

中国西部

文学艺术与文化研究丛书

主编 / 赵学勇

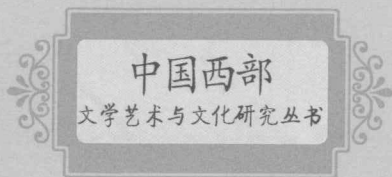
*Studies of Literature,
Art and Culture
in West China*

民族记忆与地域情韵

中国西部原生态文化论稿

武文 武圣华 著

中国人民大学出版社 山西教育出版社



主编 / 赵学勇

民族记忆与地域情韵

中国西部原生态文化论稿

武 文 武圣华 著

中国人民大学出版社 山西教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民族记忆与地域情韵: 中国西部原生态文化论稿/武文, 武圣华著.
——北京: 中国人民大学出版社; 一太原: 山西教育出版社, 2009. 5

ISBN 978 - 7 - 5440 - 3486 - 9

I. 民… II. ①武…②武… III. ①民族文化 - 研究 - 西北地区
②民族文化 - 研究 - 西南地区 IV. K29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 055822 号

民族记忆与地域情韵: 中国西部原生态文化论稿

MINZU JIYI YU DIYU QINGYUN ZHONGGUO XIBU YUANSHENGTAI WENHUA LUNGAO

选题策划 刘立平

责任编辑 郭志强

复 审 刘立平

终 审 荆作栋

封面设计 王耀斌

印装监制 贾永胜

出 版 中国人民大学出版社 山西教育出版社

发 行 山西教育出版社发行部

(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 4729801 邮编: 030002)

印 刷 山西新华印业有限公司

开 本 890 × 1240 1/32

印 张 13

字 数 342 千字

版 次 2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月山西第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 3486 - 9

定 价 28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。电话:0351 - 4120948

前 言

时间与空间是界定、诠释事物的最主要的尺度之一。不言而喻，“西部”、“西部文化”同样是特定时空中的概念。

在中国古代的地域学观念中，所谓“中国”者，为世界之中心也。它由“东南西北中”五方构成。在伏羲氏时代，先天八卦以乾坤设位，所谓西方者，包括西南（巽卦）、西（坎卦）、西北（艮卦）、北（坤卦）；在文王时代，后天八卦以坎（北）和离（南）为中轴，所谓西方者，包括西北（乾）、西（兑）、西南（坤）。今天，我们所说的“西部”大体上与《易》的方位划分无甚大的区别，亦包括西方、西南方和西北方。具体说是指西南的四川、重庆、云南、贵州、西藏等；西北的陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆和内蒙的西端等省、市广大地域。

什么是“西部文化”？

简单地说，西部文化是西部地域中为民众创造与传承的，包括表层的物质文化与深层的精神文化之总和的文化。

西部文化是西部人的生活方式，它本身被赋予了民族的和时代的内容以及一个群体的活动特征，具体表现为一种观念与规则的行为模式。

西部文化是西部社会生活设计的历史遗传，是西部广大民众在历

史进程中为生活而从事的具有创造性的设计，包括种种外显的和内隐的、理性的和非理性的设计。在任何特定的时空内，这些设计都会作为西部人行为的潜在指导原则而存在。

西部文化是一套特殊的、区别于他方的象征符号系统。它是西部民众对自己创造性意义的确定，是一种理念，是他们的意识和仪式。

西部文化是西部人维持生态平衡的产物，是西部社会与自然环境交互作用过程的历史凝聚。它通过文化的联结，把主客体变为一种价值关系。

西部文化反映了西部人与人之间的互动以及互动中的思想、情感和心理结构，这是西部人在穿越历史隧道时保留下的西部的民族记忆与地域情韵。

西部文化即西部本土文化。本土文化在人类学中是指俗民文化。俗民是被认为有一种基本的旧传统的平民，或是由共同利益结合起来的农民群体，它包括农人们及那些不完全独立于城市的乡下人。另外，俗民也用以指在任何既定的时空中的人们。他们是由“基于共同历史背景的一种共同传统及特有的心灵沟通感所连接起来的一个社会群体”^①。与此同时，人类学把俗民文化看成本土社会典型的文化，认为俗民文化的特点在其人的行为是高度世俗化的、符合传统的、基于亲属的，并受到非正式的及宗教上控制的纯正与神圣的文化。此类文化中的道德秩序也是至高无上的。

