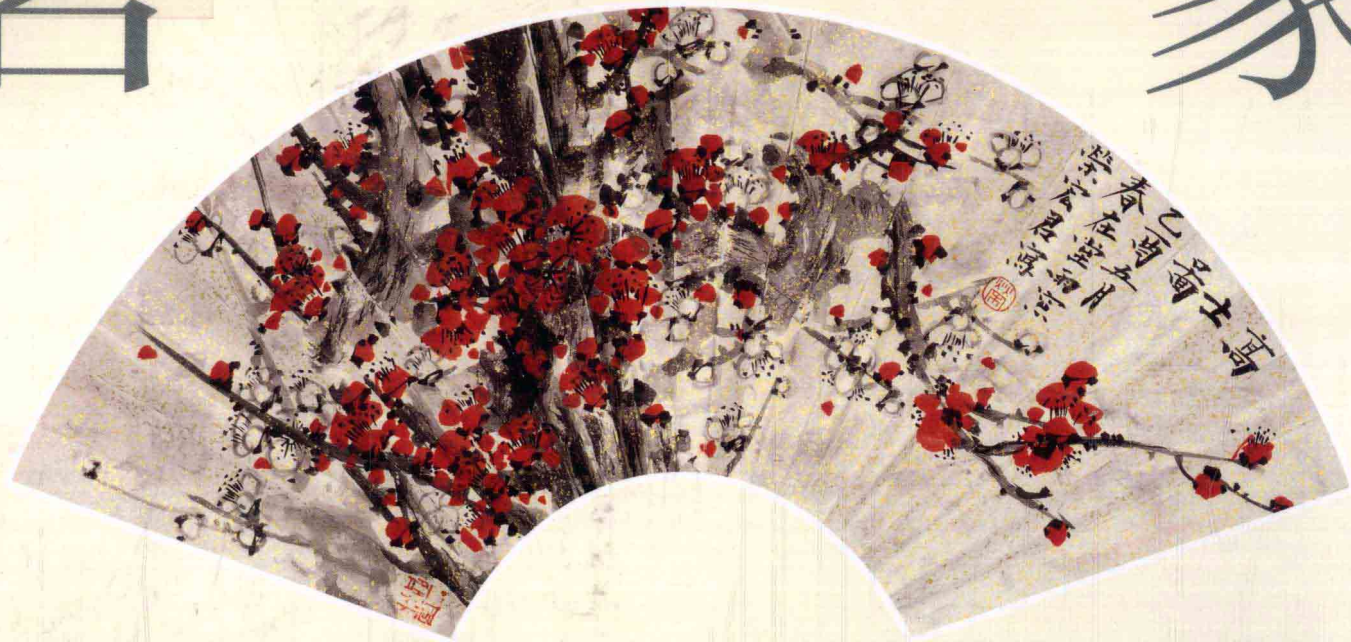


名

家



扇

画

荣宏君梅花扇面精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP)数据

荣宏君梅花扇面精品 / 荣宏君绘. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2006.3

(名家扇画 / 贾德江主编)

ISBN 7-80526-196-2

I. 荣… II. 荣… III. 扇画—梅—花卉画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 006047 号

封面 / 高士图 2005 年 纸本 28cm × 56cm

封底 / 满袖清风 2005 年 纸本 20cm × 45cm

名家扇画 · 荣宏君梅花扇面精品

主 编: 贾德江 责任编辑: 陈高潮 陈朝华 装帧设计: 秋 韵

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市和平里七区 16 号楼 邮政编码: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制作: 北京秋韵图文制作有限责任公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司 开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 印张: 2

印数: 1~3000 版次: 2006 年 3 月第 1 版 印次: 2006 年 3 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80526-196-2/J · 447

