

神灵殿堂 佛寺·佛塔·石窟·喇嘛寺·道观·清真寺 帝王国度 城郭·宫殿·皇家苑囿·礼制建筑·陵墓 众生居所 城市·民居·书院·私家园林·桥梁

穿墙透壁

剖视中国经典古建筑

李乾朗

著



本书由远流集团控股有限公司授权,限在中国大陆地区发行
著作权合同登记图字:20—2008—215 号

图书在版编目(CIP)数据

穿墙透壁:剖视中国经典古建筑/李乾朗著. —桂林:广西师范大学出版社,
2009.10

ISBN 978—7—5633—9093—9

I. 穿… II. 李… III. 古建筑—研究—中国 IV. TU—092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 179268 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
网址:www. bbtpress. com

出版人:何林夏

全国新华书店经销

发行热线:010—64284815

北京图文天地制版印刷有限公司印装

开本:906mm×625mm 1/16

印张:26 字数:200 千字

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

印数:0 001~4 000 定价:118.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

穿墙透壁

剖视中国经典古建筑

李乾朗 著

序	008
导论	011

神灵的殿堂

01	南禅寺大殿	五台山	佛寺	018
	延伸议题 / 栋梁	024		
02	佛光寺东大殿	五台山	佛寺	026
	延伸议题 / 脊梁支撑材的演变	034		
	延伸议题 / 殿堂造与厅堂造	035		
03	华林寺大殿	福州	佛寺	036
	延伸议题 / 斗拱	040		
04	独乐寺观音阁	蓟县	佛寺	044
	延伸议题 / 楼阁	050		
05	隆兴寺摩尼殿	正定	佛寺	052
	延伸实例 / 转轮藏阁	056		
	延伸议题 / 屋顶	058		
06	延庆寺大殿	五台山	佛寺	060
				064
07	开元寺	泉州	佛寺	076
	延伸议题 / 柱础	074		
08	显通寺无梁殿	五台山	佛寺	084
	延伸议题 / 无梁殿	082		
09	嵩岳寺塔	嵩山	佛塔	087
	延伸实例 / 安阳天宁寺文峰塔	087		
	延伸议题 / 中国佛塔的发展与形式	088		

