

作文教学 现代化 的 实践与研究



策划：杨清生
编著：洪 钦
范云良
宋端义

作文TV教学专辑

江苏省“九五”重点科研课题成果

G623.24/5

作文教学现代化的 实践与研究

小学作文 TV 教学专辑

策 划 杨清生

编 著 洪 钦 宋端义 范云良

江苏教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

作文教学现代化的实践与研究:小学作文TV教学/洪钦,宋端义,范云良编著. —南京:江苏教育出版社, 2000

ISBN 7-5343-3679-1

I. 作... II. ①洪...②宋...③范... III. 作文课—
小学—教学参考资料 IV. G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第60794号

作文教学现代化的 实践与研究

编 著 洪 钦 宋端义 范云良
责任编辑 仲秋荣

出版发行:江苏教育出版社
(南京市马家街31号,邮政编码:210009)

网 址: <http://www.edu-publisher.com>

经 销:江苏省新华书店

照 排:江苏省科学技术印刷研究所

印 刷:淮阴新华印刷厂

(淮阴市淮海北路44号,邮政编码:223001)

开本 850×1168毫米 1/32 印张 15.875 插页 3 字数 390 500

2000年5月第1版 2000年5月第1次印刷

印数 1—1 700册

ISBN 7-5343-3679-1

G·3364 定价:18.00元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

苏教版图书邮购一律免收邮费。邮购电话:025-3211774,邮购地址:南京市马家街31号,江苏教育出版社发行科。盗版举报电话:025-3300420、3303538。提供盗版线索者我社给予奖励。

序

作文 TV, 一种新的作文教学形式。

作文 TV, 教学改革的可贵探索。

有人说, 信息化社会的到来, 世界上的许多事情都发生了变化, 比如医学、建筑、制造, 用“日新月异”来形容并不为过。可唯独教学改革变化不大, 用“驻足不前”来形容也并不为过。尤其是作文教学, 传统的命题——讨论——作文——评分——评讲, 几十年一以贯之; 加之, 作文教学科学主义的倾向, 使学生的作文远离了丰富多彩的生活, 淡化了学生的真情实感, 扼制甚至扼杀了学生创造的天性。作文教学必须从传统的教学模式中走出来, 改革教学的形式和手段, 是其中的重要内容。南京市教科所杨清生主持的、力学小学等参加的作文 TV, 就是对传统的作文教学的挑战, 是对知识经济时代的积极应答和准备。

作文 TV, 表现了一种新的课程观。长期以来, 学校课程被关在高墙深院之中, 追求体系的完整性和纯洁性。课程与社会、自然隔离, 失却了生活与情境, 失却了灵性和活力。作文 TV, 实质上是把鲜活的生活再次生动地呈现在学生面前, 让学生观察、领悟。生活回到了课堂, 生活撞击着学生的心灵, 从而爆发出创作的激情和灵感。这是一种新的课程观, 新的教学观。

作文教学, 既有教学方式的改革, 又有学习方式的改革。以往, 我们常常只注重教学方式的改革, 而忽视学习方式的改革; 或是未把教学方式的改革落实在学生学习方式的建构上。理论与实

践都告诉我们,学习方式的建构是改革课堂教学的关键。作文 TV,正是在这种思想指导下,用新颖的现代的教学手段和形式,激发学生的学习兴趣,指导学生改进学习方法,逐步建构良好的学习方式,体现并较好地落实了“把学习者放到学习的中心地位”的教育理念。

作文 TV 是一种尝试和创新。今后要从理论上加以概括和提升,在实践上加以完善。任何东西都不是唯一的、绝对的,否则就会僵化,就会排斥其他。此外,作文 TV 要让学生更深层次地介入、参与,处理好内容与形式、教师与学生、感性与理性的关系,使作文 TV 提高到一个新的阶段。

