

马未都

茶当酒集

马未都

茶当酒集

图书在版编目(CIP)数据

茶当酒集/马未都著. —北京: 文化艺术出版社, 2009

ISBN 978-7-5039-4112-2

I. 茶… II. 马… III. 收藏—基本知识—中国 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第231762号

茶当酒集

- | | |
|------|---|
| 著者 | 马未都 |
| 责任编辑 | 李春阳 |
| 责任校对 | 崔建文 |
| 装帧设计 | wx-design |
| 特别支持 |  北京德胜门 |
| 出版发行 | 文化艺术出版社 |
| 地址 | 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029 |
| 网址 | www.whyscbs.com |
| 电子邮箱 | whysbooks@263.net |
| 电话 | (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部) |
| 经销 | 新华书店 |
| 印刷 | 北京今日风景印刷有限公司 |
| 版次 | 2010年4月第1版 |
| 印次 | 2010年4月第1次印刷 |
| 开本 | 720 × 1000 mm 1/16 |
| 印张 | 20.75 |
| 字数 | 230千字 |
| 印数 | 00,001 - 20,000册 |
| 书号 | ISBN 978-7-5039-4112-2 |
| 定价 | 49.80元 |

自序

我作文学编辑时年轻，负责小说，错以为捧上文学金饭碗，因此豪情万丈。每天骑车上班，迎着朝阳，看什么都披着一层金色光芒。文学在我们这一代以及上一代人心目中地位至高无上，沉重而坚实。

但我后来发现，文学并不自由，尤其小说，甚至不如散文表达淋漓；文学如强行自由，一定陷于污身的泥淖，永远也洗不干净，作者与读者都不甚愉快。说不出的原因，让我远离了小说。

再后来，我误入了文物的天地。先是茫然，但其间确实充满了诱惑，而且是一种不可抵御的诱惑，让我在此彻底投降，走入文物证明的历史。

我们民族用文物证明的历史是一个实实在在的历史，绝不缥缈。一砖一瓦，一木一石，在先人的手中都有灵性，跨越时空，送达至今。关键看我们有无能力解释它们，让祖先的灵性变成我们的力量。

茶，南方之嘉木。下此结论者陆羽，距今已逾1200年。汉已用茶，至唐方普及到北方，澄心静虑，祛病怡情。读史如品茶，涤烦疗渴，回味无穷，所以第一节为茶；

酒，远古之佳酿。夏商饮酒，醉者持不醉者，不醉者持醉者。酒对先人，有疾则饮，遇喜酩酊，解忧治病。收藏如饮酒，一杯可醉，五斗高谈，所以第二节为酒；

“寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红”。（杜耒）物质是可以替代的，情感却难以替代。我现在已不年轻，但回忆起年轻时的豪情一切都历历如昨，汗颜不已。随手记录下一段情感当时也许随意，事过多年重睹，亦可能百感交集。

辑这样一集册子并不是我的本意。有的文章写于二十年前，早已淹没，重新捞出晾晒，心中无底；面对子康先生的诚恳邀请，陷于两难之中。

其实人生多数时间都是这样，在放弃与选择之间。

是为序。

己未部

2009. 11. 12

茶

- | | |
|----|-------------|
| 三 | 艺术之光 |
| 五 | 收藏之乐 |
| 七 | 青瓷之美 |
| 一〇 | 捉刀代笔 |
| 一三 | 秘色千年 |
| 一六 | 唐三彩祭 |
| 二〇 | 秦兵马俑 |
| 二四 | 南青北白 |
| 二八 | 正德的花瓶 |
| 三三 | 鬼谷下山 |
| 三七 | 倾听自然之声 |
| 四一 | 一台没有重心的晚会 |
| 四四 | 宋人与宋枕 |
| 四八 | 宫花拂面倾城色 |
| 五二 | 收藏是一种证物 |
| 五六 | 乾隆青花荷花纹贯耳大瓶 |
| 五八 | 古家具的尊严 |
| 六二 | 君子无故，玉不去身 |
| 六六 | 成功男人的新标志 |
| 六九 | 养在深闺人未识 |

七二	成杯一双，值钱十万
七五	天下第一奇案
七八	获得与炫耀
八二	窗含西岭千秋雪
八六	元青花的仿制
九一	陶瓷收藏之路
九五	由技术走向艺术
一〇〇	清代瓷制笔筒
一〇三	老将出马