全套 10 册定价: 240.00 元

诗梅新风

——荣宏君画集序

——文 / 史树青

荣君宏君者，生于牡丹之乡，幼承家学，嗜于笔墨，名动乡间。复习丹青，尤喜画梅，尝言昔年涂鸦之笔犹存墙间粲粲然。及长，遂负笈游学于京师。惜其幼年失怙，清寒窘迫竟至学业难成。或天将降大任于斯，变故迭遭，曲折再三，以至辍学了结。其后，以文人之躯负生存之业，或营餐馆，或贩旧书，唯求果腹耳。虽然，身处九州之下，不弃修业进德，心怀丹青翰墨，常现凌云之志。学鉴定，习丹青，拜师长，结知友，挥毫不辍。有志者苍天不负，兀兀穷年苦心孤诣而终成一家。

宏君入我门内，屈指八载，其间促膝谈艺，余亦为幸矣。更甚喜其所写之梅，余尝谓已得扬州八家诸老之神。观其近作，更见精进。泼墨成形，动之以兴，得之于心而应之于手。余以为宏君写梅之妙，源有其三：

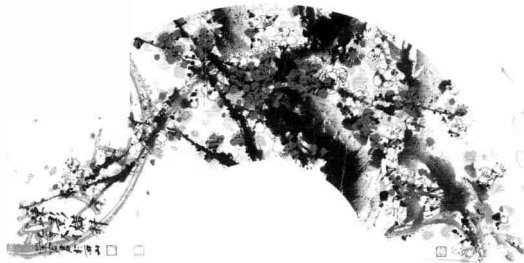
一曰博与约。《文心雕龙》云：“先博览以精阅，总纲纪而摄契；然后拓街路，置关键，长辔远驭，从容按节，凭情以会通，负气以适变，采如宛虹之奋鬣，光若长离之振翼，乃颖脱之文矣。”六艺相通，文画一理。宏君学画，先博后约，其早年画风驳杂，旁涉诸类。后从关山月言，由博入约，专攻梅花，力加于刃，心专于一，焉有不成之理？

二曰外与内。“汝果欲学诗，工夫在诗外”，诗如此，画亦然。绘事一道，技者“器”也。以“器”载“道”，贯天地人，终需境界。此境界者，乃“心”——通“道”之心也。宏君深明此理，故博览群书，充盈画心，以画贯道，道心画两两相依，开卷可感。又浸淫古物，精于鉴定，画作古韵盎然，自是耐看，且常看常新。宏君持守“外师造化，中得心源”，出门游历，小桥流水，边疆塞漠，“道”通有形天地外，自然“思”入风云变幻中。若无道心，任写到妙处，终是俗格。心境已高，格调不可谓不高。

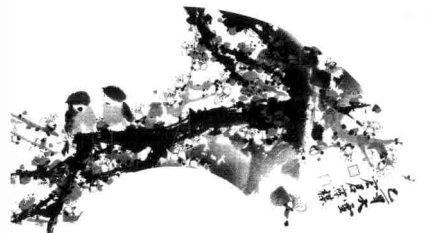
三曰古与今。宏君写梅，远溯末元扬无咎、王元章，明清徐文长、汪巢林，近取吴昌硕、关山月、得诸人之妙，成一家之风。其长锋直写，运笔如飞，浓淡飞白处见梅干苍劲与质地，且喜用淡墨圈点白花，实得扬、王笔法神韵。以大红朱砂点花，浓郁鲜亮，正如潘天寿所言“古艳绝伦”，此一法门，则为近代诸家之长。



满乾坤 2005年 纸本 20cm × 45cm



流影横斜 2005年 纸本 23cm × 66cm



梅韵 2005年 纸本 23cm × 66cm



寒雀鸣雪 2005年 纸本 直径68cm



雀鸣春风 2005年 纸本 68cm x 46cm

扇畔梅香识宏君

文 / 杭春晓

梅之入画，以其品性寒傲、色泽冷艳一如士子之孤傲幽独、高格清标。宏君之梅格，实则宏君之品格也。观其梅，枝条峭拔，蕊朵昂然，朔风寒雪问斗艳争奇，斯可谓宏君昔年之写照——穷且益坚，不坠青云之志；而达存兼济天下之心，富贵不淫更属难能，宏君悲天悯人，乐善好施，多有义举，为世所誉。子曰：“志于道，据于德，依于仁，游于艺”，观之宏君，可谓称之矣。欣之，是为序。