江苏省教育科学研究所所长 成尚荣

目 录

理论探索篇

- 一 作文 TV
 - 一种新兴的教学形式 (3)
- 二 写作教学中的技术革命 (11)
- 三 作文 TV 与教学现代化 (15)
- 四 作文创新智能培养论 (20)
- 五 作文 TV 的十步创新训练方法论 (34)
- 六 作文 TV 在教学中辅助作用的理论思考 (53)
- 七 调动多种感官,提高作文教学效率 (59)
- 八 作文 TV 教学心理优势初探 (65)

实验研究篇

- 一 小学作文教学技术革新与最优化教学效果实验研究报告
..... (73)
- 二 小学作文 TV 教学实验研究初探
 - 课题阶段研究报告 (100)
- 三 作文 TV 教学课型构建研究 (111)
- 四 作文 TV 修改课基本模式的探索 (122)
- 五 构建低年级“编童话”TV 课堂教学模式 (127)
- 六 低年级说话、写话训练中创造性思维的培养

——课题研究报告之一	(131)
七 低年级“拼图说话”教学的研究	
——课题研究报告之二	(137)
八 视听协调感知 提高学生说的能力	
——课题研究报告之三	(141)
九 低年级看录像写话难点分析及其对策	
——课题研究报告之四	(145)
十 提高中年级片断练习实效的探索	
——课题研究报告之五	(150)
十一 充分利用作文 TV 培养学生的想象能力	
——课题研究报告之六	(156)
十二 作文视听教学中审美教育的研究	
——课题研究报告之七	(160)
十三 作文 TV 提高评讲功效的探索	
——课题研究报告之八	(164)
十四 作文 TV 教学唤起学生主体意识的研究	
——课题研究报告之九	(169)
十五 创设良好的课堂学习氛围	
——课题研究报告之十	(173)
十六 作文 TV 课件应用常见问题的对策研究	
——课题研究报告之十一	(176)
十七 培养良好习惯 打好作文基础	
——课题研究报告之十二	(182)
十八 作文 TV 教学课件的使用及跟踪调查之一	(184)
十九 作文 TV 教学的使用及跟踪调查之二	(190)
二十 作文 TV 教学课件更新的调查与思考	(194)
二十一 作文教学低效原因的调查及思考	(197)
二十二 “利用 TV 探索素质型作文课”的个案研究	(202)

二十三 “利用作文 TV 及十步创新训练方法,提高教学效率”的 个案研究	(208)
二十四 “作文 TV 教学,优化教学效果”的个案研究	(211)
二十五 “帮助学生走出作文难阴影”的个案研究	(216)

作文实践篇

一 从低年级开始,培养良好的语言习惯	(225)
二 积累“美文” 促进写作	(229)
三 浅谈低年级说话训练	(234)
四 怎样培养低年级学生听的能力	(237)
五 浅谈低年级说话、写话训练	(241)
六 作文 TV 是培养说话能力的有效途径	(244)
七 用作文 TV 的范文指导学生“说”	(247)
八 应用作文 TV,指导说好一句话	(250)
九 低年级也要注意遣词造句能力的培养	(253)
十 构建从画面到书面的写作桥梁 ——谈作文 TV 教学中的口头作文	(256)
十一 童话作文教学浅谈	(259)
十二 作文课堂教学目标的设定及调整	(261)
十三 初谈作文中的“说”	(263)
十四 例谈看图作文的构思指导	(267)
十五 借鉴作文 TV 教学,探索“写前读”的方法	(271)
十六 谈作文 TV 课中的“讨论”	(277)
十七 浅谈积累写作材料的方法	(280)
十八 作文 TV 易于帮助学生写出好作文	(284)
十九 给学生作文一个支点	(288)
二十 巧用视听手段,优化作文课堂教学	(291)
二十一 视听教学是提高作文教学效益的好方法	(294)
二十二 “亮化”起步作文	(298)

