

腾越文化览胜

腾冲县文体局 编

云南教育出版社



腾越文化览胜

● 腾冲县文体局 编

云南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

腾越文化览胜/腾冲县文体局编著. —昆明: 云南教育出版社, 2002.6

I. 腾... II. 腾... III. 文化—概况—腾冲县 IV. K297.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 022865 号

责任编辑 谷天柱 黄玉芬 黄 琚

封面设计 陈 柳

书 名 腾越文化览胜

编 著 腾冲县文体局

出版发行 云南教育出版社 (昆明市环城西路 609 号)

印 装 昆明市西站彩印厂

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 10.25

字 数 255000

版 次 2002 年 10 月第 1 版

印 次 2002 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1 - 3000

书 号 ISBN 7 - 5415 - 2214 - 7/K·84

定 价 20.00 元

序 一

在文化研究的热潮中，腾冲文化也呈现前所未有的高潮。在世纪之交，腾冲县成立了腾越文化研究会，深入探讨具有悠久历史的腾越文化，编辑出版了《腾越文化》月刊，交流腾越文化研究的心得与成果。2001年云南民族出版社等出版了“腾越文化丛书”。现在，《腾越文化览胜》又将付梓刊行。腾越文化研究的确令人耳目一新，倍受鼓舞。

文化是一个人文概念，又是一个地域概念。生活在不同地域的人群创造出各具特色的文化，造就了人类文化的多姿多彩。在长期的历史演进中，中华民族创造了源远流长、丰富多彩、博大精深的中华文化；同时，每一个地区也都形成自己的文化积淀。这些深厚的文化积淀，既是中华民族文化的组成部分，又在统一的中华民族文化中显示鲜明的个性，保存着原生文化的真性、真情、真趣。文化的多样性，时常也表现为文化的地域性。中华民族文化的共性总是寓于地域文化的特性之中。不了解中华民族文化的共性，很难正确认识地域文化的特点；同样不研究地域文化的特点，也就难于把握中华民族文化的共性。地域文化的研究，不仅可以加深我们对当地的社会文化特点的认识，而且可以丰富我们对中华民族文化的统一性和整体的认识。所以，腾越文化的研究，其学术价值与社会意义，远远超出了腾冲一个县的地域范畴。

文化是民族的灵魂。对于一个国家、一个民族、一个地区来说，文化是经济发展水平的重要体现，是社会文明程度的显著标志，文化可以展示形象、文化可以创造财富、文化可以出生产力。在知识经济已渐来临的时代，文化的地位正在日益提高，文化必将成为经济发展的关键，文化的民族凝聚功能会更加突出，文化正在成为人类社会发展的动力。对一个地区来说，知识技术和人力资本的提高离不开当地的文化底蕴：人们的生产方式、经营方式、管理方式、生活方式、消费方式、行为方式都同他们的文化背景密切相关。如何挖掘区域文化资源，大力推动人文精神的塑造，加强人文环境的建设，营造凝聚和激励民众的人文气氛，构建积极向上的生活理念，是当代文化工作者的重要历史使命。腾冲县的文化工作者在努力发掘、传承、弘扬地方先进文化方面为我们做出了值得称道的榜样。

文化具有服务社会的功能与职责。毫无疑问，我们的文化必须坚持为人民服务，为社会主义服务。但是，文化是一个独立的学科领域，有自身的规律和特点。因此，我们必须遵循文化工作的规律与特点，尊重文化工作者的独立人格与创新思维。作为国家与民族的灵魂，文化更重要的功能是引领社会向前发展。江泽民总书记强调：“我们党要始终代表中国先进文化的前进方向”。“发展社会主义文化的根本任务，是培养一代又一代有理想、有道德、有文化、有纪律的公民。要坚持以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人。”可见文化的功用首先是培养人、武装人、引导人、塑造人、鼓舞人。有时，我们只注意到文化的服务性，忘记了文化的引领功能，忘记了文化不是简单的工具，而是民族的精神支柱。因此，不注重文化的特点与规律，片面强调文化的服务功能，例如有所谓“文化搭台，经济唱戏”之说，甚至把文化工作者当作随意呼唤的奴婢，为了眼前的一时需要，牺牲文化的长远利益；不