在我们看来，本土文化并不是概念式的俗民文化，严格地说，它是指一定地理空间中的民族文化，它包括了当地不同阶级共同创造、共同享用的文化体系，其主体主要是指在历史上属于下层劳动者所创造的民族的地方性文化。作为它的创造者不是一些人所宣称的不会自造而只会仿造的“下位阶层”。相反，他们一开始就是创造历史的伟

^① 芮逸夫主编：《王云五人类学辞典》，商务印书馆1972年版，第174页。

大主人。

从文字学的角度讲，“本”指事物的根源或根基，也指很重要的中心部分，还指原来、本意和本质，等等；“土”指本地的生存空间。综合起来说，“本土文化”就是土生土长的、带有本质和原型意义的本源文化，它是由民间创造的，并沿着自身的活动轨迹和传承方式在世世代代发展变化中所形成的文化模式。它对于一个民族的整体文化来说，具有根基的性质。以其特征论之，本土文化是未曾受到其他民族浸染的原生态文化；它与后来的文化相比较，是源而不是流；它始终具有最原始的意义，不是经文人改造后的形变文化；它是民族文化中的最核心部分，对后来文化的发展起着支配作用。

本土文化是人类学所研究的主要范围之一，它的旨趣在于探求乡民的物质文化和精神文化等素材的继承及社会意义。对此，我们必须坚持文化唯物主义的观点，即一方面把物质文化和精神文化严格地区分开来，另一方面必须强调二者的不可分割性。任何孤立地看待物质文化及精神文化的观点和方法，或完全把二者混为一谈的观点及方法，都是我们所不能接受的。这就是说，我们在研究本土文化中，一定要重视物质与精神的双重复合，不仅要注意每一种文化的物质实体，而且要注意附于这些物质实体之上的文化观念以及在这些观念影响下的人类行为。

本土文化具有一种流体的特征，正如钟敬文先生在《谈谈民族的下层文化》中所说：“它决不等于化石中的古生物”。在它的流程中，文化素材一方面被一代又一代的人们传承下来，成为一种传统；另一方面，它在人们的传承中不断地发生着变迁，追求着新秩序的产生。毫无疑问，在研究本土文化时，传统与现代化问题客观地摆在我们的面前。无须回避，我们认为，本土文化传统对现代化来说具有亲和与抗拒两种力量，正像一个质朴的农民既羡慕城里人而又多少带有厌恶之感一样。但是同所有的事物类似，相反者相成。传统与现代化

似乎是两种张力，二者处在要求保守平衡和力图打破平衡的矛盾中。然而它们又密不可分，传统包含着未来，未来始于传统。

西部本土文化是西部文化圈内所形成的特有文化，是大西北和大西南民间土生土长的一种文化构型。早在旧石器时期，西部已是人类先民繁衍生息的地方，据大量的考古学资料证明，在七千多年前它已成为中华民族政治、经济和文化的活动中心。悠久的历史给这块宏伟雄厚的黄土地和红土地留下极其珍贵的文化瑰宝，继承这一遗产，对于弘扬西部优秀的传统文化，加强社会主义精神文明建设具有重大的现实意义。

我们研究本土文化，其作用在于：通过分析西部人的传统文化观念及文化制度，了解掌握西部文化的体系、类型及模式，从而有目的地“吸取其精华，剔除其糟粕”，服务于现代化建设。

综观历史，我们惊奇地发现，西部本土文化在中华民族文化中具有特殊的精神品质。从价值体系和结构模式来看，它较之中原文化与东部文化的确独具一格。西部本土文化作为西部人民的观念和行为的总和，其内在的品质和基本的价值系统至今仍然是西部基本人格类型的主要模塑力。

总之，西部文化是西部人为满足自身生存需要在其生产生活实践中所创造的反映人与自然、人与社会、人与人之间各种关系的物质文明和精神文明的总和，包括有形的人化的自然和自然的人化；无形的意识形态、思维方式、价值观念、人格自我以及介乎有形和无形之间的表现社会各种关系的组织制度和生活行为准则。

西部文化的研究基础，即材料来源主要有三：一是文献资料，二是考古资料，三是活态资料。具体的研究可依研究的问题采取不同的方法，如考证法、比较法、参与式研究法、密码解译法等。

本书研究的对象主要是西部原生态文化及民间文化。在具体研究中，我们发现西部原始文化及民间文化具有如下特点：（一）根基

性，（二）原生态性，（三）纯正性，（四）悠久性，（五）丰富性，（六）厚重性，（七）衡定性，等等。这些特征对于我们深入认识西部文化的多维价值具有重要的指导意义。本书的研究目的在于通过对西部文化的密码破译，揭示西部人和谐与崇高的记忆及其西部传统文化与现代文化的观照，以便引起关注西部文化的爱好者更深入的探讨。