二十三	应用作文 TV 教学 培养学生作文能力	(301)
二十四	训练学生发散性思维	(306)
二十五	从论辩入手,促进学生思维发展	(310)
二十六	作文 TV 是补差的有力手段	(313)
二十七	“作文 TV”效应	(316)
二十八	运用作文 TV 教学 调动学生的积极性	(321)
二十九	学生欢迎作文 TV 教学的形式	(323)
三十	课堂教学中教师角色的转变	(326)
三十一	作文 TV 教学中审美因素的挖掘	(329)
三十二	关于小学生有选择地背诵名篇佳作的建议	(332)

教案实录篇

一	《记一次家务劳动》教学实录	(339)
二	《写一处景物》教学实录	(346)
三	《看海狮表演》教学实录	(352)
四	《小虎哭了》教学实录	(356)
五	《写一件事》教学实录	(363)
六	《小鸡出壳》教学实录	(369)
七	“说话要完整”教案	(372)
八	“说话要具体”教案	(376)
九	“说话要连贯”教案	(380)
十	《车辆》 ——观察训练教案	(382)
十一	《喷泉》 ——观察训练教案	(385)
十二	学编小童话教案	(387)
十三	看录像回答问题 ——“水果”教案	(389)
十四	《月季花》教案	(391)

十五	“童话续写”教案	(394)
十六	人物神态素描	(398)
十七	《两元钱》教案	
	——学写心理活动	(401)
十八	《记一次中队活动》教案	(404)
十九	《记一次飞行表演》教案	(407)
二十	《写一种植物》教案	(411)
二十一	“抓住特点写植物”教案	(418)
二十二	《记一次家务劳动》教案	(421)
二十三	《写一处景物》教案	(424)
二十四	《拔牙》教案	(427)
二十五	《荷花》教案	(429)
二十六	《挂在树上的钥匙》教案	(431)
二十七	“围绕中心安排文章详略”教学过程	(434)
二十八	“学会细节描写”教案	(437)
二十九	“学会细节描写”(修改课)教案	(439)
三十	“怎样续写作文?”教案	(442)
三十一	“家庭智力赛”(修改课)教案	(446)
三十二	“详写与略写”(修改课)教案	(450)
三十三	《第一次削苹果》(修改课)教案	(452)
附录一	“力学小学作文 TV 教学实验一周年学生座谈会”纪要	(457)
附录二	小学家长笔谈作文 TV 教学实验	(462)
附录三	新闻媒体对作文 TV 实验的宣传集锦	(481)

理论探索篇

一 作 文 TV

——一种新兴的教学形式

半个世纪前诞生的信息论,它的概念和方法对自然科学和社会科学,以至哲学的各个传统部门都产生了巨大的冲击。信息变成社会发展的重要资源,信息产生成为现代社会的先驱产业,信息科学技术的发展正解决着人类烦琐的脑力劳动,提高人们的工作效率。信息社会的出现导致社会的再次变革,信息社会“知识爆炸”的现象更促使人们普遍预作准备、关注未来。

就教育而言,一方面,已有 300 年历史的传统的学校教育,从工业社会走到信息时代,它的各种弊端就严重地暴露出来,甚至成为科技发展的绊脚石。另一方面,新技术革命的浪潮又不断利用现代化的教育手段,将教育冲向理想的彼岸,促使教育进入一个更高的发展阶段。于是人们的教育观念在改变,适应时代要求的现代教育技术手段的发展,新兴的教育工艺学便应运而生,并很快地蓬勃发展起来,自然也就给教育实践带来新的课题、新的希望。

(一)作文 TV 产生的背景

现代科学方法论对教育实践的影响主要是在思想观念和方法层次上,而现代技术手段对教育实践的影响则首先从物质技术层次对教育学手段和教学设施发生影响。教学手段与设备是教师传授活动的工具,是学生获取知识的媒介。教学手段的发展往往能够扩展教学活动的时空,提高教学效益,并引起教学理论和方法的相应变化。

