责任校对 徐 虹

经全国中小学教材审定委员会 2001 年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

艺 术

七年级 上册

教育科学出版社 出版、发行

(北京·北三环中路 46 号)

邮编: 100088

发行部电话: 010-62003339 编辑部电话: 010-82086163

传真: 010-62013803, 82086163

网址: <http://www.esph.com.cn>

电子邮箱: art@esph.com.cn

各地新华书店经销

北京联华印刷厂印装

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 4.75

2001 年 8 月第 1 版 2002 年 7 月第 2 次印刷

ISBN 7-5041-2144-4/G·2121

定价: 7.50 元

(如有印装质量问题,请与本社发行部联系调换)

目录



第一单元

艺术大世界

- | | |
|------------------|----|
| | 2 |
| 1. 艺术就在我身边 | 4 |
| 2. 艺术的魅力 | 6 |
| 3. 唱念做打传神情 | 10 |

第二单元

秋天的节日

- | | |
|----------------------|----|
| | 14 |
| 1. 千里共婵娟 · 中秋节 | 16 |
| 2. 秋色如画 · 重阳节 | 20 |
| 3. 歌唱祖国 · 国庆节 | 24 |

第三单元

线的情感

- | | |
|-----------------|----|
| | 28 |
| 1. 丰富多彩的线 | 30 |
| 2. 线的韵律 | 36 |

第四单元

艺术与数

- | | |
|---------------|----|
| | 40 |
| 1. 感受对称 | 42 |
| 2. 发现比例 | 46 |
| 3. 音乐与数 | 50 |

第五单元

走近大师

- | | |
|------------------|----|
| | 52 |
| 1. 黄河的怒吼 | 54 |
| 2. 伏尔加河的呻吟 | 58 |

第六单元

我到民间去采风

- | | |
|----------------|----|
| | 62 |
| 1. 优美的民歌 | 64 |
| 2. 多彩的舞姿 | 70 |





第一 单元

艺术大世界

如果你想得到艺术的享受，那你就必须是一个有艺术修养的人。

——马克思

单元概述

在绚丽多姿、丰富多彩的艺术世界里，充满了体验与感悟、探索与创造。但是艺术并不神秘，因为艺术就在我们的身边，就在我们的心里。我们应该对自己的艺术潜能充满信心，要相信我们每个人都可以成为生活中的艺术家。

在本单元中，我们将从发现、探索生活中的艺术开始，进而领略多种艺术的魅力，并展示我们自己的艺术才华。本单元还将通过“唱念做打传神情”的课题，重点欣赏、学习具有我国传统文化特点、体现综合艺术特征的戏曲艺术。让我们从这里走进艺术大世界！