10

慈恩寺大雁塔

西安

佛塔

延伸实例 / 西安荐福寺小雁塔 094

090

11

崇圣寺千寻塔

大理

佛塔

096

12

佛宫寺释迦塔

应县

佛塔

延伸议题 / 楼阁式塔 106

100

13

妙应寺白塔

北京

佛塔

延伸实例 / 北京北海白塔 112

108

14

塔院寺大白塔

五台山

佛塔

114

15

碧云寺金刚宝座塔

北京

佛塔

118

16

云冈石窟

大同

石窟

延伸实例 / 洛阳龙门石窟 128
/ 河南巩县石窟 130
/ 天水麦积山石窟 130

122

17

莫高窟

敦煌

石窟

延伸议题 / 石窟寺的形制 136

132

18

瞿昙寺

青海

喇嘛寺

138

19

塔尔寺密宗学院

青海

喇嘛寺

延伸议题 / 藏式寺庙特色 152

146

20

雍和宫万福阁

北京

喇嘛寺

154

21

普宁寺大乘阁

承德

喇嘛寺

160

22

普陀宗乘庙

承德

喇嘛寺

延伸实例 / 承德外八庙 172

166

23

北海小西天

北京

喇嘛寺

174

24

晋祠圣母殿

太原

道观

180

25

南岩宫

武当山

道观

188

延伸实例 / 武当山紫霄宫 194
 / 开封延庆观玉皇阁 196

198

26

阿帕克和卓麻札

喀什

清真寺

延伸实例 / 库车加满清真寺 204
 延伸议题 / 穹窿 206

208

27

苏公塔礼拜寺

吐鲁番

清真寺

延伸实例 / 西安华觉巷清真寺 214

帝王的国度

28

长城嘉峪关

甘肃

城郭

218

延伸实例 / 八达岭长城敌台 224

29

南京城聚宝门

江苏

城郭

226

延伸议题 / 城墙与城门 230

30

紫禁城三大殿

北京

宫殿

232

延伸议题 / 台基与抱鼓石 244
 / 脊饰 246

248

31

避暑山庄金山岛

承德

皇家苑囿

252

32

颐和园

北京

皇家苑囿

延伸议题 / 建筑彩画 258

33

观星台

登封

礼制建筑

延伸实例 / 韩国庆州瞻星台 264

260

34

天坛祈年殿

北京

礼制建筑

延伸议题 / 藻井 272

/ 牌坊 274

266

35

孔庙奎文阁

曲阜

礼制建筑

延伸议题 / 蟠龙柱 284

276

36

国子监辟雍

北京

礼制建筑

286

37

长陵祔恩殿

北京

陵墓

延伸实例 / 北京定陵地宫 296

290

38

显陵

湖北

陵墓

延伸实例 / 河北裕陵地宫 306

/ 秦始皇陵及兵马俑坑 308

延伸议题 / 石象生 309

298

众生的居所

39

苏州城盘门

江苏

城市

延伸实例 / 云南丽江古城 314

310

40

平遥古城市楼

山西

城市

316

41

皖南民居

安徽

民居

延伸议题 / 山墙 328

/ 汉代民居之缩影——陶楼 330

322

42

北京四合院

北京

民居

334

43

米脂姜氏庄园

陕北

民居

延伸实例 / 陕北韩城党家村 346

340

44

窑洞民居

山西

民居

延伸实例 / 山西砖造合院民居 354

/ 维吾尔族民居 356

348

45

二宜楼

华安

民居

延伸议题 / 土楼 364

358

46

高陂大夫第

永定

民居

延伸实例 / 永定福裕楼 370

366

47

安贞堡

永安

民居

延伸实例 / 赣南土围子 378

372

48

闽东民居

福建

民居

延伸议题 / 中国南方民居 384

380

49

陈氏书院

广州

书院

386

50

拙政园

苏州

私家园林

延伸议题 / 中国园林 398

392

51

云龙桥

闽西

桥梁

延伸实例 / 余庆桥与会清桥 405

延伸议题 / 桥梁构造 406

400

中国建筑术语词解

408

主要参考书目

412

后记

413

建筑本身拥有一个真实的舞台空间，其具体的形象会透露各种文化、历史、科技、美学、艺术等信息，建筑史研究的魅力，正如司马迁《史记》所述，可达“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。一个地方的建筑史正是一部立体的历史书。我的故乡淡水有清代的寺庙与古宅，也有17世纪西班牙人与荷兰人所建的红毛城，在这些古建筑中来回穿梭，予人走入时光隧道之感，毕竟，建筑本身蕴藏许多故事，也因见证时代更迭，成为不可替代的文化资产。

1968年，我就读台北阳明山中国文化大学建筑系，受到中国第一代建筑师卢毓骏教授启蒙，引发我对古建筑之兴趣。当时所能阅读的中国古建筑资料极为有限，1930年代的《中国营造学社汇刊》是首批重要史料，读了梁思成、刘敦桢及刘致平等学者的调查研究论文，获益匪浅，尤其是字里行间对中国古文化的热爱，令人感动。其后我在日本又陆续购得伊东忠太等学者的书籍。这些书成为我神游与认识中国古建筑的主要门径。

为了教学与研究，1988年我首次前往福州、泉州、潮州、广州及苏州等地，走访书中所载的古建筑。1990年后，我经常参加华南理工大学陆元鼎教授举办的民居学术研讨会，行脚各地考察形形色色的民居。民居为芸芸众生所居，它表现的文化面不下于宫殿寺庙，也深深地吸引着我。在古建筑的研究道路上，曾有人批评梁思成只重殿堂，不重民居，还封给他“大屋顶”的外号，其实纯属似是而非的论调。吾人应知，研究寺庙或教堂，与宗教信仰无关。研究宫殿或民居，也与意识形态无关。何况民居当中也有三教九流之分，何能划地自限？一般而言，宗教建筑或宫殿因投下大量物力与时间，所累积的文化、技术及艺术成分较丰富，较能成为我们深入研究的对象。

1992年，中央工艺美术学院陈增弼教授陪我到苏州考察园林及家具，经其引介，在北京见到了刘致平先生。承他赠我《中国伊斯兰教建筑》一书，我才知道中国少数民族的建筑也有学者投下心血进行调查研究。近年，中国建筑史研究又达到一个高峰。2003年，由刘叙杰、傅熹年、郭黛姮、潘谷西与孙大章等学者主编的五卷《中国古代建筑史》，集结了当代实力最强的学者投入编写，内容丰富扎实，我深感钦佩，并从中获益良多。

笔者的祖先在三百年前从福建移民到台湾淡水，同时福建与广东的建筑也陆续被引进台湾。我从上世纪70年代开始热衷古建筑之研究，不断将调查笔记及拍摄的幻灯片整理成各种文图稿用于教学及出版，1979年我写了《台湾建筑史》，即是完成初步为建筑代言的梦想。回顾近二十年多次到大陆考察古建筑，虽然舟车劳顿，旅途极为辛苦，经费皆自筹，但仍乐此不疲。这些年来几乎走遍大江南北，目睹曾经神游且心向往之的唐宋古建筑。最大的动力，应该是古建筑蕴含丰富的智慧所散发的魅力吧！

