

青花 次瓦

五拾
卷之

盛得朱櫻千萬顆。

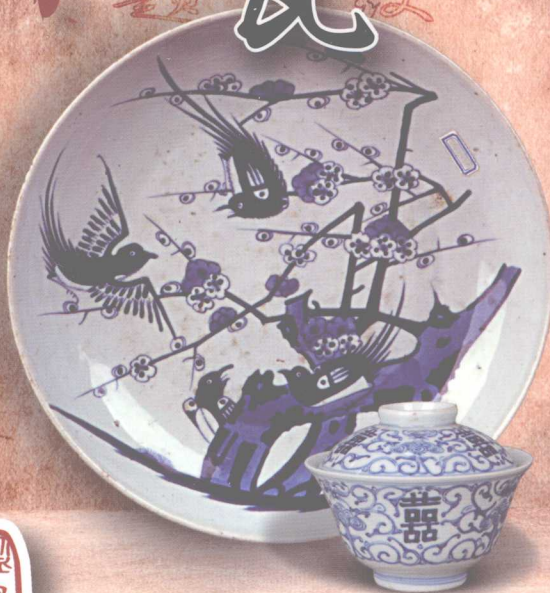
滿盤琥珀為生輝。

敬題
上掬明月
題

質溫
雅宜心
紋

古香古色雅宜心。

宋定名陶器足珍。



姚江波 著

上海科学技术文献出版社

古瓷器鉴定丛书

五招鉴定青花瓷

姚江波 著



上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

五招鉴定青花瓷 / 姚江波著. —上海: 上海科学技术
文献出版社, 2010.1
ISBN 978-7-5439-4132-8

I. 五... II. 姚... III. 青花瓷(考古) - 鉴定 - 中国
IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 237966 号

责任编辑: 刘红焰

封面设计: 汪伟俊

五招鉴定青花瓷

姚江波 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 740×970 1/16

印 张: 7.25

字 数: 97 000

版 次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-4132-8

定 价: 38.00 元

<http://www.sstlp.com>

目

录



导读 / 8

前言 / 10

第一招 知造型 / 12

—— 时代特征篇 ——

1. 时代特征 / 14

- (1) 唐青花 / 14
- (2) 宋青花 / 14
- (3) 元青花 / 15
- (4) 明代青花瓷 / 15
- (5) 清代青花瓷 / 16

2. 数量 / 17

—— 造型篇 ——

1. 青花瓷碗 / 18

口部 / 18

- (1) 敞口 / 18
- (2) 侈口 / 19
- (3) 敛口 / 19

- (4) 花口 / 20
- (5) 撇口 / 20
- (6) 浅盘口 / 21

唇部 / 21

- (1) 圆唇 / 21
- (2) 方唇 / 22
- (3) 尖唇 / 22
- (4) 尖圆唇 / 22
- (5) 其他造型 / 23

沿部 / 23

腹部 / 24

- (1) 微鼓腹 / 24
- (2) 敞腹 / 25
- (3) 弧腹 / 25
- (4) 斜腹 / 26
- (5) 花腹 / 26
- (6) 折腹 / 27

足部 / 27

- (1) 高圈足 / 27
- (2) 矮圈足 / 28
- (3) 玉环形圈足 / 28

- (4) 宽圈足 / 29
- (5) 薄圈足 / 29
- (6) 圈足较直 / 30
- (7) 卧足 / 30

底部 / 32

- (1) 青花瓷盘 / 33
- (2) 青花瓷碟 / 33
- (3) 青花瓷罐 / 34
- (4) 青花瓷执壶 / 35
- (5) 青花茶盏 / 35

第二招 看纹饰 / 36

- 1. 从几何纹上鉴定 / 36
- 2. 从字纹上鉴定 / 37
- 3. 从花卉纹上鉴定 / 39
- 4. 从人物故事上鉴定 / 41
- 5. 从瑞兽纹上鉴定 / 42
- 6. 从山水纹上鉴定 / 43
- 7. 从元代五爪龙纹瓷器上鉴定 / 44
 - (1) 从秘葬与归宿上分析 / 45
 - (2) 从传世品消失的原因上分析 / 47