顾文化建设的长期性与艰巨性，强求文化提供立竿见影的效果；不重视固本荣枝的文化基础建设，甚至是用商业炒作的方式片面追求文化的“轰动效应”。这就与代表先进文化的要求背道而驰。腾冲县的党政领导认识到文化在新时期的关键作用，以江泽民总书记“三个代表”的重要思想为指导，注重文化建设，关心文化建设，支持文化建设，坚持百花齐放与百家争鸣的方针，尊重文化工作者的独立研究与创造，积极推动先进文化的建设与传播，使腾冲文化的研究开创了前无古人的新局面。

在文化建设中，我们一定要正确对待传统文化。我们一定要肯定传统文化的源远流长、博大精深，肯定传统文化在历史上的进步作用，肯定传统文化对中国和世界文明发展作出的巨大贡献。这是我们的光荣和骄傲，绝不是我们的累赘，更不能把传统文化的优越性当作是现代化的障碍。无庸讳言，传统文化也有局限、缺陷、谬误。传统文化中有的因素在当时的历史条件下，对社会发展起过积极作用，但是，事过境迁，已经不再适应社会发展的要求，而成为有碍社会进步的情性与阻力。对于传统文化中的消极因素我们应该科学地分析，实事求是地批判，毫不留恋地予以抛弃。传统文化中，尽管存在着不少与现实社会、自然环境、时代发展的要求不相适应的被称为落后的“糟粕”，但它在历史上的存在与发展并非毫无依据，也不是一无是处。简单地否定是容易的，粗暴地批判也不困难，但历史告诉我们简单的全盘否定，粗暴的无情打击，不仅不能带来社会的进步，相反会给社会造成难于弥补的灾难。破坏文化的“文化大革命”给民族文化带来的浩劫，我们永远不能遗忘！传统文化的深厚底蕴有其存在的合理性 with 积极因素。传统文化的现代化转型，不是与历史割裂，而是一种合理的扬弃，科学的传承，长期的磨合。研究传统文化，就是要深入发掘传统文化的合理内涵，融入现代文化的先进本质，吸纳现代的文化资讯，增强传统文化在当代社会的适应

力。在当今信息化的时代，乡土文化面临的国际化挑战，我们既不能数典忘祖、崇洋媚外，也不能抱残守缺、盲目排外，我们应该以平实的态度正确地对待乡土文化与外来文化的关系。各种文化只有在不断的接触、对话、交流、交锋之后，文化各要素之间的内在联系和互补性才能充分呈现出来，我们才有可能汲取各种文化的精华，创造出新的真正符合人类理性、代表先进文化前进方向、引领社会发展的高品位的民族的大众的优秀文化。我想这就是本书编者与作者孜孜不倦地追求的目标，也是本书给我们的重要启示。

文化的生命在于创新，文化研究的生命也在于创新。近年来文化研究可谓“大浪奔涌”、“热潮迭起”。文化研究的论著、论文数量近乎以几何级数增长，但大多是相似乃尔的资料与观点，人云亦云、相互复制，真正的智慧、独创性的发现与见解反而少见。如此下去，文化研究的泡沫化将不是危言耸听，文化生态的污染也不是奇谈怪论。我们高兴地看到《腾越文化览胜》收集的文章，尽管不是白璧无瑕，但大多是来自作者深入研究的独到见解，不乏创新之作，是作者与编者不追名逐利，不跟风赶浪，不哗众取宠，认认真真、踏踏实实研究取得的丰硕成果。本书的出版，把腾越文化的研究扎实地向前推进了一步，在腾冲文化发展史上书写了光彩夺目的一章。随着时间的推移，我们会更清楚地看到它在腾冲文化史上的积极影响。

腾冲是闻名遐迩的“文献名邦”，涌现了不少名垂青史的英杰。研究和弘扬腾冲的优秀文化，必将促进腾冲文化的发展与繁荣。回顾历史，展望未来，我们怀着满盏希望，坚信腾冲必将踏着新时代的鼓点，意气风发向前迈进，创造出超越前人的优秀文化成果，培育出继往开来的新时代文化名人。