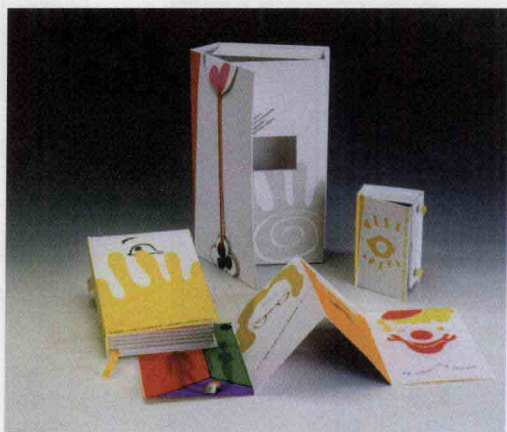
单元课题

1. 艺术就在我身边
2. 艺术的魅力
3. 唱念做打传神情

生活中充满了艺术，它需要我们去发现和鉴赏。



请同学们找一找、说一说自己身边的艺术。你能用自己喜欢的艺术形式装点你的生活空间吗？



书籍 汤晓颖



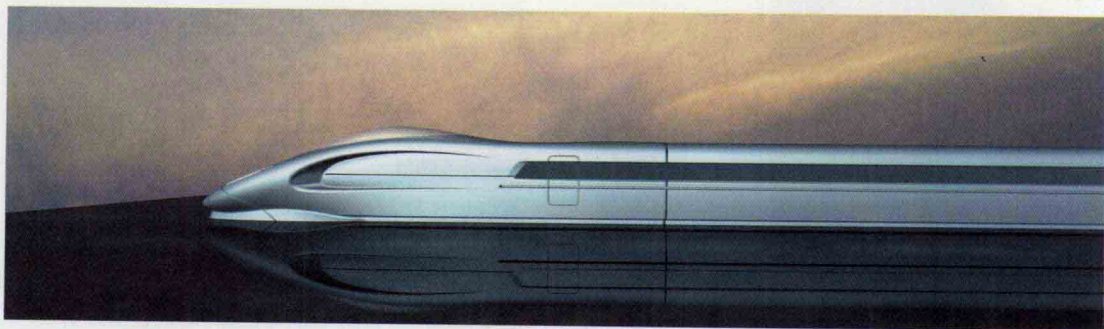
服装



紫砂壶



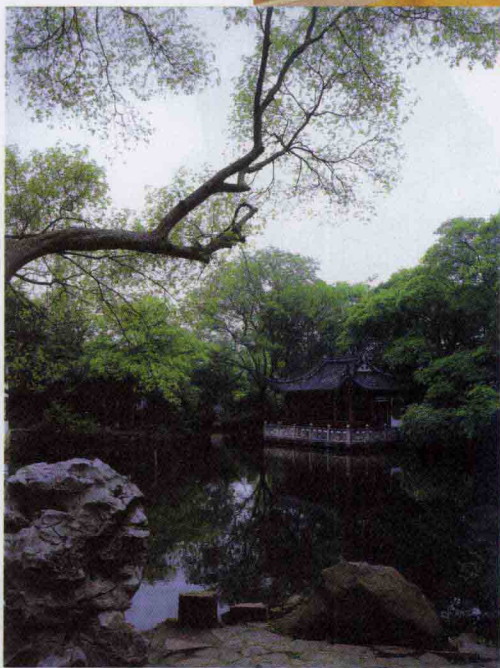
咖啡具 王建中



高速列车 鲁晓波等



居室



园林



花馍



斗鼓舞

艺术记录着人类文明的足迹，凝聚着人类的思想情感。不同时代、不同民族、不同文化的艺术丰富多样、风格迥异，都具有独特的艺术魅力。



歌唱 金永哲



艰苦岁月（雕塑）潘鹤



木兰归（舞蹈）丁洁



茶馆（话剧）老舍



以下画面都是同学们的艺术展现。请你们也用自己喜爱的艺术形式向大家展示自己的艺术才华，与大家交流，分享快乐。





欣赏

《说唱俑》是汉代俑类雕塑的精彩之作。此陶俑造型简洁，形体动态夸张，面部表情生动传神，好像正表演至精彩处，手舞足蹈、眉飞色舞，一副幽默、滑稽的样子，使观者如闻其声，如临其境。

《天鹅湖》是世界著名古典芭蕾舞剧，由俄罗斯著名作曲家柴可夫斯基创作于19世纪70年代。该剧描写王子齐格弗里德与公主奥杰塔美好的爱情故事，表达了正义终将战胜邪恶的亘古主题。100多年来，该剧优美的音乐、动人的故事和具有经典意义的舞蹈段落，成为世界艺术文化圣殿中的一棵常青树。



说唱俑（汉代）



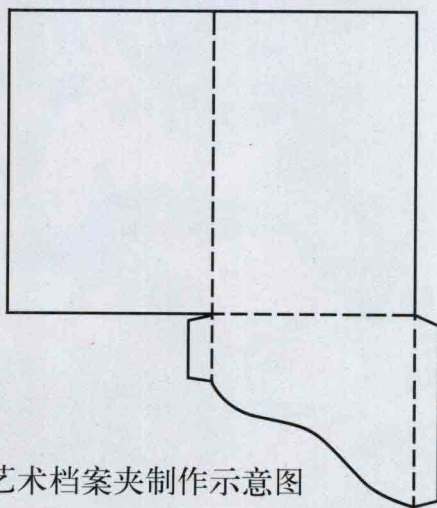
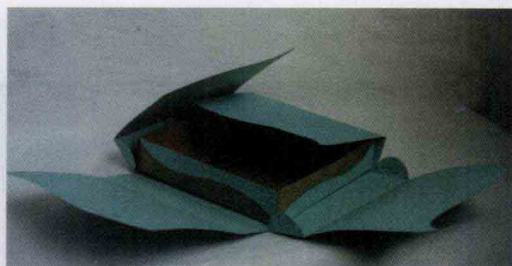
天鹅湖（芭蕾舞）