- (3) 从结论上分析 / 48

第三招 辨釉质 / 49

—— 釉色篇 ——

- 1. 从透明釉上鉴定 / 49
- 2. 从地色上鉴定 / 50

—— 青料篇 ——

1. 进口料 / 51

- 时代 / 51
- 官窑 / 51
- 民窑 / 52
- 发色 / 52
- 浓淡 / 52
- 层次 / 53

2. 国产料 / 53

- 时代 / 53
- 官窑 / 53
- 民窑 / 54
- 发色 / 54
- 浓淡 / 54
- 层次 / 55

—— 品种篇 ——

- 1. 从白地青花上鉴定 / 56
- 2. 从黄地青花上鉴定 / 57

3. 从哥釉青花上鉴定 / 58
4. 从豆青釉青花上鉴定 / 59
5. 从青花加红彩上鉴定 / 60
6. 从青花五彩上鉴定 / 61
7. 从蓝地白花上鉴定 / 62
8. 从青花玲珑上鉴定 / 64
9. 从外豆青内青花上鉴定 / 64
10. 从青花斗彩上鉴定 / 65
11. 从外酱釉内青花上鉴定 / 67
12. 从外白釉内青花上鉴定 / 67
13. 从青花釉里红上鉴定 / 69
14. 从釉质细部特征上鉴定 / 70

第四招 识窑口 / 72

景德镇窑 / 72

1. 元代景德镇窑 / 73
 - (1) 从风格上看 / 73
 - (2) 从青花上看 / 73
 - (3) 从造型上看 / 73
 - (4) 从纹饰上看 / 74
 - (5) 从工艺上看 / 75
 - (6) 从官窑和民窑上看 / 75
2. 明代景德镇窑 / 75

官窑青花瓷 / 75

- (1) 洪武时期 / 75
 - 品种 / 75
 - 青料 / 75
 - 造型 / 75
 - 纹饰 / 75
- (2) 永乐、宣德时期 / 76
 - 造型 / 76
 - 青料 / 76
 - 纹饰 / 76
 - 落款 / 77
- (3) 正统、景泰、天顺时期 / 77
 - 青料 / 77
 - 造型 / 78
 - 纹饰 / 78
 - 款识 / 78
- (4) 成化时期 / 78
 - 青料 / 78
 - 造型 / 78
 - 纹饰 / 79
 - 款识 / 79
- (5) 弘治时期 / 79
 - 青料 / 79
 - 造型 / 79
 - 纹饰 / 79
 - 款识 / 80
- (6) 正德时期 / 80
 - 青料 / 80