基于建筑专业训练，我看建筑特别关注建筑的构造与造型设计，尤其是大木结构及空间配置。到各地考察古建筑，速写本与相机不离手，一座小小三开间殿堂，我可以画数张图，拍下一百张幻灯片，心想：老远跑来参访，重游不知何年何月，不能辜负古人心血！建筑是三维空间的立体物，如何用平面图画表现其造型与空间？千百年来一直是建筑家探讨的课题。现在借计算机绘图之助，很容易得到3D图样。但传统建筑师多擅长绘画，他们徒手精准地传达眼中所见与脑中所想的形体。在古建筑现场，直接面对心仪已久的建筑速写描绘，对我而言是人生至高享受，因建筑物无法带走，但能画下它才真正了解它。我每画完一幅建筑解剖图时，心里觉得很愉快，仿佛曾经回到建筑前世，在现场与主事匠师进行了对话，达到物我两忘的境界。

2003年我写成《台湾古建筑图解事典》，即萌生以解剖图法撰写中国古建筑专书的构想，其实这已是一个二十年的梦想！如何让梦实现？内子淑英及远流出版公司力促这个梦成真。

2005年起着手撰稿及图样绘制，所选均为中国建筑史上最经典的作品。选取标准包括：“年代古老且稀少，具代表性，并能反映审美及建筑智慧者”，如佛光寺、南禅寺；“在中国建筑史上，具孤例之角色”，如嵩岳寺塔、正定隆兴寺、苏州城盘门、云冈及敦煌石窟；“建筑构造及技术艰深罕见者”，如应县木塔、显通寺无梁殿、南京城聚宝门、晋祠圣母殿、孔庙奎文阁、天坛祈年殿以及云龙桥；“建筑造型优美，或雄伟、或朴拙、或秀丽”，如紫禁城角楼、平遥古城市楼；“融合外来文化”，如喇嘛塔、清真寺、碧云寺塔、普陀宗乘庙及普宁寺；“建筑空间布局、形式奇特者”，如安贞堡；“建筑设计克服技术上之障碍，利用高明手段解决问题者”，如闽东民居；“具创意及启迪力量，令人惊叹之建筑”，如福建土楼；“建筑空间、造型呈现中国文化特质，表现儒、释、道哲学者”，如北海小西天、国子监辟雍等。总之，这是一组以台湾学者的观点所写有关中国古建筑研究的书，我是以传统儒、释、道哲学对中国建筑的影响去解读及诠释这些经典古建筑的，并以曾亲自到访，有临场体验，能正确画出透视图的作品为主。我尝试用剖面、掀顶及鸟瞰等透视角度来分析古建筑，这些方法是在“解构”一座古建筑，但却让读者可以用眼睛身历其境地走进古建筑！

全书五十余座经典建筑，在中国浩瀚的历史中及广袤的土地上，限于个人条件与能力所及，难免有遗珠之憾。本书旨在表达我个人对中国古建筑伟大匠艺的敬意以及研究心得之分享，尚祈方家指正！

2007年11月

中国古建筑是人类珍贵的文化遗产，忠实而客观地反映历史发展脉络及面貌，甚至保存许多文字无法记录的史料。古建筑虽属物质文化，作为人与外在世界接触的媒介，却也是调适生活的创造物，蕴含了浩瀚无涯的精神文化。中国建筑历经六千年以上的发展，形成独立而完整的体系，设计理论与建筑技术均达到很高的水平，即形式与内容兼备，形式有其文采，而内容则奠定在人性之上。探讨中国古建筑，从中国文化的本质来观察，不失为一个最适切的角度。

儒、释、道影响两千多年来的中国历史与文化，建筑背后的哲学与法则亦不脱离儒、释、道之思想精髓。建筑的外在形式得自孔孟与佛学较多，而空间架构则得自老庄之道较多。以住宅与宫殿为例，其布局常以中轴做左右对称，中为主，旁为从，左昭右穆，主从尊卑序位分明，体现儒家人伦之序。建筑物之外的庭院路径则依环境形势而变通，所谓“千尺为势，百尺为形”，从小而大，由近而远，渐层式与自然融为一体，达到天人合一的境界，合于道家“人法地，地法天，天法道，道法自然”之理。