制作艺术档案夹

艺术档案夹将要收入你自己创作的作品、自己喜爱的艺术杰作以及各种艺术评论等。艺术档案夹将真实地记录你的艺术成长历程，值得珍藏一生。

艺术档案夹的形式多种多样，请同学们自己动手设计一个美丽的艺术档案夹。



艺术档案夹制作示意图

1. 请记录下你用了什么样的艺术形式，美化了自己身边的生活环境。
2. 在你欣赏过的艺术作品中，最令你兴奋、感动的作品是哪些？说说为什么？
3. 你最喜爱的艺术形式有_____。



在中华民族的艺术瑰宝中，戏曲以其综合的表现形式，传达着思想感情和历史文化。

吹拉弹唱声声曲曲皆有爱，
唱念做打招招式式都是情。



窦尔敦



关 羽



典 韦



曹 操



张 飞

刘金定
(京剧)



唱脸谱

阎肃词
姚明曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 150$

($\dot{1}$ - - 3 | $\dot{5}$ - - $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 0\ 0}$ |

5 $\underline{3\ 6\ 6\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 6\ 6\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 6\ 1\ 1\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 2\ 2\ 1\ 2\ 3}$ |

女声伴唱

2 $\cdot$ $\underline{5\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{1\ 0\ 3\ 2\ 1\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 1}$) $\dot{1}$ | $\underline{3\ 5\ 5\ 6\ 1}$ |

1.2.3. 外 国 人 把 那 京

$\dot{1}$ $\underline{6}$ - - - | $\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 1\ 0\ 0}$ | $\underline{6\ 1\ 1\ 6\ 6\ 5\ 3\ 5}$ |

戏

叫做 Bei-jing O-pe-ra,

没 见 过 那 五

$\underline{6\ 5\ 6\ 1\ 3}$ - | $\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{3}$ - - 2 | $\underline{3}$ - - - | $\underline{0\ 0\ 0\ 6\ 5}$ |

色的油 彩

愣 往 脸 上 画。

“四

$\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ 0\ 0\ 0}$ | $\underline{5\ 1\ 6\ 0\ 0}$ | $\underline{6\ 5\ 1\ 6\ 0\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 3\ 0}$ |

击 头”一 亮 相,(男:哇呀……) 美 极 啦,

妙 极 啦,

简 直 O K

转 1 = $\flat E$

(前 2 = 后 6)

$\underline{2\ 2\ 1\ 1}$ - | $\underline{1}$ - ($\underline{6\ 6}$ | $\underline{3\cdot\ 5\ 5\ 5\ 3\ 6\ 5\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 6\ 5\ 1\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1}$ |

顶 呱 呱!

男声独唱

6) $\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{0\ 3\ 2\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{0\ 2\ 1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1\ 0\ 0}$ |

{ 蓝 脸 的 窦 尔 敦
紫 色 的 天 王
一 幅 幅 鲜 明 的

盗 御 马,
托 宝 塔,
“ 鸳 鸯 瓦”,

红 脸 的 关 公 战 长 沙,
绿 色 的 魔 鬼 斗 夜 叉,
一 群 群 生 动 的 活 菩 萨,

$\underline{0\ 1\ 5\ 6\ 1\ 1}$ | $\underline{0\ 2\ 1\ 2\ 3}$ $\dot{3}\ \dot{2}$ | $\underline{0\ 7\ 6\ 7\ 2}$ - | $\underline{2\ 0\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{4\ 0\ 4}$ -

黄 脸 的 典 韦、 白 脸 的 曹 操、
金 色 的 猴 王、 银 色 的 妖 怪、
一 笔 笔 勾 描, 一 点 点 夸 大,

黑 脸 的 张 飞 叫 喳 喳!
灰 色 的 精 灵 笑 哈 哈!
一 张 张 脸 谱 美 佳 佳!