造型 / 80

纹饰 / 80

款识 / 80

(7) 嘉靖时期 / 81

青料 / 81

造型 / 81

纹饰 / 81

款识 / 82

(8) 隆庆时期 / 82

青料 / 82

造型 / 82

纹饰 / 82

款识 / 82

(9) 万历时期 / 83

青料 / 83

造型 / 83

纹饰 / 83

款识 / 83

(10) 天启、崇祯时期 / 84

青料 / 84

造型 / 84

纹饰 / 84

款识 / 84

民窑青花瓷 / 85

(1) 洪武时期 / 86

青料 / 86

造型 / 86

纹饰 / 86

(2) 永乐、宣德时期 / 87

青料 / 87

造型 / 87

纹饰 / 87

(3) 正统、景泰、天顺时期 / 87

(4) 成化时期 / 88

(5) 弘治、嘉靖时期 / 89

(6) 隆庆时期 / 89

(7) 万历时期 / 89

(8) 天启时期 / 90

(9) 崇祯时期 / 90

3. 清代景德镇窑 / 91

官窑青花瓷 / 91

(1) 顺治时期 / 91

青料 / 91

造型 / 91

纹饰 / 91

款识 / 91

(2) 康熙时期 / 92

青料 / 92

造型 / 92

纹饰 / 93

款识 / 93

(3) 雍正时期 / 94

青料 / 94

造型 / 94

纹饰 / 94

款识 / 95

(4) 乾隆时期 / 95

青料 / 95

造型 / 96

纹饰 / 96

落款 / 97

(5) 嘉庆时期 / 97

青料 / 97

造型 / 97

纹饰 / 98

落款 / 98

(6) 道光至宣统 / 98

青料 / 98

造型 / 98

纹饰 / 98

落款 / 98

民窑青花瓷 / 99

青料 / 100

造型 / 100

纹饰 / 100

款识 / 100

顺治 / 100

康熙 / 101

雍正 / 101

乾隆 / 101

嘉庆 / 101

道光 / 102

咸丰 / 102

同治 / 102

光绪 / 102

宣统 / 102

第五招 鉴胎质 / 103

•—— 胎色篇 ——•

1. 从白胎上鉴定 / 103

(1) 洁白胎 / 103

(2) 衍生色彩 / 104

2. 从黄褐胎上鉴定 / 105

3. 从砖红胎上鉴定 / 105

•—— 细部特征篇 ——•

1. 从薄胎上鉴定 / 107

2. 从厚胎上鉴定 / 108

3. 从略粗胎上鉴定 / 109

4. 从精细胎上鉴定 / 109

5. 从砂胎上鉴定 / 110

6. 从气孔上鉴定 / 111

7. 从杂质上鉴定 / 111

8. 从淘洗上鉴定 / 112

9. 从瓷化程度上鉴定 / 112

导

读

>>



图1 青花茶盏 清代。

敞口，圆唇，微折腹，圈足。盖如同倒置的瓷碗，敞口，弧腹，圈足。造型规整，隽永，俊秀。白地蓝花，“寿”字纹，讲究对称，字迹清晰，笔意流畅，苍劲有力。青花发色浓艳，鲜亮，非金属光泽，淡雅，柔和。釉面纯净典雅，官窑之器，精巧细致。



图2 缠枝花卉纹 清代。

白釉，釉色纯正，洁白，釉质细腻，滋润。白地蓝花，无色透明釉。缠枝花卉，花卉盛开，呈怒放状，枝叶缠绕，构图繁复与简洁相对，色泽淡雅，发色纯正，线条流畅，刚劲挺拔，线条纤细，青花浓淡层次分明。非金属光泽，釉面纯净典雅，纹饰雕刻精美。

本书以直述鉴定要点为主，文字简练，兼顾学术性、常识性、趣味性，过于专业、不可操作、与收藏者无关的内容已回避。当读者熟读了本书以后，可以将您家中收藏的青花瓷根据本书所讲的“五招”一一对照：

1. 先看本书“知造型”，对应青花瓷的造型特征，判断您的宝贝是属于官窑还是民窑青花瓷（图1）；依据数量判定其在青花瓷器中的地位；着重看该章节中有关瓷碗的口部、唇部、沿部、腹部，以及足底部分的详细造型解析。然后根据青花瓷碗的解析方法，举一反三地看待其他青花瓷造型及您所收藏的青花瓷造型。

2. 根据本书的“看纹饰”，来辨

别您的瓷器的纹饰是否符合青花瓷特征，以品类为主线，不同题纹饰在构图和线条上特点为依托（图2），来发现和分析问题，判断其真伪。

3. 通过“辨釉质”来观察您的瓷器青花钴料的发色，以确定是否属于进口料（图3），以及官窑和民间窑场青花瓷，主要以类别釉色为突破口，准确对青花瓷全面进行判断。

4. 观察“识窑口”的特征在青花瓷中异常重要，青花瓷以景德镇窑为主要特征（图4），读者要以御用瓷为突破点，对比各朝特点来判定青花瓷的窑口性质。

5. 最后是用“鉴胎体”的方法来进行细度分析，主要是通过胎色的变化、原料淘洗、厚薄、粗细的特点来分析青花瓷（图5），以准确鉴定。总之，以上5个环节中的鉴定要点一定要互为依托，互相支持，综合判断一件青花瓷。

图5 典型“至正”型元青花胎体 元代。

优质高岭土料，淘洗精炼。胎体厚重，匀厚，致密，细腻，洁白，匀净，坚硬，略有气孔存在。白釉，釉色纯正，稳定，细腻，滋润。釉层略厚，均匀，非金属光泽，淡雅，柔和，釉质纯净典雅。