丙戌春日于京华

史上画梅者，多清雅之气；近世以来，海上岭南则色艳气俗，梅香之幽一变而热情，虽能悦目，却难有空谷回音，令斯人独行天地之间。近来偶观荣宏君画梅扇面，颇觉清淡，如饮干红之余，偶吸农家米酿，一扫甜腻，口感甚是清爽而回味绵长。与宏君相交不久，却颇为投缘。此兄畅笑胡语时最见性情，张口眯眼、憨态可掬之中，不失认真执着之本性。看到他的扇面，我甚是惊奇：平日里的宏君总衣冠楚楚、一本正经的样子，还看不出他骨子里倒也有着如此江南情韵——清净而风骚。

宏君本山东人氏，弱冠之际北漂京华之烟云，数年艰辛，生计仓惶。从商从贾，经营之间，无忘于学。虽不敢妄言划沙描荷，然亦矢志不渝，于关山月、史树青之侧转益多师，尤于画梅一道，颇有心得。所谓“香自苦寒来”，宏君有幸于他所经历的苦难，这使他少年老成，下笔多出几分平稳端重的景象来。宏君的扇面，擅画折枝梅花，初以淡墨书干，复以浓墨点苔，清淡不失醒笔之提神，险拔不失古人之神韵，史树青老先生为之题曰“满袖清风”，颇为贴切。

宏君扇面之纸质偏熟，容易画得灰平，尤其行笔易于平滑而少骨力，然宏君对纸性的理解却颇为深刻，以水分的控制来深入画面，这使得他能在方寸扇形中显现水墨的流畅，甚是不易。梅在古典情境中，为岁寒三友之一。它在严寒中最先开放，然后引出百花烂漫的芳香。宋人陈亮云“一朵忽先变，百花皆后香。”故此花意含君子“不怕打击挫折、敢为天下之先”的品质，宏君的梅花颇有些这种意境，表面画梅，实画自己。诚如陆游“零落成泥碾作尘，只有香如故”之句，看似咏梅，实是借梅花以喻自己备受摧残的不幸遭遇和不愿同流合污的高尚情操。当然，宏君生活在当下，虽有艰辛，但想来是没有如此不幸的苦涩。故而他的梅花并非苦寒的清冷，而是一种气息上的清静。所谓“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”的洁净，或许正是史树青老先生题曰“满袖清风”用意之所在吧。