$\underline{4}$ - - $\underline{4\cdot\ 5}$ | $\underline{3}$ - - - | $\underline{3\ 5\ 2\cdot\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 0\ 1\ 1\ 2\cdot\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ - - ||



孙悟空



孟良



程咬金



关胜



窦虎

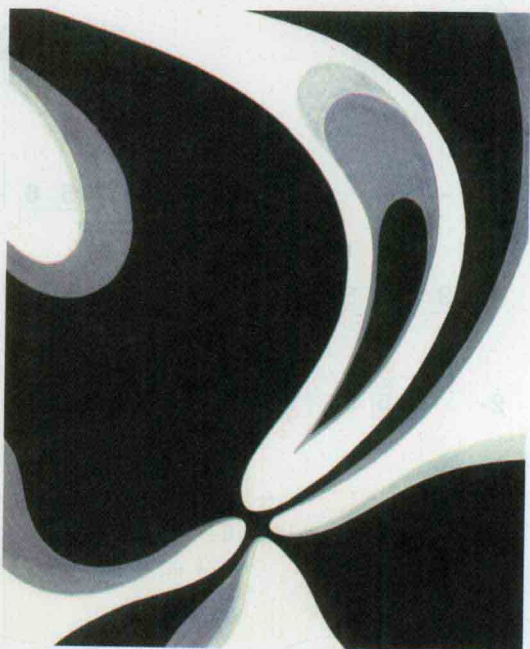
京剧脸谱具有表现人物性格、塑造形象的作用，并具有形式的美感。如果在传统造型的基础上进行变化，就可以产生更优美、更有趣的图案，并且还能设计出实用美术品。



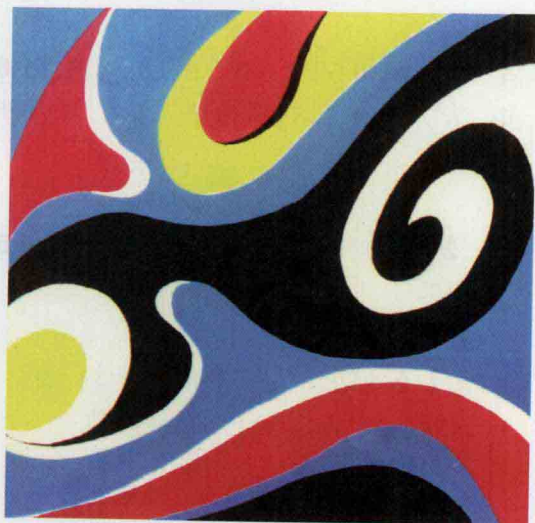
1. 学唱脸谱歌，了解脸谱故事。

2. 尝试用绘画或纸贴等方法创作一个有个性的脸谱。

3. 根据脸谱图案创作新图案。



根据张飞脸谱设计的图案



根据窦尔敦脸谱设计的图案



中国戏曲的表演是虚拟性表演，一般没有实景，只有简单的道具，要靠虚拟动作表现故事情节，并通过观赏者的联想来体会剧情及内涵，从而达到对戏曲意境的再创造。如，手执一根“马鞭”，再配以适当的动作，就有了牵马、上马、慢骑、疾驰等一系列情节，给观者留下无穷的回味。



动手

请同学们发挥想像力，表演一两个戏剧性的虚拟动作（如进门、穿针、骑马等）。



秋江（京剧）

1. 在自己画的脸谱旁，用文字说明它具有什么样的个性、特征。
2. 记录下你用什么样的方式表演了一个戏剧性虚拟动作。



艺术小辞典

戏剧脸谱 根据剧中角色的需要，用夸张的线条和色彩勾画出的角色面貌。脸谱的形式可以从两方面来认识。

脸谱的设色主要有：红脸表示忠诚，有血性；蓝脸表示刚勇；黄脸表示智勇兼备；绿脸表示鲁莽；黑脸表示刚直不阿，富有正义感；白脸表示奸诈、凶恶或愚蠢。

脸谱的造型主要有：整脸、六分脸、十字门脸、三块瓦脸、象形脸。

脸谱造型设计不是固定不变的，可以根据人物的特性有所变化。