武 文

目 录

前 言	(1)
第一章 西部文化模式的原始奠基	(1)
第一节 宇宙阴阳分类法和二元互补论的思维哲学	(1)
一、伏羲八卦：阴阳结构与符号演绎	(1)
(一) 伏羲其人与画卦的传说	(1)
(二) 阴阳相构为万物之本：宇宙发生论及符号化图式	(9)
(三) 太极八卦——宇宙、社会和人生诠释的密码	(15)
二、女娲炼石补天：调理阴阳与二元互补论	(17)
(一) 女娲其人及补天的传说	(17)
(二) 阴阳失调与人类危机	(19)
(三) 大宇宙与小宇宙：天、地、人三位一体的类比和同构	(20)
三、男女为阴阳根基：伏羲、女娲结为夫妻	(24)
(一) 原始生殖祖神：兄妹婚传说的意义	(24)
(二) 人首蛇身交尾：阴阳为天地之道，男女为阴阳之根	(33)
四、伏羲文化——人类学档案	(37)
(一) 从蛇到龙：生物意义及社会意义	(37)
(二) 从人首蛇身到人首龙身：神本与人本的双重意识	(40)
(三) 从伏羲到太昊：神化及史化、文化及文明	(42)

(四) 从文化记忆到民族认同: 国家形成与太昊伏羲

 联名 (44)

第二节 龙图腾主体意识的确立及龙文化的聚焦与

 辐射 (45)

 一、渭河之滨的历史伟人: 炎帝与黄帝 (45)

 二、民本与政治: 炎帝的禅让、东移和农耕取向 (50)

 三、民主与权力: 黄帝的修德振兵和道统定式 (53)

 四、龙文化的融合与辐射 (57)

 (一) 五龙会聚及华夏民族的政治格局 (57)

 (二) 龙的神化与人文化 (59)

第三节 德力兼容意识与昆仑精神 (66)

 一、西王母与昆仑 (66)

 二、人兽型组合: 道德力与兽力意识的兼容 (70)

 (一) 道德力与兽力合成的理想人格 (70)

 (二) 西王母两次形变与女性地位的确立 (72)

 三、昆仑精神: 西王母的道德意识升华 (75)

 四、西王母神话的再度崛起与民间道教的勃兴 (81)

第二章 西部先民日神一统的多元图腾综合 (85)

第一节 日神一统的多元图腾综合体形成的民族背景

..... (85)

 一、神话时代信仰龙图腾的民族 (85)

 二、传说时代的原始三大部族 (88)

 三、史籍记载的古代社会民族 (90)

第二节 图腾主体: 龙、凤、虎、龟 (93)

 一、盘古与龙图腾 (94)

二、伏羲、女娲与龙、凤、虎图腾	(95)
三、炎帝、黄帝与龙、凤、虎、龟图腾	(105)
四、西王母与龙、凤、虎图腾	(107)
五、龙、凤、虎、龟的神秘化	(109)
第三节 太阳崇拜与日神居中的图腾整合	(114)
一、太阳崇拜的原始遗留	(114)
二、日神一统的图腾整合	(121)
第四节 原始崇拜影响下的图腾变异	(128)
一、火祀与祀火——太阳图腾崇拜的变异	(128)
二、文身与五彩丝——龙图腾崇拜的变异	(134)
 第三章 西部婚姻与丧葬礼仪中的生殖意识与灵魂观念	(141)
第一节 婚礼中的生殖意识	(141)
一、长命水与生育旺盛的象征	(142)
二、蛇蛙礼馍与性交行为的模拟	(146)
三、抱瓜及破瓜与孵化形态的夸张	(154)
第二节 葬礼中的灵魂观念	(160)
一、灵魂的复活与形变	(160)
二、丧葬礼仪中的灵魂情结	(169)
 第四章 西部节日与民族传统文化	(176)
第一节 年节与天人交际	(176)
第二节 清明节与神鬼祭	(186)
第三节 端午节与五行意识	(198)