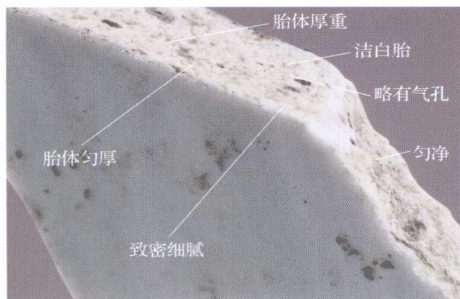
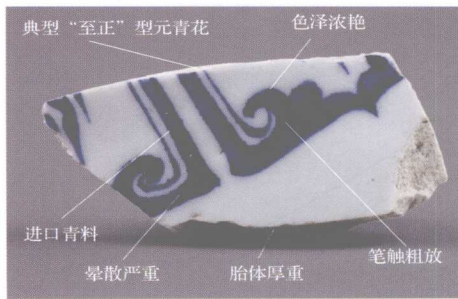


图3 国产料青花瓷瓶 清代。

子母小直口，丰肩，腹微鼓，长腹弧收至圈足。造型隽永、规整。白地蓝花，青花色深沉，青花呈现出正蓝色调，略显黯淡，明显系国产青料。“喜”字纹与花卉纹相互缠绕，相映成趣，构图合理，线条流畅，刚劲挺拔。

图4 景德镇窑典型“至正”型元青花 元代。

胎体厚重，洁白胎，细腻，致密，坚硬，匀净。白地蓝花，无色透明釉，青花发色浓艳，色泽鲜亮，笔触有力，晕散现象明显，典型“至正”型景德镇窑元青花产品。非金属光泽，淡雅，柔和，釉质纯净典雅。



前

言



青花瓷是用钴料在坯胎上绘画，然后上透明釉，在 1 300 ℃ 的高温下一次烧成，闪烁着柔媚而黯淡的非金属光泽。白地蓝花的青花瓷，色泽雅致，最早出现在唐代，宋代也有生产，不过唐宋青花瓷的烧造一直未获彻底成功，直到元代至正时期景德镇终于烧制出了成熟的青花瓷。胎体洁白、纹饰精美、色泽淡雅的青花瓷一经烧制成功就受到了人们的青睐，加之釉下青花可以不必担心纹饰会受到磨损等固有的优点，青花瓷以前所未有的速度向前发展，在明清时期已将青、白、黑釉等传统瓷器排挤出市场，成为人们生活当中最常见的日用瓷。元代的景德镇成为青花瓷烧制的中心，所生产的青花瓷主要是向国外销售，国内很少见，但元代景德镇为青花瓷烧造积累了许多宝贵的经验；明清时期青花瓷主要转向内销，生产规模扩大。明清两代都在景德镇设置了御窑场，专门为宫廷烧造瓷器。同时景德镇及全国的青花瓷烧造也是如火如荼，于是就形成了“官窑”和“民窑”两大体系。官窑与民窑青花瓷在技术上互相汲取，在造型、纹饰、题材上互相借鉴，形成了齐头并进，互为促进的良性循环。青花瓷器的重要特点是以纹取胜，青花瓷的纹饰繁简并存，主辅纹交叉构图，用青色淡雅的颜色描绘花卉、人物、故事等等，甚至大型的山水图案。用笔道的轻重不同来描绘青花的浓淡层次，成功地将中国传统的水墨山水画引入到了青花瓷之上。人们可以像在宣纸上作画一样在青花瓷上随意宣泄自己的思想情感。诗情画意，使人犹入幻境。