酒

一〇九	收藏的分类
一一二	收藏的角度
一一四	收藏的乐趣
一一七	收藏的准备
一二〇	收藏的前景
一二三	收藏的情感投资
一二六	收藏的智力投资
一二九	收藏的身份投资
一三一	收藏的金钱投资
一三三	高古陶瓷的收藏
一三五	秦汉陶瓷的收藏
一三八	魏晋陶瓷的收藏
一四〇	隋唐陶瓷的收藏
一四三	辽代陶瓷的收藏
一四五	宋代陶瓷的收藏
一四八	金代陶瓷的收藏
一五〇	元代陶瓷的收藏
一五二	明清陶瓷的收藏
一五五	民国陶瓷的收藏
一五七	元代青花的收藏
一五九	洪武青花的收藏
一六二	永宣青花的收藏

一六五	空白期青花的收藏
一六八	成弘青花的收藏
一七〇	正嘉青花的收藏
一七三	隆万青花的收藏
一七五	过渡期青花的收藏
一七八	康熙青花的收藏
一八一	雍正青花的收藏
一八四	乾隆青花的收藏
一八七	嘉道咸青花的收藏
一九〇	同光宣青花的收藏
一九三	古典家具的收藏
一九五	明式家具的收藏
一九八	清式家具的收藏
二〇一	乡村家具的收藏
二〇三	民国家具的收藏
二〇五	紫檀家具的收藏
二〇八	黄花梨家具的收藏
二一一	红木家具的收藏
二一三	鸡翅木家具的收藏
二一六	铁力木家具的收藏
二一九	核桃木家具的收藏
二二一	梓木家具的收藏
二二四	楠木家具的收藏
二二七	榆木家具的收藏
二二九	漆家具的收藏
二三二	古家具收藏秘笈

茶当酒

二四三	影响中国
二四八	镜铎岛人
二五四	怀念秦公
二五八	书房之乐
二六一	故宫是一本大书
二六六	万物并作，吾以观复
二七〇	风光琉璃厂
二七四	潘家园的诞生
二七七	吻合
二八〇	千年收藏
二八四	文明的坐标
二八九	大英博物馆游览记
三〇三	学者王世襄
三一—	编者的话：艺术为何需要推广？ 张子康

茶

茶

艺术之光

三

中国封建社会有着2000年（公元前221—1911）的辉煌历史，比欧洲封建社会长了1000年。除去自给自足的自然经济这一基本条件，手工业发达是其重要原因。手工业不单满足了百姓的物质需求，更重要的是还要满足他们无尽的精神需求。历代工艺，集天下能工巧匠之大成，皆以精绝为乐事。

古人发现，这种情趣的培养在于长久的积累。一块圆润的玉石，穿孔以系，佩带于身，精神力量随之而来。文人与工匠深感责任重大，构思愈发开阔，工艺愈发慎重。久而久之，操刀不辍的工匠们，使工艺成为生活中的艺术。

金属工艺，首推青铜器。前辈收藏大家，言必称三代青铜。商周春秋战国，有多少故事至今仍被后人津津乐道。而唐宋元明清，金属工艺也花样翻新。金银铜铁，不论贵贱，经工匠捶揲錾镂，亦为生活添彩。

玉有五德，仁义智勇洁。成语曰：宁为玉碎，不为瓦全。足见古人赋予玉的高尚品格。中国玉是中国人独有的文化，文人殚精竭虑，工匠穷极工巧，使玉演变成为一种精神力量的象征。故古人谆谆告诫：君子无故玉不去身。

中华民族历史上改变过起居习俗，由席地低坐转为垂足高坐。视野随之变化，高型家具应运而生。中国古典家具的设计原则是尊严第一，舒适第二。两者发生冲突，舒适让位于尊严。这个精神核心是古典家具

至今受到社会尊重的根本。

修饰是美学的手段。以耐腐物质保护和修饰易腐材料是国人的一大发明。从7000年前的良渚文化的木胎漆碗到清乾隆时期的铜胎珐琅器，漫长的历史在喋喋不休地向后人诉说文明的进步。