春韵 2006年 纸本 20cm × 45cm

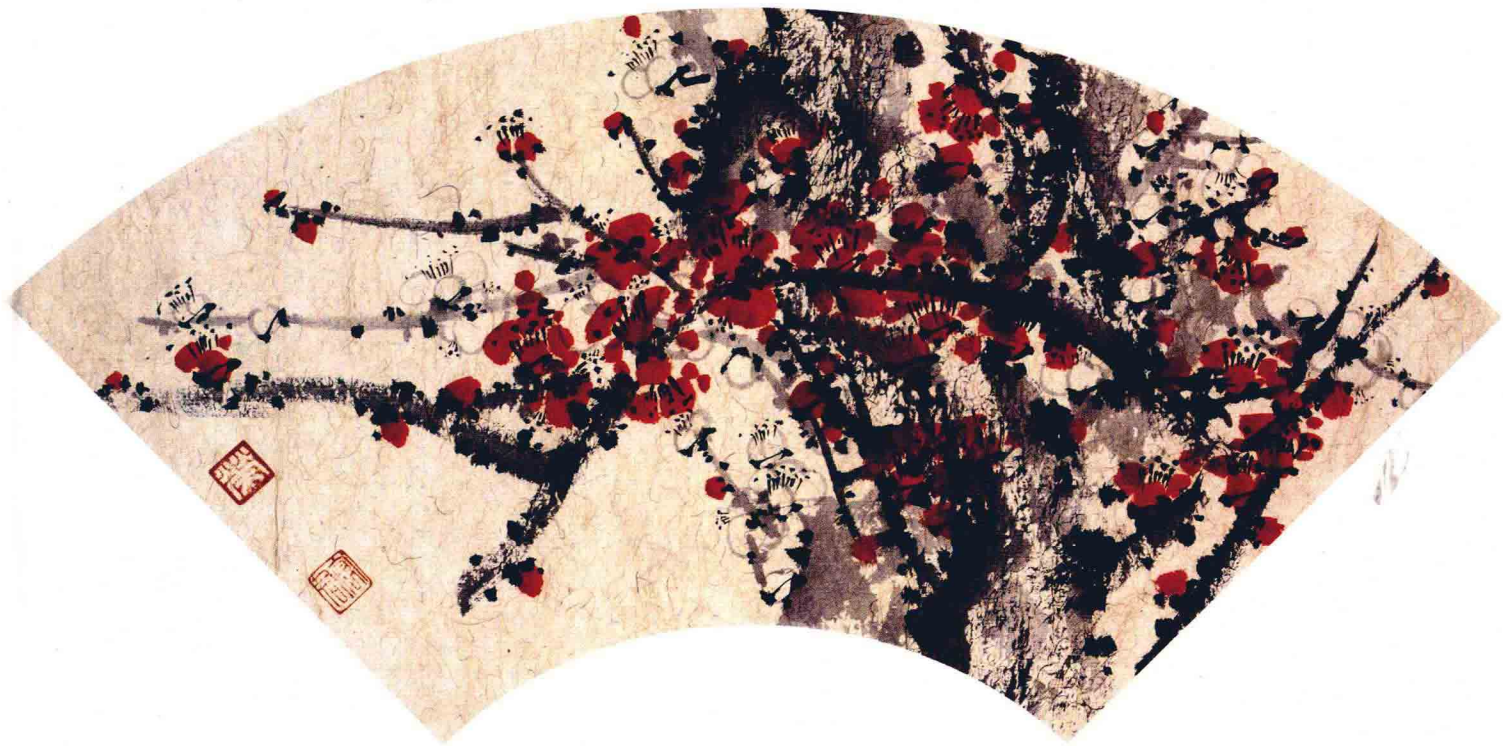
江 滨 梅

〔唐〕王 适

忽见寒梅树，花开汉水滨。
不知春色早，疑是弄珠人^①。

【注释】

弄珠人：传说中汉江畔的仙女身佩明珠。



铁骨 2006年 纸本 20cm × 45cm

忆 梅

〔唐〕李商隐

定定住天涯^①，依依向物华^②。
寒梅最堪恨，长作去年花^③。

【注释】

①定定：指长期停留。天涯：天边。当时作者在梓州（州治在今四川三台），远离都城长安。②依依：眷恋貌。物华：指眼前的美好景物。

③去年花：梅花先春而开，待春天百花盛开时，它却早已花凋香尽，故称“去年花”。



鸣幽 2006年 纸本 23cm × 66cm

红 梅

〔宋〕王安石

春半花才发，多应不耐寒。
北人初未识，浑作杏花看。

【解说】

红梅清艳两绝句，但开花较迟，北方人开始误认为杏花。一下子抓住了红梅的特征，似贬实褒，令人叫绝。