腾冲是我的故乡。我热爱抚育我的父老乡亲，热爱养育我的凤山盈水，热爱哺育我的乡土文化。承蒙《腾越文化览胜》编者

错爱，征序于我。为推动家乡文化的建设与发展，岂敢推辞，妄
赞数语，略陈管见，权充为序。

林楚民 谨识

2002年8月于地藏寺巷补拙斋

序 二

沈培平

腾冲是大地构造中熔炼出来的一块琥珀。

穿越幽深的时空隧道，在悠远而漫长的岁月里，在地球整合过程剧烈碰撞的轰鸣声中，高黎贡山耸立起来了，于是就有了站在高黎贡山的分水岭，向东迈一步，就到了欧亚大陆，向西跨一步，就站在印巴大陆的神奇之举；于是就造就了中国最密集的火山群和地热温泉，造就了“物种基因库”和“天然植物园”的高黎贡山自然保护区，造就了国家北海湿地保护区……

腾越是流淌在茫茫林海中蜿蜒崎岖商道上马帮驮来的一块翡翠。

“腾越”是腾冲在西汉、元、明、清几个朝代的主要称谓，盖因腾冲府治所名越賧，各取一字曰“腾越”，故有“好个腾越州”之说法。远在2400多年前，已有长江中游的商人到腾冲进行商贸。商旅辟出了中国与缅甸、印度之间的通道，形成了一条北起四川成都，南下云南大理、保山，经腾冲出缅甸，达印度、巴基斯坦、伊朗和阿富汗等国的陆上贸易通道——“蜀身毒道”，即西南丝绸古道。此道先于西北丝绸古道200年。西南古道的向西延伸使腾冲开发较早，元明时期便成了珠宝玉石的加工聚散地，从那时起，腾冲在世人的眼中也就逐渐成了一块晶莹剔透的翡翠。清代和民国时期，边境贸易发展到极盛——据缅甸英国商务官1826年统计，当年进出口额就达100万英镑，仅棉花每年

入腾就达 635 万千克，价值 22.8 万英镑，而鸦片战争前夕的 1837 年，从当时惟一正式开放的通商口岸广州入境的英国货也才值 90 万英镑，其中鸦片烟还占大半。可见当时的腾冲在中国对缅甸和南亚诸国的通商贸易中已具有不可替代的地位。故此，1899 年英国在腾设领事馆，1902 年清政府设腾越海关，并且是腾冲海关辖昆明海关。“金腾冲、银思茅”，“琥珀牌坊玉石桥”就是当时对腾冲的极好写照。

商道，也是文化通道。19 世纪和 20 世纪初，当印度和缅甸沦为英国殖民地时，商贸的往来使腾冲成为中国和英国人直接交往的前沿，成为近代东西方文化的交汇点。而经济的繁荣，使民间兴文办教之风日盛，一时人才辈出，腾冲上空，文曲之星闪烁着灿烂的光芒。

在琥珀般美丽的土地上，在商旅马背上的轻驮重载中，在军垦戍边士兵的悲怆呐喊中，在反英抗日的刀光剑影中，在少数民族的刀杆火海中，在时空交替整合的搓揉激荡中，腾越文化诞生了。

腾越文化是一种开放型和复合型的地域文化，是中原文化、南诏文化、东南亚文化、南亚文化、边疆少数民族文化和抗战文化等多元文化的结合体。

一次以色列友人参观和顺乡后问：为什么和顺的古老民居，以及其他一些较有文化的东西得以保存下来，而其他地方则相反？我的回答是，因为我们有腾越文化。一种地域文化一经成熟，就会形成这一地域深层的信念结构，进而形成社会的价值趋向，就会在国家民族文化信念的大背景下，在推进一个社会经济前进中起着积极的作用。在文化和价值观的作用下，人们往往能表现出一种自信，不会简单地盲目执行指令，他们必然要思考，于是，在思考中传统而美好的东西幸存了。