因而，中国建筑的取材与择地，常因地制宜且就地取材，不过度伤害自然，因势而生。历代一脉相传，千年前的建筑仍为后世所绳，明清的匠师仍因循唐宋的设计思想。不明所以者，尝论中国建筑缺少变化，实则一大误解。中国建筑之变，不在皮相与技巧之变，而是深刻地领悟到万变不离其宗的道理，此为一种超越的设计观。中国建筑内涵深厚而形神兼备，它具有许多特质，在技术方面善于运用木结构，将木材技术发挥到极致，为世界其他文明所罕见。

木造建筑用料取得容易，施工便捷，易于学习流传。古代师徒相传，只凭口诀与实务观摩，即可学得建屋技术。合理的屋架形式，放诸四海皆可运用。在中国幅员广大、地貌多变的地理区域，南北各地匠师根据官颁的《营造法式》与民间流传的《鲁班经》即可投入现场工作。木结构的优点被开发出来，千百年来亦影响邻邦，包括朝鲜、日本及越南等，其典章制度为华夏文化之一环，建筑亦师法中国。中国本身因历史动乱所出现的建筑空白，往往可自邻邦保存之古建筑得到验证，如日本奈良之法隆寺、唐招提寺及东大寺、朝鲜庆州之佛国寺，均可补唐宋遗物之不足。

然而，中国建筑之特性也是民族性之呈现，梁思成指出，中国建筑重用木材，乃出于中国人之性情，不求原物长存，服从自然生灭之定律，视建筑如被服舆马，安于兴亡交替及新陈代谢之理。此为精辟之论，然亦表明中国建筑不求久存所引起的研究困难。建筑属百工之事，古时称为营造。周朝设冬官府，置匠师“司木”职。汉代设“将作大匠”，隋唐尚书省下工部设“将作监”，掌管官府重大工程。清代“工部尚书”掌管官府、寺庙、城郭、仓库、廨宇等工程。帝王遵循礼仪制度，营建工程进行时，尚举行各种盛大而隆重的祭典。虽然如此，但设计的匠人却被埋没了，先秦时期

只有鲁班的事迹流传下来，后代名匠如宇文恺、李春、喻皓及李诫等，亦只见简短的记载。中国的建筑研究要迟至20世纪初才展开。

起初，是日本学者伊东忠太、关野贞、常盘大定等人，深入中国内陆调查研究，创下了一些成果。1930年代，中国营造学社在朱启铃领导下，梁思成与刘敦桢以科学的研究方法，调查各地之古建筑，逐渐将建筑史的系统建构起来，特别是走访当时已为数不多的老匠人，将深涩难懂的建筑技术解密，透过文献史书的钻研，分析历代的演变。近年中国大陆第二、三代的学者在此基础上分析理论并深入研究更多实例，在全面性了解方面也获得了丰硕的成果。

建筑是历史、社会、政治及文化发展的产物，研究时总会触及史观问题，如果能先理解建筑的历史背景，知其因果关系，即能避免以偏概全之病。中国建筑在浩瀚的历史舞台演出中，常与邻邦文化交流，特别是汉代之后，西域中亚及印度佛教文明之影响，对中国建筑灌注了多元的养分。因此任何一个阶段的建筑，经过剖析，都可提炼出不同的元素。因而我们欣赏古人的建筑，如果只是透过文献分析前因后果，难免还是囿于记载之限。近代重视实务测绘调查之科学方法，可匡正及弥补文献之偏颇或不足。古建筑存在的先决条件，要能避开历代天灾人祸，它具有稀少物种的价值与尊严，后世可经由建筑的文化承载，来探索过去到现在的轨迹，所以也有人说，古建筑让我们能与历史对话。

具备此宏观的历史理解，一座宏伟的帝王宫殿或一座僧侣弘法的寺庙与一座匹夫小民的窑洞住居，其价值在人类文明史上无分轩輊：“神灵的殿堂”包括宗祠、佛寺、佛塔、石窟、喇嘛寺、道观与伊斯兰教清真寺等，表现出人对超自然的敬畏；“帝王的国度”包括城郭、宫殿、苑囿、祭祀的礼制台坛及陵墓，表现国家的体制规模；而“众生的居所”包括城市、聚落、民居、书院、园林及桥梁，表现出人对生活的需求。

中国传统建筑最主要的特色为重木结构，其精深理论足以完成一座宏大复杂的建筑，也可以营建简洁的民间小屋。木结构的梁柱之间，最合理且方便操作的连接关系为直角，这就掌控了几千年来中国建筑平面与空间之发展。四根柱子上端架以四根横梁，所围成的方体被称为“间”。它不但成为各式建筑的基本单元，也是度量建筑规制的单元，并以面宽几间及进深几间来规范。

