

马大正 著

天山问穹庐

中国边疆探索丛书

丛书主编

马大正



山东画报出版社

马大正 著

天山问穹庐

中国边疆探索丛书

丛书主编 马大正

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

天山问穹庐/马大正著. —济南: 山东画报出版社,
2010.3

(中国边疆探索丛书)

ISBN 978-7-5474-0024-1

I. ①天… II. ①马… III. ①游记—新疆 IV.
①K928.945

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第178148号

责任编辑 傅光中 郭珊珊

装帧设计 王 钧

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 150×228毫米

8.125印张 138幅图 114千字

版 次 2010年3月第1版

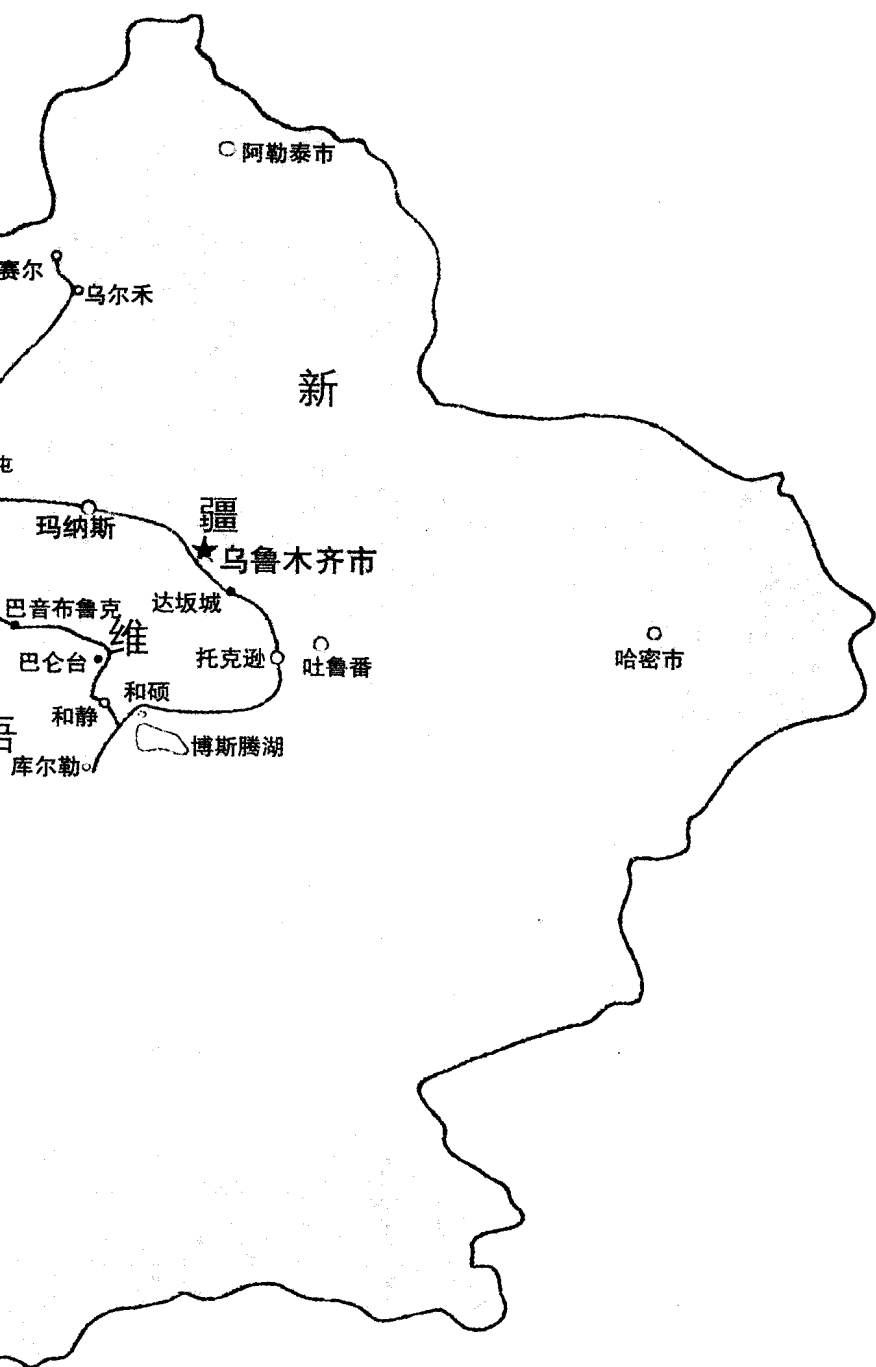
印 次 2010年3月第1次印刷

印 数 1—5000

定 价 20.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。





作者考察路线示意图

目 录

一、一个梦的开始 1

二、奔向巴音布鲁克 4

车过达坂城	4
旅者畏途——干沟	8
和硕、和硕	10
札萨克印解谜	12
博斯腾湖呵，看不到边	18
绿丛中神秘之地——马兰	21
初访库尔勒	23
巴力吉提家夜聚	26
重访库尔勒，变了	28

三、天鹅的故乡 32

和静的土尔扈特王府	32
英雄渥巴锡	35
稀世文献重现世	39
深山古刹——巴仑台黄庙	43
满汗王夏宫忆故人	46
草原之夜	57
谜的天鹅湖	66
在巩乃斯意外的收获	67
芬兰探险家马达汉笔下的土尔扈特人（上）	70



四、万里东归的启示 76

- 难忘的历史场景 76
- 剪不断的思乡情结 80
- 对土尔扈特人的关注 87
- 东归的历史启示 91

五、呵，伊犁 97

- 通向天边的绿带 97