油画原本是西方人的专美，国人的认知刚刚起步。莘莘学子们漂洋过海，览尽西方辉煌的艺术，步履维艰却坚实有力。以西画之手法表现国人的美学取向，浓墨重彩中已初见端倪。

中国古代文人同工匠一道，思想加手艺，释放出耀眼的光芒。这智慧之光成就了后人生活的优雅。而今天，当我们面对先人众多精美绝伦的遗珍时，除去敬畏，还心存一份感激。

四



清乾隆 碧玉插屏 观复博物馆藏

收藏之乐

五

准确表达这种高尚的乐趣是件困难的事情。每一个有幸与收藏结缘的人都会或多或少获得这种乐趣。在和平富庶的年代，这种乐趣会伴随收藏者一生。即便世道变故，回忆还可以帮你把早年的乐趣变成晚年的乐趣，这就是收藏的魅力。

宋徽宗（1082—1135）显然获得了这一乐趣。他以一国之君的权力使收藏第一次成为国家行为。成立画院，研究古物，编纂图书，网罗天下珍奇，以示范性的效应影响了后世1000年。

1000年来，凡歌舞升平，物阜民丰的时代，收藏热就会一发不可收拾，遍及大江南北。上至王公贵族，下至凡夫俗子，皆以此为乐；以获得财产炫耀，以获得谈资社交，进而获得社会地位的提高。古董变成社会的花瓶，装点生活，教会人们珍惜生活。

每个朝代的收藏审美不同，乐趣就各有千秋。宋朝人的高雅来自于政治上的开明。统治者标榜与士大夫共治天下，尊重文人，尊重知识。在北方蛮夷的重压下，宋朝人重文轻武，以柔克刚，依然使大宋王朝也走过了300年。

明朝是个充满了变数的朝代。从朱元璋（1328—1398）起，十七朝十六帝，每一个皇帝都有说不尽的故事。多数明朝皇帝都对政权轻视，更多关心声色犬马，美器长物。明朝可以炫耀的古物太多了，永宣青花，成化斗彩，嘉万五彩，还有那今天以最苛刻的眼光也挑剔不出毛病

的明式家具。明朝人在宋朝人的收藏理念的基础上，发扬光大，推陈出新。读一读明朝人文震亨的《长物志》就感到了今人的浅俗，生发出对古人的敬意。

清朝我们太熟悉了。康雍乾三帝将中国封建王朝推上了巅峰。康熙二十三年（1684）台湾收复后，中国疆土成为历史最大时期。至乾隆四十九年（1784），乾隆皇帝第六次南巡，在杭州颁发《南巡记》。整整一个世纪，前无古人，后无来者。海内富庶，家给人足。今天可供我们收藏的大部分藏品来自这个时期。

面对祖先遗留下的丰富文化遗存，在通晓与混沌之间，我们在恣意享受。享受文化的无穷魅力，享受收藏的无尽乐趣。如果需要表达或传达这巨大幸福时，千万别忘记在心中为祖宗创造的灿烂文明点燃一炷香。

六



清代 《弘历鉴古图》 故宫博物院藏

青瓷之美

七

颜色上升为艺术的表现手段是古人在不自觉中完成的。当古人发现瓷器不仅仅是使用的器皿时，艺术的魅力就从中闪现了出来。在自然的混沌中，一缕青翠常使人赏心悦目，这种觉醒就是青瓷艺术的先驱。

所有青瓷的前身都是古人无可奈何之事。釉料的含铁量决定青釉的颜色，呈色条件长时间为工匠琢磨不定，陷于苦恼。在大量的、日复一日的重复劳作中，机会一次又一次地偶然出现，等待聪明的智者捕捉。

中国古代辛勤的窑工们，就是那不知名的智者。

我们今天已深知青瓷的魅力，也知长江南、黄河北青瓷的各个名窑。越州窑、龙泉窑、耀州窑，都在漫长的历史长河中曾经称雄一方。越州窑在唐代“南青北白”的局面中撑住半壁江山；而宋元龙泉窑以其肥腴秾艳由中国南部的大山中源源不断地走出；至于耀州窑，夹杂着西北人粗犷的性格，深沉而不事张扬。

青瓷的重要性在于：她是中国陶瓷发展史的必由之路。她是陶瓷的青春期，散发着青春的气息，洋溢着来自于内部的诱惑。她使陶瓷充满了表现力，使表现力充满了张力，使张力充满了诱惑力，使诱惑力变成市场的魅力。

这个魅力市场在唐至两宋，统领江山。从科学意义上讲，宋代五大名窑除定窑外，汝、官、哥、钧都属青瓷，只是青出于蓝而胜于蓝。还有那个相传千年的秘色瓷，仅名称就能演绎一部神奇的故事。