1924年,教育心理学家普雷西在美国心理学年会上展示出他所设计的世界第一台教学机器。这台教学机器有一个滚筒,编好的教学程序印在滚筒上面,通过机器身上的窗孔显示出来,教学程序中编有多重选择答案,学生通过机器上的按键解答问题,选对了就可开始下一阶段的学习。这种教学机器既可以减轻教师教学和评卷中大量的重复性劳动,又为针对不同学生进行个性化教学开创了一个崭新的道路。22年后,心理学家斯金纳发表了《学习的科学和教学的艺术》,论证了程序教学和教学机器的心理学依据,很快在世界范围内掀起了一场推广程序教学和试制教学机器的热潮。由于受当时教育技术手段的限制,不久便开始降温^①。但是随着今天视听技术、电子计算机的迅速发展,以及现代心理学、传播学等基础理论研究的发展,教育工艺学从理论到技术都逐渐成熟起来。它的成熟又加速了教育手段的现代化改造,引起从教育思想、观念、理论到教学原则和方法的一系列改革,也就是说,信息社会的发展对传统教育的冲击显得更加广泛而深入。

当我们十分认真地考察了教育工艺学的产生与发展,理清了视觉教育、视听教育和以计算机为核心的现代教育技术的三个发展阶段之后,所受启迪是巨大的。首先,我们明白了现代社会经济的飞速发展不但对自然科学和技术,而且对人文科学提出了越来越高的复杂要求。其次,“信息爆炸”,即科学领域各种知识、情报的急剧增长,更促使各门科学在研究方法上相应地发生变化。再

次,现代科学发展的突出特点是各门学科之间的相互渗透和彼此补充,并在不同学科的“结合点”上产生了有前途的新的研究方向和研究方法。

在对教育工艺的学习研究中,我们首先想到的是费时多、收效低、改革呼声又高的作文教学,想到当今作文教学论的发展和教学实践的改革,与此同时,我们又受到电视散文、电视小说和 MTV 这类文学艺术和电视联姻产品的触发。于是,一种更符合儿童心理特点的作文与电视联姻的课件便研制出来,它就是作文 TV 三盘教学录像片:《准备作文》、《起步作文》、《过关作文》。

应该说,作文 TV 教学方式的产生和实验研究,是顺应我国现代化教育工程启动和“南京课堂教学年工程”的“新兴产品”,或者说是减轻负担、提高学生作文素质的一种教改新举措。

(二)作文 TV 的出发点

作文 TV 教学的出发点,应该说它来自对现代教育技术学和教育工艺学的理论学习与考察,来自我们对作文教学现状的反思和对策的寻求。在与传统的作文教学形式的对照中,作文 TV 代表着一种新兴的教学形式,也是一种新兴的教学手段。

声画并茂、动态呈现,使面对电视的人都成为“千里眼”和“顺风耳”,延长了视线和声音,缩短了时间和空间,也能把时空一起留住,给大人孩子一睹为快,身临其境。电视传播已成为信息时代教育的有力手段,作文 TV 教学正是应用了这一新的科技手段来改革教学的。实验心理学证明:在学习过程中,视听并用具有很大的优越性。例如,单用视觉学习,经过 3 小时的遗忘率为 40%,经过 3 天的遗忘率为 80%;单用听觉学习同样的时段的遗忘率分别为 25% 和 50%;如果视听协同,同样的时段的遗忘率分别为 10% 和 18%,所以,视听教学手段自然大大优于传统的一支粉笔、一张嘴。

