

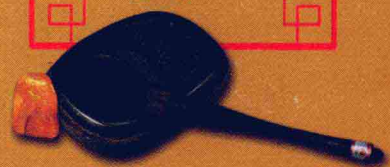
古今书法系列书

古今甲骨文书法集汇

田其湜 编

湖南人民出版社

古今甲骨文书法集汇



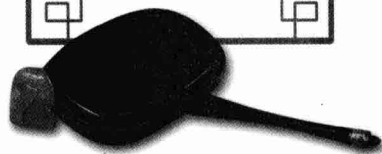
古今书法系列书

古今甲骨文书法集汇

田其湜 编

湖南人民出版社

古今甲骨文书法集汇
田其湜 编



图书在版编目 (CIP) 数据

古今甲骨文书法集汇 / 田其湜编. —长沙: 湖南人民出版社,
2010. 3

(古今书法系列书)

ISBN 978 - 7 - 5438 - 6392 - 7

I. 古… II. 田… III. 甲骨文 - 书法 - 作品集 - 中国

IV. J292. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 022538 号

古今书法系列书——古今甲骨文书法集汇

田其湜 编

出 版 人: 李建国

责 任 编 辑: 廖 铁

装 帧 设 计: 罗志义

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: [http: //www. hnppp. com](http://www.hnppp.com)

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南贝特尔印务有限公司

印 次: 2010 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 880 × 1230 1 / 16

印 张: 10. 25

书 号: ISBN 978 - 7 - 5438 - 6392 - 7

定 价: 20. 00 元

营销电话: 0731 - 82226732

(如发现印装质量问题请与承印厂调换)

目

录

目錄

古 今 甲 骨 文 书 法 集 汇

甲骨文简介·····(一)

甲骨文拓片(复印)·····(三)

甲骨文摹写部分·····(十五)

清代·罗振玉甲骨文作品·····(二一)

近代·董作宾甲骨文作品·····(二九)

近代·丁辅之甲骨文作品·····(三七)

现代·山之南甲骨文作品·····(五五)

现代·潘主兰甲骨文作品·····(六一)

现代·魏乐唐甲骨文作品·····(七一)

现代·刘江甲骨文作品·····(九一)

现代·林时九甲骨文作品·····(一〇一)

现代·何靖甲骨文作品·····(一二三)

甲骨文简介

一、甲骨文名称

刻在龟甲及兽骨上的古文字叫甲骨文。最初它的名称并不统一，有的叫它龟版文、龟骨文、契文、甲骨刻辞、龟甲兽骨文字，有的叫它贞卜文字，甲骨卜辞、殷墟卜辞、殷墟书契、殷文字等等。后来才比较统一地称为「甲骨文」。甲骨文主要是殷朝王室卜辞，同时也有非卜辞以及方国诸侯卜辞。

二、甲骨文的发现、发掘与著录

十九世纪末叶，河南安阳小屯村的农田中常常挖出甲骨，并被当作中药材「龙骨」卖掉。山东维县姓范的古董商将有字的甲骨运到京津贩卖，引起了金石学家王懿荣、孟定王、王襄等人的注意，王懿荣率先用高价搜购，按字论价，在一年左右的时间里搜集了一千五百片甲骨。1900年秋八国联军入侵北京，王懿荣投井自杀，其所藏甲骨文大部分由后人卖给刘鹗。刘鹗，字铁云，1901年开始搜集甲骨，在罗振玉的鼓动下于1903年将自己所搜集到的五千余片甲骨选拓1058片，编印为《铁云藏龟》，这是第一部著录甲骨文的书。在该书的序言中，刘鹗指出甲骨文是「殷人刀笔文字」，这也是将甲骨文的时代确定为殷代的第一个文字表。在此之前，王懿荣也许如其儿子所说的，当时已「知为商代卜骨」，但王死，其子仅十岁，三十多年后的追述是不足为据的。所以甲骨文年代的确定，仍当以刘鹗为第一人。1904年，孙诒让以《铁云藏龟》的材料为依据，写成《契文举例》一书，这是有关甲骨文的第一部研究性的著作，但该书迟至1917年才出版，错误又多，故影响不大。真正给甲骨文研究带来重大影响的是罗振玉、王国维。罗振玉1901年在刘鹗处首次看到甲骨文，乃力促刘氏拓印成书，罗氏本人不久也开始了对甲骨文的搜集和研究。他的第一个成就，乃是确定了甲骨文的出土地点。最初古董商人为垄断甲骨文，故意把出土地说成是汤阴或卫辉，学者多受其骗。罗振玉经多方探寻，终于在1908年得知甲骨文出土地为洹滨之小屯（《殷墟古器物图录》序）。自此，他不仅派人直接到小屯搜购，而且于1915年亲自到安阳小屯实地考察并写成《五十日梦痕录》，述其见闻，学术累才得以知悉甲骨文出土的一些真实情况。罗振玉的第二个成就，是进一步确定甲骨文的时代。罗氏在1910年《殷商贞卜字考释·自序》更进一步限定其为武乙至帝乙三世。第三个成就，乃是考释文字并促进甲骨文的刊布流传。经过王懿荣的发现，刘鹗的年代鉴定、罗振玉的出土确认，甲骨文终于得到了中外学术界的重视，成为一个新的研究领域。