- 挂在国门的美玉——伊宁 98
- 金顶寺今何在 101
- 惠远城与伊犁将军府 103
- 霍尔果斯见闻 107
- 皈依真主的蒙古汗王 110

六、国境线上访古碑 114

- 昭苏喇嘛庙今昔 114
- “祭地书”在诉说 118
- 昭苏夜谈 120
- 格登古碑 122
- 喀什河畔 132
- 芬兰探险家马达汉笔下的土尔扈特人（下） 136
- 咱雅班第达传记追踪 144

七、青色草原博尔塔拉 147

- 果子沟景色 147
- 环行赛里木湖 149
- 草原新城博乐的昨与今 154
- 僧格老人一席谈 157
- 屯垦戍边话察哈尔蒙古 159

忆我的老友那克	164
美丽的温泉，我的家	170
初见草原石人	173
阿拉山口巨变	177
八、乌苏寻古	182
东路土尔扈特蒙古游牧地	182
寻访帕勒塔	183
一个值得研究者关注的历史人物	187
九、寻访准噶尔古遗址	191
策伯克多尔济业绩	191
古遗址之谜	195
十、探索的路，还在走	207
到斯德哥尔摩和乌布萨拉寻觅	207
巴尔喀什湖啊，巴尔喀什湖	215
在蒙古国感受噶尔丹的影响	221
我到了神秘、荒莽的额济纳	231
艺术的探索，历史的真实	237
未圆的梦	242
跋一	245
跋二	249
跋三	252

一、一个梦的开始

我们新疆好地方啊，
天山南北好风光。

这首我少年时代所熟悉的民歌，曾使我浮想联翩、向往着有朝一日有机会亲自领略祖国边陲的诱人风情。

生活给了我难得的机遇。

1975年秋冬，我有幸参加《准噶尔史略》一书的撰写工作。从此，我与新疆结下了不解之缘。

1981年至2008年的27年间，我已43次到新疆，足迹遍及东起哈密，北达阿勒泰、塔城，西抵塔什库尔干，南至喀什、和田、且末、若羌一线，还有幸沿和田河自北向南穿越塔克拉玛干沙漠，对天山南北风光大体都有了实感。这实为人生的幸事。回顾我43次奔赴新疆，大体上都与我的新疆研究中如下五个重点有关，它们是：新疆卫拉特蒙古研究，瑞典探险家斯文·赫定新疆考察研究，芬兰探险家马达汉新疆考察研究，新疆社会稳定战略研究，新疆生产建设兵团研究。在43次新疆之行中至少有10次以上是考察新疆蒙古族的历史和社会有关。