青花瓷的烧制成功具有划时代的意义，是中国人的伟大发明和创举，直到今天人们依然在使用着青花瓷。

青花瓷是收藏家热捧的对象，是瓷器收藏中的主要藏品。元青花由于稀少而贵重，明永乐、宣德青花由于烧造技术达到巅峰而名贵，康熙乾青花瓷以精湛的工艺而著称于世，这些精品青花瓷成为收藏市场上的宠儿，价格在百万、千万、上亿都不是什么新鲜的事。但是元青花和官窑青花瓷毕竟是少数，传世和出土的青花瓷多数还都是民窑瓷器，所以民窑青花瓷的收藏不可小视，近些年来已经成为市场的主流，升值潜力巨大。但在暴利的驱使下，青花瓷的作伪之风由来已久，在明清时期同时代就有仿造官窑器者，特别是近些年来，对于青花瓷的作伪已有了精粗分明，批量生产与绝版作品并存的猖獗局面。的确是出现了一些高仿品，真伪难辨，而且出现了批量生产的一般性仿品，充斥着市场。使得青花瓷的收藏呈现出日趋复杂化的特征。而本书则是要向读者推荐5种鉴定手段，即通过知造型、看纹饰、辨釉质、识窑口、鉴胎质来确定你所遇到的青花瓷，以准确断时代、辨真伪、评价值。在论述的时候，本书尽量简练，力争使其通俗易懂。但一种信念再强烈，也不免会有缺陷，希望不妥之处，大家给予无私的批评和帮助。

第一招

>> 知造型

第二招 看纹饰

第三招 辨釉质

第四招 识窑口

第五招 鉴胎质



图6 青花瓷盘 清代。

敞口，尖圆唇，浅弧腹，圈足，平底，胎体略薄，造型规整，俊秀。白地蓝花青花瓷，底中部有青花书款，近足部和口沿处有弦纹为饰，非金属淡雅光泽。



【时代特征篇】

青花瓷造型极为丰富，常见造型有碗、盘（图6）、碟、洗、埴、灯、盒（图7）、缸、盆、瓶、罐（图8）、壶、杯、钵、炉、坛、砚、盏、盏托、镇纸、豆、孟、笔筒、墨盒、绣墩、烛台、鼎尊、爵、觚、观音（图9）、插屏等。由上可见，青花瓷的造型异常丰富，人们日常生活当中的用具无所不包。从功能上看，有餐具、陈设、文具、礼佛、仿古器等等。如此丰富的造型与青花瓷在人们生活当中扮演的主要用瓷角色不无关系。从造型上也可以看到青花瓷在明清时期实际上已经垄断了人们的诸多用瓷，并具有鲜明的特征。一是连续性特征，

图7 青花漆木盒 清代。

长方体盖面微凹，子母口，盖体扣合严密，漆木器盖面镶嵌青花瓷片，与漆木盒融为一体。缠枝花卉纹，白地蓝花，在枝叶当中突出一枝花，构图繁密，线条流畅，苍劲有力。青料发色较浓，层次分明，国产料，釉质滋润，釉层较薄，匀厚，釉面匀净，精美绝伦。

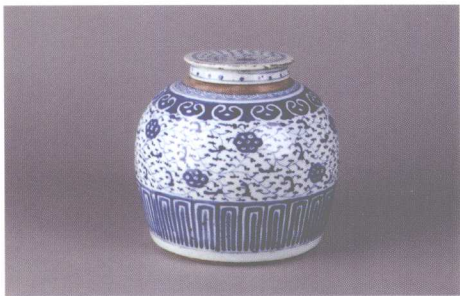


图8 青花瓷罐 清代。

盖罐，平顶，子母口，丰肩，鼓腹，平底，圈足，圈足较大，胎体略厚，造型规整，古朴端庄。白地蓝花，花卉枝叶缠绕，青花浓淡层次分明，笔触纤细，构图繁缛，浓淡分明，线条流畅，刚劲挺拔。