第四节 乞巧节与宗教世俗化	(206)
第五节 中秋节与巫术体验	(219)
第六节 重阳节与阴阳观念	(223)
第五章 神圣与神秘世界的魅力	(226)
第一节 民间诸神信仰的多元化	(226)
一、自然崇拜仪式化趋向——和谐的天人关系	(226)
二、图腾崇拜的精神寄托——氏族信仰的象征符号	(236)
三、祖先崇拜的历史意义——人类族群的纪念碑	(240)
四、生殖崇拜的原始意象——人口匮乏的压力与朴素的 自身反思	(242)
第二节 社仪信仰的精神宣泄与心理满足	(253)
一、驱傩：情绪释放与人神互渗	(253)
二、巫术：控制自然的幻想及心理误区的拯救	(261)
三、禁忌：道德规范的神秘化与行为准则的合理性	(273)
第六章 原始文学艺术的文化多维价值	(280)
第一节 西部神话价值：原始神与先民创造性张力	(280)
一、原始神是先民创造性意识的产物	(280)
二、原始神是先民创造性思维的概括	(288)
三、原始神是先民创造性实践的结晶	(292)
四、特例——试论洪水神话的民族学价值	(303)
第二节 岩画与彩陶的价值：原始思维与意识的 艺术化	(314)

一、岩画——混沌思维中的直观性与抽象性	(315)
---------------------------	-------

二、彩陶——群体意识中的神秘性与象征性	(320)
---------------------------	-------

第三节 原始审美意识中的文化价值导向及其

审美范式	(326)
------------	-------

一、审美主体与审美客体的文化价值联系及转化	(326)
-----------------------------	-------

二、信仰与功利的互动审美循环及多式特点	(331)
---------------------------	-------

第七章 道德与哲学合一的文化结构

第一节 道德结构	(341)
----------------	-------

一、以儒家思想为核心的乡土情谊	(341)
-----------------------	-------

二、以道家思想为核心的无为情趣	(346)
-----------------------	-------

三、阳刚与阴柔相融的道德品格	(350)
----------------------	-------

第二节 哲学结构	(362)
----------------	-------

一、顺天道：生命哲学	(362)
------------------	-------

二、应地道：思维哲学	(366)
------------------	-------

三、识人道：处世哲学	(371)
------------------	-------

第八章 西部文化类型及特征

第一节 文化多维的自然类型	(378)
---------------------	-------

第二节 西部文化特征的建构基点	(382)
-----------------------	-------

一、以种植饲养为主体的农牧文化系统	(382)
-------------------------	-------

(一) 产生于农牧基础之上的文化建筑	(382)
--------------------------	-------

(二) 农牧业衍生的树体式繁殖文化及生产惯制	(386)
------------------------------	-------

二、以乡民为主体的人格自我价值概括	(387)
-------------------------	-------

(一) 行为参照系——多元价值观	(387)
------------------------	-------

(二) 寻根意识——天赋神授与自我创造的	
----------------------	--

复合价值观	(389)
(三) 桃花源理想的人格自我典型化——价值评价及 指向	(392)
参考文献	(394)
后 记	(397)

第一章 西部文化模式的原始奠基

第一节 宇宙阴阳分类法和二元互补论的思维哲学

一、伏羲八卦：阴阳结构与符号演绎

太极八卦反映了中国古人的宇宙观和方法论，成为中国传统思想文化的一大根基和主流意识。太极八卦图是浓缩的宇宙图式，它向人们昭示了事物的对立与统一规律及其相互的涵盖性、依他性、动态性和变化性。

（一）伏羲其人与画卦的传说

伏羲八卦见载于《周易》，考其史事，实为不谬，史有其人，亦有画卦之事。

以甘肃的天水为中心，秦安、静宁、甘谷、武山、通渭、西和、礼县、清水、张家川等周边县为腹地的地区素有“羲里娲乡”之美称，它概括了伏羲、女娲的生地及人类文化的肇始。

有关伏羲的生地，史籍多有“成纪”之说。《帝王世纪》：“华胥生伏羲于成纪。”《水经注》引《开山图注》：“伏牺生成纪，徙治陈仓。”司马贞《补史记·三皇本纪》：“母曰华胥，履大人迹于雷泽，而生庖牺于成纪。”《路史·后记》：“（伏羲）生于仇夷，长于成起（纪）。”《续汉书·郡国志》：“成纪，古帝庖牺氏所生之地。”