天山问穹庐

读万卷书，行万里路，中国治学的古训，我实践着。实地的访察，弥补了书本知识的局限，拓展了我的视野。

1982年，当《准噶尔史略》一书完成初稿后，我们策划几年的“新疆蒙古族社会历史调查计划”，在新疆社会科学院民族研究所（今历史研究所）和中国社会科学院民族研究所的直接关怀与组织下亦付诸实施。

这是建国以来首次对新疆地区蒙古族进行综合性考察，考察本身具有探索性和普查性，我的天山问穹庐的访察梦，由此开始了。

考察队于1982年6月15日正式在乌鲁木齐成立，当天离开乌鲁木齐，至8月7日结束考察工作返回乌鲁木齐，计54天，途经15个市、县，18个区、公社、牧场，行程5523公里。考察活动按蒙古族聚居地区大体上分成四个阶段进行：

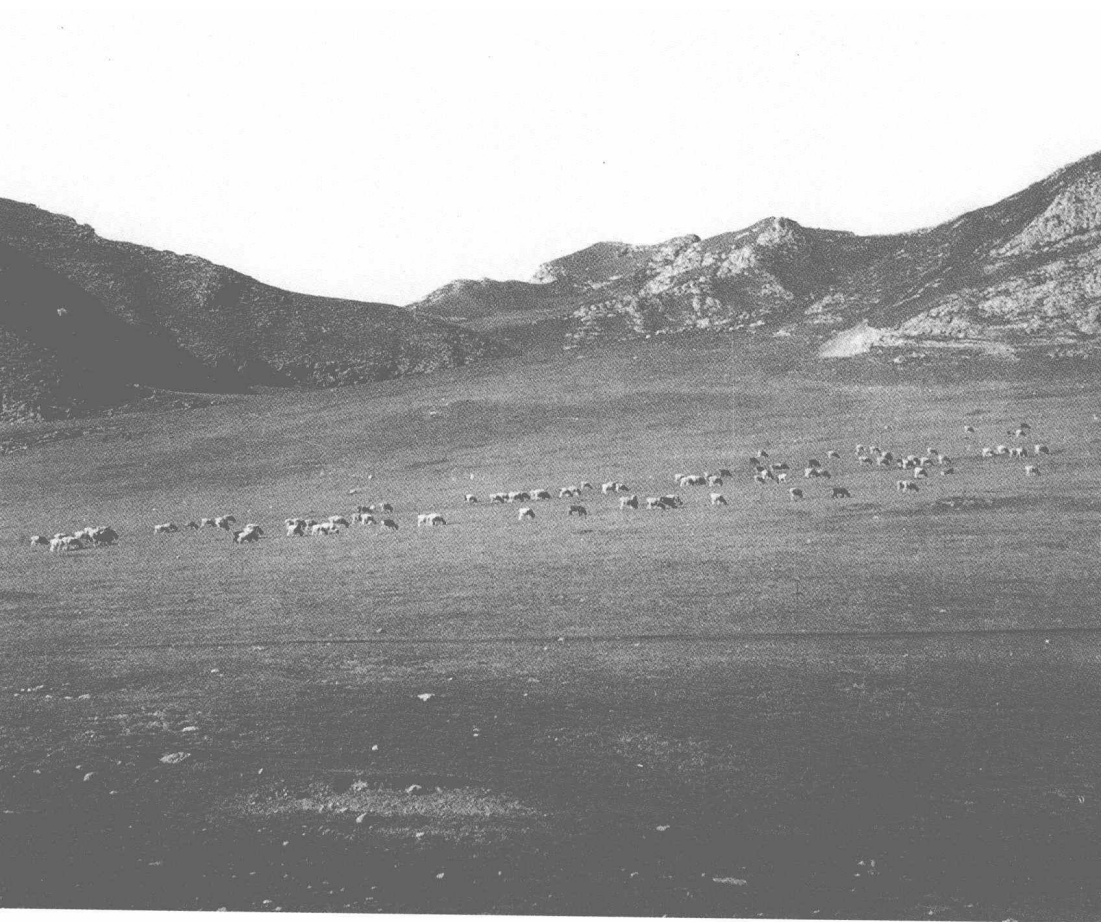
第一阶段，在巴音郭楞蒙古自治州考察；

第二阶段，在伊犁哈萨克自治州的伊宁市、昭苏县、特克斯县和尼勒克县考察；

第三阶段，在博尔塔拉蒙古自治州考察；

第四阶段，在伊犁哈萨克自治州塔城专区的乌苏县与和布克赛尔蒙古族自治县考察。

本书的叙述程序也即以上述时序展开，有些地方1982年后我又不止一次去过，再访、三访的见闻，将分插在有关部分补叙。



巴音布鲁克草原，地广天阔，水草丰茂，像一个碧绿晶莹的聚宝盆，镶嵌在群山之间。著名的巴音布鲁克大尾羊好似绿色聚宝盆内无数洁白的珍珠。

——作者题记（摄于1982年6月27日）

二、奔向巴音布鲁克

车过达坂城

1982年6月15日，天气晴朗。上午10时20分，载着考察队员的丰田“面包车”车轮开始滚动，考察队出发了。当天的日记我是这样记的：

“车行进在去年(1981)去吐鲁番的公路上，景色依旧。进入盆地，挥汗如雨。12时30分车过达坂城。”

达坂城坐落在乌鲁木齐市南，是去吐鲁番、库尔勒的必经之地。车上的我们特别兴奋，因为神往已久的考察，经过近一年的策划终于开始了。要去的地方都是我们以前所未去过的，我们将实地感受、寻访已在文献上打了几年交道的卫拉特人的历史和现状。