元明清青花瓷在造型上一脉相承，具有一定的联系性和渊源关系，这也是青花瓷在造型上有时不容易断代的原因。二是造型简洁。青花瓷的造型根本上还是以简洁为主，复杂繁缛的造型很少见，这主要与其实用性有关。所有的青花瓷造型不只是用来观赏，最主要的功能是可以实用，所以在造型上首先要保证的是其实用的功能。三是规整性。元明清时期的青花瓷多数造型规整（图10），变形器几乎不见，做工精湛，胎体匀厚，造型隽永。这是青花瓷在造型上所具有的3个基本特征，这几点无论官窑还是民窑都一直遵守。从官窑与民窑上看，青花瓷在明清时期有着明显的官窑和民窑界限，如官窑器在落款上就是“某某年制”，而民窑瓷器只能用“某某年造”等，具有一定的礼制限制。但从造型上却看不出这种区别，所有的造型，民窑都可以烧。官窑与民窑青花瓷的区别多是在工艺，而不是造型上；造型之间的区别主要表现在官窑青花瓷在精致程度上多高于民窑。再者从造型的固定化程度上看，青花瓷在造型上



图9 青花观音像 清代。

观音像，女性容貌，明清时期佛教观音形象，美丽，面带微笑，坦腹，造型隽永，规整。青花服饰，色泽淡雅，深沉，鲜丽明快，隽永。



图10 造型规整青花瓷盘 明代。

敞口，宽折沿近平，圆唇，弧腹，内底宽平，腹底界线明显。内心装饰青花弦纹花卉图案，沿部饰青花菱形纹，线条流畅，刚劲挺拔，繁简并举，青花浓淡层次分明，造型隽永，纹饰凝炼。

有固定化的趋势，但在程度上不是很明显。以上是青花瓷造型的一些重要的时代特征，具有宏观的指导作用，我们在鉴定时要注意分辨。

1. 时代特征

(1) 唐青花

最早的青花瓷产生于唐代，在扬州等地曾经发现过一些青花瓷的残片。唐青花还是一种不完全成熟的青花瓷（图 11），从标本上看，烧造温度低，显然还未达到青花瓷烧造所需要的温度；钴料发色黯淡，呈色不稳定；其造型主要是仿造同时期的器物造型，以碗盘等日用生活器皿为多见，如扬州发现的标本就是碗和盘的残片（图 12）。

图 11 青花标本 唐代。

胎体略厚，致密，白釉，细腻，滋润，釉内有白地蓝彩的花卉纹。青花发色呈浅淡蓝色，未呈现出纯正蓝色图案，发色略显黯淡，看来还未完全烧制成功。



图 12 青花瓷标本 唐代。

敞口，圆唇，弧腹，圈足，圈足较矮，似为盘之残片，平底，平行，造型隽永，古朴端庄。白釉，细腻，滋润，雪白色彩。釉色纯正，非金属淡雅光泽。釉内呈现出蓝色花卉图案，青花色泽淡雅，淡蓝色调，线条流畅，青花未烧制成熟。

(2) 宋青花

宋代青花瓷依然有生产，但与唐代相比并没有太大区别，这一点无论是从青花瓷的造型还是成熟度上都是这样。由于宋代青花准确纪年器物发现的很少，所以其造型特征还是比较模糊，不过从其成熟度以及在宋代流行的情况来看，造型还是以碗、盘、罐等生活用具为主。

(3) 元青花

元代至正时期，真正意义上的青花瓷已经烧制成功（图13），青花瓷的造型急剧增加。常见的造型主要有碗、盘、碟、盏、砚、罐（图14）、盏托、灯、杯、钵、缸、洗、瓶、棋子、盒、壶、勺、盅、盆、匳、觚、谷仓、灯

盏等。由上可见，元代青花瓷在很短时间内取得了较快的发展，已经形成了一个日用生活用具的体系，为景德镇窑在明代青花瓷造型的崛起奠定了坚实的基础。但从这些元代青花瓷的造型上看都似曾相识，实际上这是很正常的一种现象，即一个晚到的瓷器品类，必然在造型上要借鉴前代或者是同时期其他瓷器品类的造型。而元青花瓷器在造型上显然也是这样，借鉴了同时期其他窑口的诸多瓷器造型，但我们也可以很明显地看出这种借鉴是有选择性的，是为了丰富自己，而不是刻意地仿烧。