三、甲骨文对社会的贡献

甲骨文从1899年发现以后,为研究我国商朝历史,文字语言、书法篆刻等学术提供了极其宝贵的第一手资料。百年之间人们对甲骨文研究的范围仅限历史和语言文字学方面,这期间虽然有一些零散的关于甲骨文书法的评述和研究,但不成体系,误解也不少,甲骨文书法创作也只停留在初步探索阶段,没有突破性的进展。甲骨文书法在艺术方面有很强的生命力。现在甲骨书法有以下几个方面已取得突破。一是对甲骨文书法的取法范围和审视角度的拓展,突破了前人仅以甲骨文书法来审视甲骨文书法的狭隘观念;二是用笔的突破。前人在甲骨文书法的用笔取法上主要有两种途径,一种是对甲骨文线条的忠实临摹,追求与甲骨文原始线条的形似,另一种是采用清人小篆笔法。这两种方法将甲骨文书法的用笔逐渐引向僵死,延续前人对甲骨文线条的认识是条死路。采用当代科技手段,用一种现代的历史的眼光考察甲骨文,可以发现甲骨文线条本身有大量弧线,存在圆转,刻画笔道也存在起伏,不是生硬的方折,直来直去的僵死线条;而是注入了情感,是有生命的线条。甲骨文书法艺术从楚简金文、草书的用笔吸收营养,吸收了楚简自然和灵动,金文的力度和质感,草书的飞动和流畅形成了一种『篆意草情』的用笔观念。三是用墨的突破。书法作品的神气神采来源于墨。在书法创作上,不仅存在着用笔上的创新,还有用墨上的创新。但是前人的甲骨文书法创作在用墨上变化并不大,不如其他书体丰富,只偏于用浓墨,以增强线条的力度,追求金石之气为目的。四是章法的突破。由于甲骨文可释读的文字较少。可用斗方扇面(扇面也有多种款式)、中堂、对联、横披、条幅等形式,在章法上紧紧依靠龟卜,块面之间相互取势,文字排列任其自然正文,落款和印章有机结合,彼此形成不可分割的整体,使其甲骨文书法在章法上形成动态平衡的张力,表现出极大的丰富性,突出甲骨文本有的精神气,这样才能为甲骨文书法的发展做出更大的贡献。

本书甲骨文拓片资料摘自《小屯南地甲骨》I·2-139等拓片14片,临摹拓片6片;《郭沫若全集·考古编》第四三〇片等拓片15片,临摹拓片4片。仅供参考学习。

释文：

- (1) 癸卯贞□至于□ (2) 癸卯贞、射□以羌其用衷乙 (3) 甲辰贞射□以其用，自上甲口于口 (4) 丁未贞彖以牛其用自上甲□大示 (5) 己酉贞彖以牛其用自上甲三牢□ (6) 己酉贞彖以牛其用自上甲□大示衷牛 (7) 乙酉贞彖以牛其□，自上五牢□大示五牢 (8) 庚戌□彖□牛□衷□