卫拉特蒙古是中国蒙古族的一支，历史悠久。元代称斡亦剌惕，明代称瓦剌，清代称卫拉特，亦称厄鲁特、额鲁特或漠西蒙古、西蒙古。在西方则称之为卡尔梅克。

明末清初之际，卫拉特蒙古分为和硕特、准噶尔、杜尔伯特和土尔扈特四大部落。清代前期，亦即17至18世纪，是卫拉特蒙古历史发展由兴盛到危机的过渡时期。这一时期卫拉特蒙古各

部，特别是统治天山南北的准噶尔部、统治青藏高原的和硕特部、远徙伏尔加河流域的土尔扈特部，是活跃于西北和北方、直至中亚地区的三支重要政治力量。清中叶以后，作为与清政府相抗衡的政治势力的卫拉特蒙古已不复存在，但在盟旗制统治下，卫拉特蒙古仍在发展，他们生息繁衍，发展生产，并与各族人民一起在开发边疆、保卫边疆的实践中作出了自己的贡献。卫拉特蒙古人后裔除居住在青海、甘肃、内蒙古等省区外，大部分仍生活在新疆维吾尔自治区。

这也正是今天访问卫拉特人，首先要到天山南北的缘由。

“达坂城到了！”司机一声高喊，将我从沉思中拉回现实，我脑海中第一个出现的是《达坂城的姑娘》，这首早已风靡全国的民歌的旋律和歌词：

达坂城的石路硬又长，
西瓜呀大又甜。
达坂城的姑娘辫子长，
两个眼睛真漂亮。
如果你要嫁人不要嫁给别人，
一定要嫁给我……

流传了半个多世纪的民歌，把达坂城的名字传遍神州大地、天涯海角。从此，当人们从达坂城经过，都会瞪大双眼想亲眼看看达坂城的姑娘辫子长不长、眼睛漂亮不漂亮。

现实生活中的达坂城当然没有经过艺术加工后的达坂城那样动人。但达坂城的悠久历史和特殊的自然条件，比姑娘和西瓜更引起我们的关注。

“达坂”，维吾尔语为“山口”之意。达坂城在乌鲁木齐以



天山问穹庐

南九十多公里，唐代曾设白水镇城，元代称喀喇巴尔噶逊，蒙古语意为黑虎城。清乾隆四十七年（1782）筑嘉德城，周长二里，高一丈二，开四门，目前仅存废墟。清光绪初年，清军在刘锦棠指挥下在此大胜阿古柏入侵军，生擒阿古柏军重要军事头目爱伊尔达呼里。达坂城属乌鲁木齐县辖，2001年改为达坂城区，直隶乌鲁木齐市，是历代翻越天山通道上最为险要的关隘之一，往来商贩骡马大都要在此歇脚，天长日久便成了西出阳关最有名的“骡马大店”。