当然，任何事物皆有其双面甚至多面性。腾越文化也不例

外。腾冲之所以在改革开放后的现代化进程艰苦卓绝，迂回曲折，不是因为它传统文化的落后，恰恰在于传统文化的优越。正是因为这种优越文化在传统社会中所表现出的自信和先进，现代化的转轨换型才显得特别困难。一个曾经在历史上以自己卓越文化创造了地域辉煌的人们，对于新文化的挑战，不能像落后地方的人们那样生吞活剥地简单接受，也不能像缺乏文化根基而善于学习的民族那样，能轻松自如地消化，它要在原有的价值基础上再生出新时代的光辉，就不像在文化空白地上移植那样容易，而是脱胎换骨的痛苦。文明的转轨，越是具有历史上的成功，转变过程越是缓慢拙重。面对此情此景，性情浮躁的人们会把传统文化当成前进的包袱，想舍弃它而轻装急进，而事实上，带着这种良好愿望的急进，往往只会加重问题的严重性，导致人们心态的失衡。对传统文化的妄自菲薄，是绝对应付不了现代化挑战的。因此，解读好腾越文化也就是现实的迫切需要和历史的必然要求。

回顾历史，我们为先人们昨天的辉煌而欣慰，而光荣，而自豪；直面现实，我们为今天发展的滞后而困窘，而疾恨，而焦虑；展望未来，我们为明天即将腾空而起的太阳而憧憬，而激动，而拼搏。历史的辉煌感和自豪感，现实的沉重感和紧迫感，未来的忧患感和历史责任感交织在一起，汇成奔涌的激情，时时碰击着我们的心扉，让我们食不甘味，寝不安眠，逼着我们去思考，去实践，去奋争。相信在思考、实践和奋争中，腾冲人民将抱回一个属于自己的辉煌而鲜活的太阳，“腾越文化”也必将在时代的烈火中涅槃，而后熠熠生辉。

目 录

1	序一	林超民
6	序二	沈培平
1	腾越文化的来龙去脉	李光信
9	史前文化觅踪	李 正
13	铜案铜鼓话春秋	李 正
16	雪岭古道	李 正
20	悠悠千年火葬墓	李 正
24	西陲四古城	李 正
29	金江立石 剑扫风烟	李 正
33	侯璉钟和大神威炮	彭文位
36	八关九隘七十七碉	李 正
40	太平铺烽火台	吕蕴琪
43	司学文庙 书院名师	马有樊
48	巍巍文宫壮侨乡	李继东
52	璀璨文星耀天南	马有樊
58	腾越“三绝碑”	张孝仲
62	腾越历代碑碣巡礼	马有樊
70	腾越名联	毕世铤

80	翰墨飘香腾越州		贾志伟
86	古道上的古“书房”	李根志	聂正科
88	腾越文人的书斋		张孝仲
94	吴邑赵氏——腾越教育世家的典范		张孝仲
97	八十一株梅花馆主人和他的诗文集		马有樊
103	古道山村出廉吏		刘永明
105	双雄之墓		刘永明
109	从球牟山说起		李光信
113	摩伽陀修道处		彭文位
116	护珠古寺		彭文位
118	滇西道教名山——云峰山	彭文位	马守昌
124	凤岭文踪		彭文位
126	腾越药王宫和医药名家		张尊贤
131	徐霞客与“极边第一城”		刘正龙
137	双海的文化因缘		杨必传
141	“大救驾”和永历皇帝		刘永明
144	南州冠冕古名乡		李 正
149	从咸新社到两座桥乡图书馆		李继东
152	华侨诗文流韵海内外		尹文和
162	和顺的“乡乐”		尹文和

167	遮日蔽雨洗衣亭	王家增
169	乔领尹蓉与宫廷盥架	尹文和
174	火山旅游文化的先行者寸嗣仲	李继东
177	艾思奇和他的蕉溪故居	李继东
180	和顺侨乡的“最后一课”	马守昌
185	大帅之墓	马守昌
193	叠园——李根源故居	彭文位
197	李根源与朱德的抗战唱和诗	马有樊
199	国殇丰碑	毕世铤
206	失踪的英国皇家勋章	马有樊
211	亦商亦儒张荣庭	李 正
216	跨过横断山脉的白平阶	张孝仲
219	文采被乡嘉惠远 缥緙青黄灿春妍	马有樊
224	新风新潮新文化	马守昌
232	从洋人楼到洋人坟	马守昌
243	文星楼遗照和摄影业	马守昌
247	电影，从手摇放映传入	马守昌
251	从无线电刊到《腾越日报》	马有樊
256	寓褒贬于箴言 别善恶于毫端	马有樊
261	边地书城	马守昌