工匠费了很大的工夫树立梁柱，其最终目的是支撑一座大屋顶，以收遮阳、挡雨、保暖与防风之效，所谓“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”。中国建筑屋顶形式多样，依不同等级而选择庑殿、歇山、悬山、硬山或卷棚等式样。屋顶象征天盖，承受天降之恩泽，所以屋顶的装饰兼具祈福、驱煞、防火及排水等功能。梁架与屋顶之间设置斗拱，负担悬挑与稳固之功能。宋代李诫《营造法式》书中举出许多种屋架，称之为“草架侧样”。以数目不等的椽木来规范建筑物的深度，同一种屋顶可用不同数目的梁柱，显示空间利用与结构互有弹性。至元朝，为了室内空间开敞通透的目的，更出现移柱、减柱及悬梁吊柱之法。南方建筑的大屋顶下，可以容纳几个小屋顶处理排水与室内空间的层次，两相合宜，将木结构的技术发挥到淋漓尽致。

单座建筑的矩形空间框架也可扩及城市规划，长安、洛阳、汴梁及北京城，以矩形街郭网构成，日本奈良及京都皆模仿之。政治权力集中的都城，多取严密格网街道，有时融入风水思想，城中心建警报楼，四边依堪輿理论辟城门，山西平遥城即为佳例。广大的南方城市，则多因地制宜配合自然山水筑成街道系统，不为规矩所绳，南京城与苏州城为典型之例。建筑物及城市的布局呈现矩形空间之特质，但园林设计则相反，企图追求自由放任之精神，发挥虚实相生之作用。园林与住宅、寺庙或宫殿，构成阴阳相调与刚柔相济的关系，这是中国建筑空间组织的本质。

建筑物为了加强梁柱节点之固定，或为了延伸出檐深度，或为了减短梁的长度，大量运用斗拱构造，“拱”如手肘，“斗”如关节，“斗”与“拱”交替重复叠高，即能发挥上述功能。斗拱的技巧艰深复杂，但却广为运用，一定有其魅力。从宋《营造法式》所用名词来看，斗拱的发明可能借鉴于树干与分枝，干粗而枝细，愈向上则愈细，且分岔增多。中国南方建筑的斗拱不若《营造法式》所规定之比例严格，它仍保存早期的自由形式，如树枝向阳生长。细观汉代石阙及陶楼斗拱，即具备这种灵活性。

此外，中国屋顶喜作重檐，除了通气采光外，也具文化上的意义。屋顶是天盖前已述及，而它同时也是帽冠。当屋

脊增多时，犹如凤冠。因此，在一组建筑群中，主殿常用重檐，以示尊贵。就中国传统文化来探索，多重檐也意味着承天接水的神圣功能。西洋中世纪教堂的尖塔指向天空，意味通往天堂，而中国屋顶却强调“承天”，承接天降恩泽，雨水自天而降，经过多层屋顶，终及于土地，接水过程仪式化。

再如“天圆地方”观念，也引出“前方后圆”及“前卑后尊”的空间序位，明清帝陵的平面与客家围龙屋相似，闽、粤及台湾的民居，尚保存屋后种植弧形树木为屏之遗风。而应县木塔五层佛像，实即一座立体化的佛寺，由下而上表现前“显”后“密”的布局。

简而言之，中国建筑整体呈现中国文化敬天与顺乎自然的思想，不过是在悠久的历史长河中，透过工匠之手以建筑载道而已。

神灵的殿堂

佛寺 / 佛塔 / 石窟 / 喇嘛寺 / 道观 / 清真寺

人类震慑于自然的力量，常将无法控制的现象归诸超自然。中国古代的神话传说，尊昆仑山为起源之所，穴居野处，居住在洞穴或树上，即传说中的有巢氏。另有伏羲氏发明八卦，教民驯养牲畜，进入农牧社会，乃有部落及国家之形成。殷商时期迷信鬼神，建宗庙以表达对天神、地祇及祖先的尊崇，周代更扩大之，天神的日、月、星、辰、风、雨、雷、电，地祇的河、海、山、川、人、鬼、祖先，还包括善恶的物魅，皆纳入祭祀。秦汉时期，大家族门第阶级形成，封建社会下兴起建造巨大宅第与宗庙的风气，在佛教尚未进入之前，祭祀天神、地祇及祖宗之所是最主要的坛庙。