台湾一本师范教科书是这样界定视听教育的:“视听教育是一种研究如何增进思想传递效果的学问,也可以说是充分利用视觉、

听觉,乃至一切感官来学习的教育;利用视听教材作为思想传递媒介、增进教学效率的教育。”^②

追溯到 1658 年,捷克教育家夸美纽斯不仅自己编写了一本附有 150 幅插图的教科书《世界图解》,而且宣称“可以为教师下一条金科玉律。在可能的范围内,一切事物都应当尽量放在感官的跟前”,“假如一个东西能够同时在几个感官上留下印象,它便应当和几个感官去接触”,“假如事物本身不能得到,那便可以利用它的替代物”。一百多年后瑞士教育家裴斯泰路齐又给了视听教育一个更深刻的心理学基础,他断言:认识从感性的观察开始,通过对表象的加工而获得概念,发展思维和语言。“只有从观察中得到的真理,才能给人以那种不使他心灵受到成见和错误思想侵袭的力量,”“正确地去看和去听是获得处世智慧的首要步骤。”再后来亚当斯的“媒体价值序列”,韦伯的“视觉经验论”,霍邦的“课程视觉化”,以及戴尔的“经验的塔”^③,都为视听教育理论的构建和发展作出了重大贡献。

综观上述,视听教育是以利用多种感官学习为出发点,视听教育的器材、教材的方法可能变更,但它的终极目的是固定不变的。为此,作文 TV 教学是根据作文教学理论和传播理论,适当借助视听辅助媒体和方法,设法改进教育信息的传递效果和效率,也就是说让学生学得更充实、更快速、更清楚、更深刻、更有用。

当然,只有恰到好处地选择和运用视听教育的媒体和方法,才能达到改进教学的这五个主要目标。

行为主义认为,人的学习行为是可以控制的。教学就是要控制学习的环境,以便达到适当的结果,控制学习行为的主要措施是强化正确的反应。美国心理学家斯金纳认为:“如果教师要利用学习研究的最新成果,对人类学习进行最有效的控制,他就必须有机构装置的帮助。”迅速发展起来的电视、录像、计算机是可利用的最新成果,作文 TV 正是利用高新科技产品研制而生的。

作文 TV 课件的研制,必须理论与实际结合紧密,以教学大纲为准绳。那么,我们必须面对作文教学的现状。

小学作文教学是义务教育阶段内的主要教学内容,是学生形成写作能力至关重要的起点。然而,当前作文教学现状远没有达到令人满意的程度。主要原因有下列几个:第一,是缺少一套完整而科学的教材、教参。仅靠语文基础训练中一个作文题,或一项写作要求来代替规范的教材,不仅随意性大、系列性差,而且无法体现写作教学的自身规律。无教参又给多数教师带来困难,自然也就难有教学的高效益。第二,旧有的一些作文教学论,依然束缚着教师,突出表现为作文教学成人化的倾向严重。成人化的弊端在于教师在教学中,往往以成人的立场、视角、体验和情感,超越了学生心理,发展水平和认识水平,使学生感到不知写什么,怎么写。第三,大纲要求小学生写简短的记叙文。作文应当生活化,应当写自己所见所闻、所感所思,写得文通句顺、有情有理便可以了。但在作文指导和讲评课上教师往往教学目的不明,对写作知识的说教多于精当的训练设计。忽视让学生在训练中积累词汇,发展语言;在训练中弄懂方法,领悟规律;在训练中发展个性,提高智能。第四,传统的“教师命题——学生作文——教师批改——学生看分”的教学模式,不仅抑制了学生写作兴趣,也束缚了他们的思维发展。这种模式教学要求的精批细改,学校教师精力的大量投入都始终没有得到高效的回报。难道不应当反思,不应当改一下吗?作文教学形式与手段早该丰富多彩起来了。

在对现有的小学作文现状的反思和寻求对策的过程中,现代教育技术学、教育工艺学,都给我们有益的理论指导。于是开发和利用各种资源,包括视听教具和其他媒体,以获取最优化的教育效果,便成为作文 TV 课件的研制及其教学实验研究的出发点。

(三)作文 TV 的特性与运用

一种新兴事物的出现会冲击原有事物,但不会覆盖一切,它们