263	铃响山峦话马帮	倪开升
271	流光溢彩翡翠城	刘正龙
274	从喜神门神说起	马守昌
277	古道遗韵	李光信
281	独秀天南皮影戏	段应宗 马守昌
286	腾越傣剧和粘枣祖师	李光信
291	清音缥缈谈洞经	马守昌
294	从总兵戏班到凤山社	马守昌
303	花前月下听扬琴	马守昌
305	神奇的刀杆节	马守昌
308	山野画师动京华	段应宗
311	八修史志铭盛世	杨必传
314	后 记	编 者

腾越文化的来龙去脉

腾越文化是云南独具特色的地域文化之一，在云南和东南亚一贯享有盛誉。腾越在历史上曾管辖和影响着怒江以西的广大地域。自唐代起，腾充（冲）、藤（腾）越之称即交替使用。后自明代嘉靖三年（公元 1524 年）至民国十九年（公元 1930 年）的 406 年间，怒江以西（后十六年并辖怒江东西的 12 县 11 设治局）的一个广阔的大行政区域（州、厅、道）一直以腾越命名（其间民国元年和二年称腾冲府）。因此，在这片土地上孕育、融汇、发展并于清代中叶逐渐成型的滇西边地文化，便被称为腾越文化。

腾越文化是历史悠久、兼容并蓄的复合型、开放型文化，欲探索其形成的来龙去脉，必当同时了解腾越的古往今来。

腾越作为一个地理概念，最早出现于西汉史籍，被称为“乘象国”，亦名滇越。汉武帝时曾遣使通蜀身毒道，知滇越即当交通要冲。东汉时为哀牢地域，明帝永平十二年（公元69年）置永昌郡，并设哀牢县，故清乾隆《腾越州志·建置沿革考》有“腾越在西汉时为张騫所称之滇越，在东汉时为范史所传之哀牢”的记述。当然，汉时的滇越、哀牢是对一片广大地域之称谓，清乾隆《腾越州志》对此曾有阐述：“汉时之县幅员极广，今腾越及顺宁暨诸土司之境，大金沙江内外至于南海，皆哀牢、博南地……”此处所称之“大金沙江”即澜沧江（下游称伊洛瓦底江），“南海”则泛指今缅甸一带所临之海域。唐时腾越又被称为越賧。德宗贞元中，南诏“蒙氏九世孙异牟寻取越賧，逐诸蛮，遂有其地，为软化府”（见《腾越州志》）。南诏后期，又有藤越之称，此于南诏王隆舜《星回节》诗“避风鄯阐台，极目见藤越”可知，后至大理段氏时方改称腾冲府。元以后，随着云南行省的建立，特别是明洪武年间开始了与军备相结合的大规模开发建设，腾冲便逐步成为边境地方的政治、军事、经济、文化中心。然而腾冲——腾越的文化发展并非只始于滇越。随着考古工作的开展，20世纪80年代以后，除考证出如城郊西山坝古城遗址为唐宋元时期的重要文化遗存，发掘出已被鉴定为国家一级文物的曲石战国时期青铜案，以及属于楚雄万家坝型的固东二龙山出土铜鼓、属于晋宁石寨山型的古永大横山出土铜鼓外，尚发现了位于高黎贡山西麓的上营响水湾和位于今县城东北四公里的小西下马常两处新石器时期遗址。1993年至1994年，更在小西油灯庄一带，发现了大面积的新石器时代晚期至青铜器时代中期的史前文化遗存，并发掘出了可以填补云南冶金史空白的铸造青铜器的陶范，从而证明了腾冲——腾越自远古以来，在秦汉以前，即和滇池、洱海地区一样，成为人类祖先生活繁衍的区域之一，并且在汉代出现过和云南腹地一样灿烂的青铜文化。