H 204—447



H 2:139
104

译文：癸亥贞：旬亡囙癸酉贞、旬酉贞、旬亡囙、癸未贞、旬亡囙 癸巳贞、旬亡囙、癸酉贞、旬亡囙

释文：

- (1) 弼行□ (2) 丁丑贞其□
(3) 弼□
卒



H 2:563
300

释文：

- (1) 庚□贞□令□ 夷 (2) 辛巳贞其告令□ 乘 (3) 于祖乙告望乘
(4) 于大甲告望乘 (5) 口未贞口亥以口 彛



H 2:218
135

释文：

- (1) 甲寅贞其九 (2) 甲寅贞其十又五
(3) 甲寅贞其州 (4) 丁巳贞其九
(5) 丁巳贞其十又五 (6) 丁巳贞其州
(7) 辛酉贞 甲子酹



H 571+679

释文：

- (1) 辛酉卜贞今戌受禾
(2) 不受禾 (3) 东方受禾
(4) □和 (5) 癸亥西 彛



H 2:772+775
423

释文：□乙丑在八月酇大大乙牛三祖乙牛三小乙牛三父丁牛三



H 23:134

777



H 39:3
2105

- 释文：
- (1) 已亥□ (2) 于岳率禾 (3) 于高祖亥□
 - (4) 庚午贞河 云 (5) 佳岳岂云
 - (6) 佳高祖亥云



H 36:2
2079

- 释文：
- (1) 癸□贞□亡□ (2) 癸未贞旬邛囙
 - (3) 癸巳贞旬亡囙
 - (4) 癸卯贞旬邛囙 (5) 癸丑贞旬亡囙



T 23:107
3723

释文：贞以子奠于□在父丁宗□



H 23:186
187

- 释文：
- (1) 翌五牢王受□ (2) 翌十牢王受又
 - (3) 五牢翌王受又 (4) 十牢翌王受又
 - (5) 寮二牢

释文：(1)又□既□弼 (2)□大示率龙 (3)率小示率龙 (4)辛酉酉率 (5)乙丑酉率



T 31③:139
4233



T 31③:63
4162

释文：

- (1)□亡 (2)癸母未贞旬亡囙 (3)癸巳贞旬囙
(4)癸卯贞旬亡囙 (5)癸丑贞旬亡囙 (6)□亥口
旬亡囙



T 21(2B):18
3855

释文：

- (1)癸□贞□亡囙 (2)癸亥贞旬邛囙
(3)癸酉贞旬亡囙 (4)癸未贞旬亡囙
(5)癸巳贞旬亡囙

释文：

- (1) 鬼亦败厥 (2) 丁巳狸子 □ 尿 (3) 出敦单邑 □ 尿于录 (4) 癸丑卜 鬯贞旬亡 困三日乙卯 (5) 告曰 □ 往 刍自 □ 十人又二
(6) □ □ 牒甲寅有来敦左 (7) 癸丑卜 鬯贞旬亡 困王占曰 □ (8) 癸卯卜 鬯贞旬亡 困甲辰 (9) 大 □ 风之夕 豈 □ 已 (10) □
□ 五人五月在

第四三〇片



释文：(1)月总壬寅五亦冬夕□ (2)东亩二邑王步自□于□司 (3)乎□来□来 (4)我田十人 (5)北

□敏筭告曰土方牧 (6)九日辛卯允□来□敦自 (7)王固曰□□其□来敦三至

第四三〇片



释文：(1) □□三 (2) 日乙酉 (3) 月总丙戌
(4) 允口来入齿

第四三六片



释文：(1) 总辛亥王□我大□ (2) 辛亥总壬子王亦□尹勿□
(3) 于父乙示余 见豈在之

第四三四片



释文：(1) 辰昴鼠妨 五月 (2) 卯豈丙辰昴鼠

第四三五片



释文：(1) 午岁 (2) 王固 (3) 午月总辛 (4) 辛未

第四三三片



释文：(1)乙酉酒唐汤允 (2)甲申卜般贞翌酉 (3)癸酉卜鬯贞乎多□伐□
(4)甲子卜南贞乎伐□方受

第四八二片



释文：(1)自西 (2)□方□我
(3)菟亦□□

第四九九片



第四九八片



释文：

- (1)旬亡囚王固曰□□其□来
(2)□□方相四邑十三月 (3)允□来敦自
西八□告曰 (4)贞旬亡囚 (5)亡囚丙戌
虞□□□

释文：(1)方趾于我示 (2)七日丑允出来敦自止□□乎 (3)因王固曰出□蔓其出来敦 (4)俘人十出六人六月在 (5)十出五人五日戊申方亦趾 (6)告曰昔甲辰方趾于□俘 (7)四日庚申亦出来敦自北子□ (8)亡于辛 (9)□甲子允出来自东

第五一三片



释文：(1)甲午卜殷贞出于𠂔甲 (2)甲午卜亘贞翌乙未易日 (3)王固曰有□崇丙其有来 (4)嬉三日丙申允出来嬉 (5)自东𠂔告 (6)日儿

释文：(1)贞子 (2)兹不 (3)征虫 (4)厥 (5)虫厥 (6)弗其 (7)贞杞侯□ (8)卜殷 (9)丁酉

第五五〇片

第七八九片



释文：(1)东𠂔告曰儿伯 (2)贞出于爻戊

第五五一片

第七九〇片



释文：
(1)侯虎允 (2)来𠂔□有
(3)事𠂔鼓五月