春从天上来 2005年 纸本 23cm × 66cm

梅 花

〔宋〕王安石

墙角数枝梅，凌寒独自开。
遥知不是雪，为有暗香来。

【解说】

这是一首咏梅的绝唱。墙角一树梅花冒着寒风独自开放，远远地就知道它不是白雪，因为有缕缕香气飘送过来。



大雅 2005年 纸本 23cm × 66cm

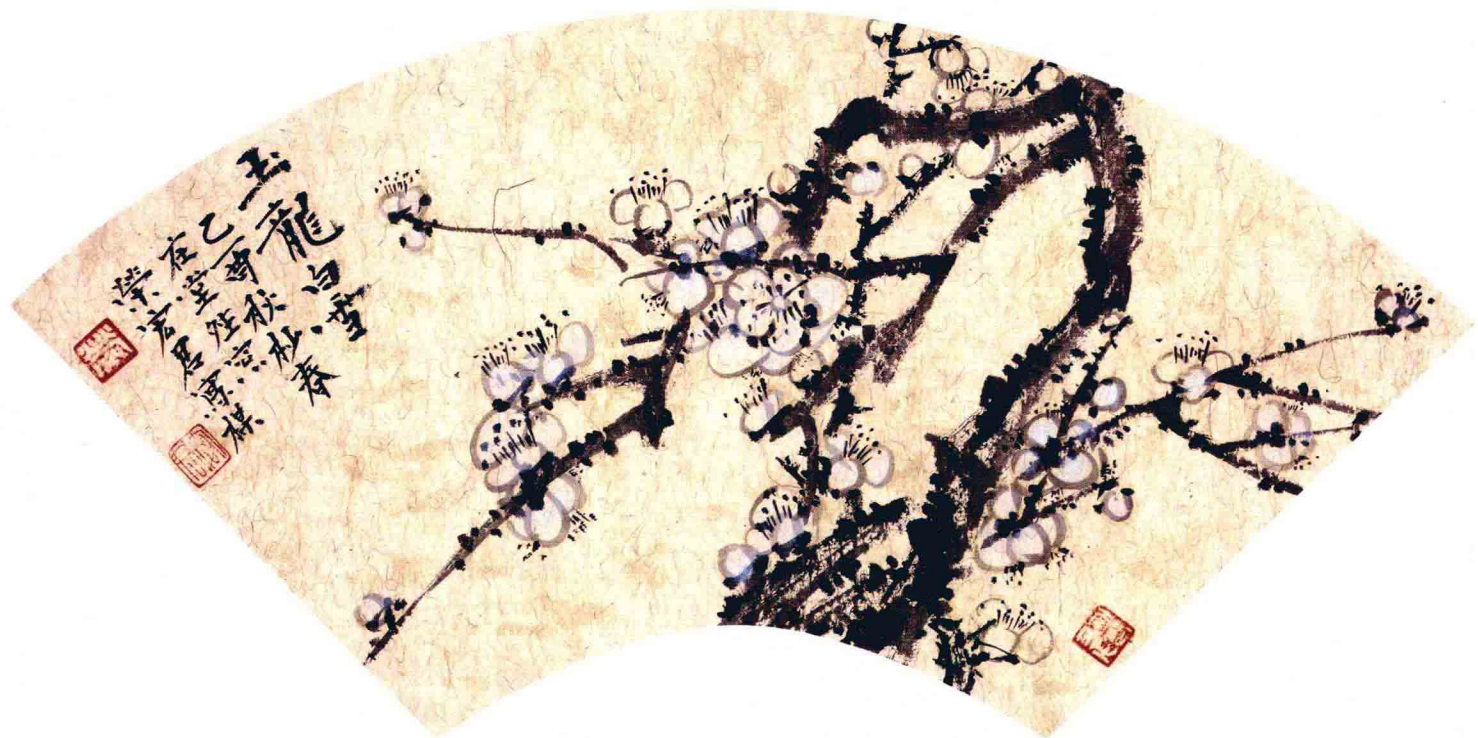
梅花绝句

〔宋〕陆 游

山月缟中庭^①，幽人酒初醒^②；
不是怯清寒，愁踏梅花影。

【注释】

①缟中庭：月照中庭，像白绢般明亮。缟：白绢。②幽人：作者自称。



玉龙白雪 2005年 纸本 23cm × 66cm

梅 花

〔元〕王 冕

明洁众所忌， 难与群芳时^①；
贞贞岁寒心^②， 唯有天地知。

【注释】

①时：同时。 ②贞贞：坚贞，有节操。



鸣春 2005年 纸本 23cm × 66cm