(4) 明代青花瓷

明代青花瓷常见的造型主要有盘（图15）、碟、碗（图16）、洗、埴、灯、盒、缸、盆、瓶、罐、壶、杯、钵、炉、坛、砚、盏、盏托、镇纸、观音、豆、孟、笔筒、绣墩、烛台、鼎尊、爵、觚、插屏等。明代青花瓷的烧造达到了顶峰，永宣时期的青花瓷从烧造技术上无超越者。但从造型上看进展却没有这么快，只是在造型的数量上比元代丰富许多，但体系基本上还是以人们

图13 元青花标本 元代。

胎体洁白，细腻，致密，坚硬，匀净。白地蓝花，青花发色浓艳，鲜丽，晕散现象严重，线条略粗，用笔浓淡层次分明，线条有力。釉色纯正，色彩稳定，非金属淡雅光泽，成熟的青花瓷作品。



图14 青花瓷罐残片 元代。

胎体厚重，坚硬，致密，细腻，优质高岭土料，淘洗精炼。青花色泽浓艳，鲜亮，色浓深，纯正白地蓝花，显系元青花瓷罐的残片。



图15 青花瓷盘 明代。

敞口，圆唇，浅弧腹微鼓，矮圈足，造型隽永，挺拔，俊秀。口沿及内心装饰青花纹饰，白地蓝花，发色暗淡，青翠明快，非金属淡雅光泽，造型隽永，纹饰明快。



图16 青花瓷碗 明代。

敞口，尖圆唇，窄沿微弧腹，圈足，平底，造型隽永，造型规整。内心饰青花竹石纹，构图繁缛，线条流畅，刚劲挺拔，青花浓淡层次分明。

日常生活当中常用的器皿为主要特征。从具体的造型的数量上看却是规模化发展，青花瓷的总量和元代不能同日而语。较为突出的造型是文房用具数量明显增多，佛像等器皿也出现了，陈设以及赏玩器皿大量出现，如奩、壘、笛、琮、罍、投壶、觚、鬲等造型，既可以作为陈设观赏，也可以作为游戏把玩。总之，明代青花瓷在造型上功能进一步多样化。

图 17 青花瓷盘 清代。

敞口，圆唇，弧腹，圈足，造型规整，古朴端庄，挺拔，俊秀。内饰青花梵文款，色泽淡雅，发色暗淡，釉质细腻，光滑，滋润，非金属光泽，淡雅，柔和。



图 18 青花香炉 清代。

宽折沿，敞口，圆唇，弧腹，圈足，腹中部对称兽首，胎体略厚。青花字纹图案，字迹清晰，色泽深沉，深蓝色，发灰，造型规整，古朴端庄。



(5) 清代青花瓷

清代青花瓷常见的造型主要有碗、盘（图 17）、碟、罐、瓶、尊、绣墩、观音、笔筒、笔架、镇纸、坛、花盆、执壶、盏、盏托、缸、炉、壶、盆、烛台、爵、盒、杯、钵、洗、香炉（图 18）、盂、灯、砚等。由上可见，

明代与清代的青花瓷在造型上的特征很难区分。在造型的种类、总量，以及造型的功能上大体都相同，都是一些人们日常生活当中的日用杂器，所以区分明清瓷器的造型关键在于细节，因为时

间是最无情的，任何造型都经不起时间的检验，只要时间长了以后造型就或多或少地会发生细节上的变化。最简单的如明清两代的青花瓷碗，外表看起来一样，但如果我们用手摸底部，就可以感觉得到明代青花瓷碗的底部未经修胎，是“月亮弯”底（图 19），手会有被划破的感觉，但清代青花瓷碗的底部由于修胎很仔细，所以就不会有“月亮弯”的感觉，而是手感光滑，俗称“鲤鱼背”（图 20）的感觉。



图 19 “月亮弯”底青花瓷碗 明代。

弧腹，圈足，平底，圈足较薄，“月亮弯”底。用手触摸有粗涩感。青花色泽灰暗，深蓝色，青料不纯，黯淡漂浮，笔触平庸，呆滞，民窑之器。



图 20 “鲤鱼背”底青花瓷碗 清代。

弧腹，圈足，胎体略厚，细腻，致密，洁白，造型隽永，挺拔，俊秀。白地蓝花，青花发色纯正，构图疏朗，线条流畅，刚劲挺拔，精品力作。