“成纪”之名肇于华胥氏怀胎十二载而生伏羲之义，即中国古代以十二年为一纪，为纪念伏羲，故名其降生地“成纪”。《国语·周

语下》：“纪之有三，平之以六，成于十二，天之道也。”即天数以十二年为纪的单元，一纪乃成大事，是为天意。华胥孕伏羲十二年，乃成，故为天意也。

学者考证，“成纪”之地，史有“汉置成纪”、“北周成纪”和“宋置成纪”三种说法。道光十八年，严长富、张思诚主修的《秦安县志》载：“成纪县治，初在今静宁州西南八十里之治平川，继在今秦安北三十里之显亲川，最后乃入于今秦州……《后汉书·隗嚣传》注云：成纪在今陇城县西北。此治平之成纪也。今汉为显亲侯国，魏晋为县川，由是有显亲之名。北魏时成纪废，显亲亦并安夷，后显亲暂复，终废；周宇文氏遂即其故治西北重建成纪；唐开元中，秦州以地震徙治成纪于此；《唐书·地理志》‘秦州徙治成纪，显亲川’是也。显亲之成纪也。继郡县悉废于吐蕃八十年中，大中收复，乃即雄武城建今秦州治，成纪徙而倚焉；后天水郡废，兼以成纪名郡，此秦州之成纪也。”

今多数学者认为，汉置成纪即治平成纪，北周成纪即显亲成纪，宋置成纪即秦州成纪。

治平成纪在今静宁县治平乡与李店乡之间，就是《旧唐书·地理志》及《资治通鉴》胡三省注中说的“小坑川”，为成纪古城之地。《水经注》：“瓦亭水又南经成纪县东，历长离川谓之长离水，右与成纪水合，源导西北党亭川，东流出破石峡，津流遂断，故洩东经成纪县，故帝太皞庖牺所生之处也。汉以为天水郡县，王莽之阿阳郡治也。”纪水为今治平河。严长富在其主修的《秦安县志》中认为，汉置成纪在治平川，“按其水脉，验其形势曲折，则与《水经注》所言成纪悉合”。瓦亭水为葫芦河，亦发源于静宁东北，与纪水合于李店乡。王莽时，废成纪，其地属阿阳所治。

显亲成纪地域宽广，包括秦安的魏店、安伏、叶堡等地。魏店位于今秦安、通渭、静宁三县交界处，与治平成纪接壤，当地传说为伏羲生处，故名为“神川”。魏店有河，发源于通渭鸡川，古代名其

“显亲河”，其与显亲成纪不无关系，是否属后汉显亲侯国，不得而知。古代，当地人误以为伏羲“伏”姓，后人争相附会，便以“伏”字为首命村名纪念之，如伏家峡、伏家河、伏家山、伏家洼、伏家坪、伏家沟等。这些村又以伏姓为主。在魏店流传着伏羲兄妹造人烟的神话传说。故事说：太古时候，在这块地方生活着一个没有名字的女孩，一天她在池塘里洗身，看见池边上有一个几丈大的脚印，她好奇地走出池塘睡在脚印里晾身子。一会儿，她的肚子莫名其妙地胀起来。她正想挣扎着翻身，不料身底下生出个儿子来。这下，那女子羞得不想再活了，便跳进池塘里。谁知池塘里又出现了一只大蛙。大娃有七十二变化，她看见睡在池边脚印里的男孩，立即变得和他一模一样。后人就把那男孩叫伏羲，把那女子叫女娲。不知过了多少年，天下发了大洪水。他俩正愁得没法儿，忽见水面上漂着一只大葫芦，就赶忙钻进葫芦里。洪水过后，他俩结了婚。咳，说到底，人就是从葫芦里来的呀！这则神话在静宁古成纪广有传闻，它告诉人们，那只人首葫芦正是伏羲、女娲的象征。

在历史文献记载中，显亲成纪位于葫芦河中下游的安伏、叶堡段。

葫芦河对研究伏羲和女娲的生地有至关重要的作用。《资治通鉴·唐纪十四》胡三省注云：“瓦亭水出陇山，东北斜趣，西南流，经成纪、略阳、显亲界，又东南出新阳峡，入于渭。”发源于大陇山的瓦亭水正是瓠河，即葫芦河。

值得注意的是显亲峡。《水经注·渭水篇》载：“瓦亭水又西南出显亲峡，石宕水注之，水出北山，山上有女娲祠。”

天水学者雒江生在《〈伏羲考〉补正》中说：“‘显亲峡’即成纪北七里的‘玉钟峡’。‘石宕水’出‘玉钟峡’东北山的‘滴水岩’……这里的奇迹——白蛇碓的白蛇——女娲的化身，直到现在还是存在的。玉钟峡里有一块大青石头，石面上天然镶着一条白石印子，长约二尺，形状极像一条爬行的蛇，头咀更为逼真，这就是当时