东汉时期佛教经中亚传入中国，魏晋南北朝时少数民族统治者多认为佛教之信仰有助于护国，崇拜不遗余力，佛寺及石窟大获发展。同时也出现中国自创的黄老道教，它渊源于古代的方术，仿释典而创出道经，似有与佛教抗衡之势。道教为寻求不老仙药，勤于研究炼丹之术，道士有如隐士，常喜筑楼观于山中，西岳华山、中岳嵩山及湖北武当山成为道观胜地。中国的宗教建筑，主要包括历史悠久的敬天法祖之祠庙以及汉代始出现的佛寺与道观。历代虽有帝王特别崇信佛、道二教，且佛、道寺庙常受到皇帝之册封，但终究未形成政教合一之局面。

中国佛教建筑主要为佛寺、石窟与佛塔。据传汉明帝时，西域高僧至洛阳官署鸿胪寺弘法，其后盛行“舍宅为寺”，佛寺格局沿用传统汉式合院布局；东晋道安译佛经，后秦时鸠摩罗什入中土译经，促使士大夫乐于近佛，兴起捐建佛寺之风；唐代佛教形成八大宗派，其中天台、华严与禅宗成为中国化佛教；宋代佛教内涵趋于庶民化。佛教势力握有许多寺田，强大的经济实力，引起统治皇朝之戒心。南方禅宗寺庙吸收儒家思想，而宋明理学亦受禅学影响，南北渐显差异，禅宗与密宗寺庙遂有区别。禅宗不重视寺庙之形式，主张“顿悟”，较少有巨大的佛塔或佛像；反之北方的佛寺主“渐悟”，往往侧重于石窟的开凿及巨佛的塑造，莫高窟、云冈、龙门及麦积山等石窟可见之。

唐宋时期北方佛寺，殿阁形式多样，早期佛塔居中，后期则代之以大雄宝殿。主殿有时为楼阁式，将二层或多层殿阁作为核心，内部供奉巨大的立佛。如独乐寺观音阁，也有些大殿宽达七开间以上，表现密宗精神，内部可供五尊以上大佛，如五台山佛光寺东大殿。另如正定隆兴寺，延续绕佛敬拜仪式的精神，将佛座置于中央，殿内设回廊。至于三开间小型佛殿，为数最多，它也许未具气势宏伟之优点，但空间紧凑，结构简练，如南禅寺、少林寺初祖庵及延庆寺，木结构灵活，运用移柱或减柱之法，使殿内空间符合所愿。

明代烧砖技术迈进大步，使用圆券，称为“无梁殿”，五台山显通寺为技术极为成熟之巨构。清帝室崇信藏传佛教[亦称喇嘛教]，在北方建造许多汉藏混合式寺庙，承德外八庙融合汉藏式建筑创出前所未有之新形式，乾隆帝在北京北海西畔所建的“小西天”，则更是一座以汉式亭阁诠释密宗曼荼罗之创作。

石窟寺先从西域循丝路进入中土，敦煌以彩塑取胜，而云冈及龙门以石雕为优，魏晋南北朝时期造像特色为秀骨清像，至唐代神态则转为丰腴。龙门奉先寺巨大的卢舍那佛身披袈裟端坐，造型线条动静相互平衡，方额广颐，双目散发慈祥光芒，史载为武则天所捐献。石窟逐渐吸收殿堂空间形制，由洞转为殿，凿成前堂后室，顶作覆斗形，模仿庑殿

顶，前室作双坡，仿轩之空间。

佛塔是中国佛教建筑之代表，具有高度创造性。佛塔初为珍藏舍利之用，魏晋南北朝及隋唐时期佛塔多居于佛寺之核心，例如嵩山嵩岳寺塔。随着禅宗之兴起，佛塔地位起了变化，塔逐渐偏离佛寺中心，过渡形态出现双塔制，分峙于大殿左右，如泉州开元寺为双塔，大理崇圣寺则增为三塔。佛塔中国化之后，功能趋于多元，作为航行灯塔、料敌塔或起胜风水塔。塔初多用砖石、土及木混用，但易遭祝融之灾，北魏洛阳永宁寺为史载最高之佛塔，惜因毁于火而不存，全用木结构之塔传世极少，山西应县佛宫寺释迦塔为硕果仅存之巨大木塔，历经千年仍完整，极为珍贵！唐代塔仍保持木构方塔之精神，如西安大雁塔为楼阁式，小雁塔为密檐式，宋代则流行八角塔，元明出现喇嘛塔，如北京妙应寺白塔、五台山大白塔、清代则出现融合汉式之喇嘛塔，如北京北海琼岛白塔，另又有金刚宝座塔，如北京碧云寺塔。

道教结合了汉代以前多种神仙思想、巫术、阴阳五行学说而成，道教庙宇表面上模仿宫殿与佛寺，但为了体现神仙精神，喜在钟灵毓秀之地建筑庙宫，多用楼阁，以表达通天之意，登楼令人心旷神怡。所谓“楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子”及“山不在高，有仙则灵”。道教吸收许多道家及儒家的理论，所以道观企图表现与天地兼容的意境，老子《道德经》所谓“有无相生”、“长短相形”及“前后相随”，实体之建筑物与虚无之空间是相对存在的，所以又云“凿户牖以为室，当其无，有室之用”。道观所处环境追求自然，摆脱限制，审美非为功利，空间得到解放，令人有体悟及想象的启迪，亦可能得自道家之赐。

太原晋祠的殿阁与园林交融，山泉曲折环绕，体现引水界气之理论，圣母殿前凿池，池上架十字桥，腾空而过，空灵之境于焉而生。湖北武当山奇峰耸立，云烟缭绕，道观林立。南岩宫及紫霄宫为典型道观。河南开封延庆观玉皇阁之建筑形式暗示八卦，亦为深具道教特色之建筑。南方继承楚文化之古老传统，民间信仰种类繁多，最后逐渐被归汇于道教范畴，崎岖多山的地理条件影响道观至为明显，因而南方闽、粤所见道观，布局大多不强求左右对称，如画之经营位置，章法自由，强调揖让或欹侧，各殿因势而立，但整体仍保持脉络相通与空间贯穿之灵动特性，福建古田临水宫、安溪清水岩及四川二郎庙皆为佳例。

外来宗教除了佛教之外，伊斯兰教在中国有近一千四百年的发展史，清真寺建筑形式多样。自汉代通西域，随着丝路贸易往来，中亚与中土文化交流渐趋频繁。唐代之后，伊斯兰教成为仅次于佛、道教之重要宗教，特别是西北的少数民族，信奉伊斯兰教者众，东南沿海的广州及泉州为宋代大商港，也拥有广大的伊斯兰教徒。广州怀圣寺仍保有最古老高耸入云的唤拜塔。唤拜塔及圆顶成为伊斯兰教建筑外观最明显的特征，新疆的清真寺多采用中亚及阿拉伯建筑形式，南京、北京、西安、兰州等各地皆有规模宏大的清真寺。明清时期的清真寺，巧妙地融合了中亚及中国宫殿楼阁建筑，为了得到大面积的大殿，常将数座屋顶连接在一起，加强殿内礼拜空间之纵深，如北京牛街清真寺。西安华觉巷清真寺的布局亦具创造性，它将照壁、碑亭、殿堂、楼阁与园林穿插布置，形成一组纵深很长的汉式建筑清真寺。而纯为中亚建筑的伊斯兰教建筑，以新疆喀什阿帕克和卓麻札及吐鲁番苏公塔礼拜寺为代表，它们运用泥土及砖石建造巨大的圆顶，从内部仰望穹窿，予人崇高神圣之感受。

帝王的国度

城郭 / 宫殿 / 皇家苑囿 / 礼制建筑 / 陵墓

中国已知最早的宫室建筑为商朝的王城，二十世纪初的河南安阳小屯村附近的考古挖掘，出土遗址可见到矩形平面的宫殿，河南偃师二里头亦可见宫室遗迹。春秋战国时期，盛行高台建筑，秦之离宫分布于渭水流域，著名的阿房宫经近代考古出土，为夯土高台建筑。汉代亦继承高台宫殿，至隋唐时期，宫殿采用前朝后寝布局，奠定“三朝五门”之制。为标榜皇权至上，封建时代常使用左祖右社，与《周礼·考工记》所载之“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，前朝后市”规制相近。但唐以后的都城并未遵照实施，例如唐代大明宫设在长安城东北角。明成祖定都北京，乃采历代宫殿之优点，集大成以“三朝五门”之布局建设紫禁城，其中午门仍保存汉唐双阙之遗制。

以宫殿为中心，外围建造高大城郭，成为宋、元、明、清四朝之典范布局。京师的礼制建筑不可偏废，天坛、地

坛、日坛、月坛、祖庙及文武圣贤庙均由官署定时举行祭典。礼制建筑源自先秦，以汉代长安南郊的“明堂”为代表。隋唐时期曾据考证，试图复建汉以前之明堂，但未有定论。至清代乾隆年间，乃在北京孔庙西畔建造“辟雍”，方亭建在圆形水池之中，或谓泮宫。

礼制建筑深受儒家三纲五常影响，儒家注重美与善的统一，如诗可言志，文以载道，所以礼制建筑的形式与布局趋向于对称性，以求谐和之美。人在建筑空间包围之内受到礼节的规范，建筑要表现人伦教化之功，敬天地而重人伦，天地君亲师五伦以牌位供奉之。祭天神的天坛，以圆象天，祭社稷之坛为方台，以方象地。周代观察天象，有观星台之设，元代天文学家郭守敬所建观星台尚存。天子讲学，北京国子监象征君臣之礼。曲阜孔庙，解州关帝庙皆表达对古圣贤之敬重。

随着历代宫殿之发展，皇家苑囿初为狩猎活动之场地，范围广袤且蓄养鸟兽，常筑高台以利远眺，先秦时期盛行高台建筑，《诗经》有灵台之记载。秦代阿房宫仿天象星座，以“体天象地”方法设计上林苑。观察天象指导建筑之布局，实为中国古代重要之建筑理论。南方闽、粤建筑之排水道亦因袭之，常以走七星步来设计排水道，认为可获天人感应之效果。至清代的颐和园，则转向佛教祈福，颐和园万寿山布满佛寺，甚至连后山亦建造许多喇嘛寺。佛寺或道观与皇家园林结合，成为规划之主流。再如承德避暑山庄，在行宫附近引水汇成湖泊，模仿江南名园重现许多胜景，而环绕在山庄的外围，即为著名的外八庙，企图以喇嘛佛寺庇护离宫苑囿。

在佛教传入中土之前，园林设计多取“一池三山”之布局，源自神仙传说，所谓东海上有蓬莱、方丈、瀛洲三仙岛。另外也吸收五行阴阳之说，以北玄武、东青龙、西白虎、南朱雀作为池岛丘壑配置之依据，隋炀帝在洛阳建行宫西苑，在湖中堆石为高台三岛即属此法。明代改建北京城时，将元代太液池改为三海，挖池填山，紫禁城后的景山即为三海之土所堆成，其水系与皇宫相衔接，构成完整的山水关系，三海中的琼华岛、团城与瀛台象征三山。清初建造“圆明园”，引水成湖，湖中筑堤堆山，形成许多小岛。历经康熙、雍正及乾隆帝之经营，聘西洋技师融入洋式建筑元素，如时称“大水法”的喷水池，其遗迹迄今仍存。圆明园可谓中国皇家园林集大成之作，继承历代设计思想精髓，并吸取世界文化，在18及19世纪，曾经影响欧洲的造园艺术。

厚葬源自灵魂不灭观念，原始社会即出现“慎终追远”的墓葬，对先人厚葬，被认为可以庇护后代。“事死如事生，事亡如事存，孝之至也”，为逝去的人建造如同现实世界的宫室，陪葬宝物，使其仍可享受荣华富贵，即成为中国古代墓葬建筑设计之依据，上至帝王将相，下至匹夫小民，皆崇信葬先人于风水宝地，可为后人带来福祉。河南安阳商代王墓，深入地下，四出羨道，以活人殉葬。先秦时期不盛行封土至秦方为之一变；人工堆山为“方上”，以秦始皇陵为最高典范。唐代转为利用自然地形，因山为陵。地下墓道多用彩画装饰。明清时期综合历代陵墓形式，在前朝后寝布局思想下，逐渐塑造出前方后圆平面，依序排列牌坊、神道、石象生、翁仲、享殿、方城明楼及宝顶，而宝顶之下深埋地宫，地宫即地下宫殿，模仿三殿之制，为了防水永存，地宫以石券构造为主，建造门楼与券道。

明十三陵与清东陵、西陵的设计反映了近五百年来帝陵之形制趋于成熟，地宫之秘密则因近代定陵之发掘而解开。地宫内的前朝摆出皇帝坐的汉白玉雕成的宝座，后寝则放置帝后棺木，旁边陪葬金银珠宝。明成祖永乐帝之长陵以天寿山为屏，三面环抱，左右两山拱卫，并有蜿蜒曲水盘绕。十三陵共享石牌坊、大红门、碑亭、石象生及棂星门，共有十三位皇帝、二十三位皇后及许多嫔妃、皇子、宫女等长眠于山峦之下。长陵棱恩殿所用巨大楠木梁柱空前绝后，为中国现存最巨大木构建筑之一。

清代帝陵形制因袭自明陵，清初三陵在沈阳，东陵在河北遵化县，西陵在河北易县，皆以背山面水之形势而建。乾隆帝葬在东陵，慈禧太后陵也在东陵，近代曾被盗，地宫遭破门而入，宝物蒙受极严重损失。乾隆裕陵的石雕布满佛教题材，俨然展现一派西方极乐世界的景象。而慈禧陵寝的隆恩殿以花梨木建造，外贴金箔，达到金碧辉煌境界，艺术价值极高。