达坂城又处于天山山脉最长的一条高山峡谷之中，大风终年不绝，8级以上的大风天气平均每个月不少于12天。这里历史上是乌鲁木齐最贫困的边远山区，小镇几度兴衰，始终没有大的发展。

1982年6月我们所看到的达坂城，也就是一条公路从镇中间横穿而过，公路两旁是低矮的土坯平房与稀疏相间的商店，倒是路旁摊贩林立，显示着短暂的繁荣。

毕竟改革开放的春风已吹到了达坂城。1982年以后，我又多次去吐鲁番和库尔勒，每每都从达坂城穿过，或稍事休息，或在路旁小店吃上一大盆香喷喷、热乎乎的新疆拉条子（拉面）。

达坂城变了，大大地变了。

当年的石板路、拴马桩早已不复存在，低矮的土坯房也荡然无存。一条宽三十余米的柏油公路从小镇中心穿过，三里长的街道两旁店铺林立，瓜果如阵，令人目不暇接。据说饭馆、商店、美容厅、卡拉OK厅达七百余家，且多数是由达坂城的女人们主持。

那首著名的《达坂城的姑娘》也找到了真正的作者。西部歌王王洛宾的大名与她相联，使这首名曲更是声名大噪。王洛宾记录、创作《达坂城的姑娘》的经历也堪称一段传奇。

1938年的一天，新疆一支运送苏联支援我国抗战物资的车队途经兰州，王洛宾所在的西北抗战剧团，举办了两次慰劳车队的

联欢会，一次是欢迎，另一次是欢送。在欢迎会上，车队一位头戴小花帽、留着小胡子的维吾尔族司机边歌边舞，即兴用维吾尔语唱了一首简短的新疆民歌，歌词是什么谁也听不懂，但民歌优美、明快的旋律，触动了王洛宾的音乐神经，晚会结束后，王洛宾根据自己的记忆速记后，专门请教了歌者。事后，又找当时在兰州卖葡萄干的维吾尔族朋友卡德尔翻译。歌词的大意是：

新疆有个达坂城，
克孜（姑娘）、巴郎（小伙）漂亮得很！
他想要她做老婆，
还要她的妹妹和嫁妆，
赶着马车去娶亲。

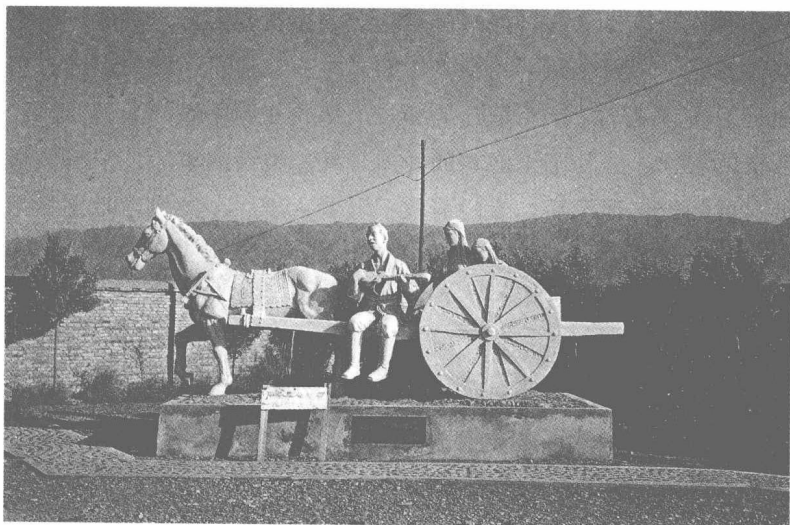
在第二天的欢送会上，王洛宾登台用汉语演唱了经自己改编的《马车夫之歌》，同时配以刚学来的维吾尔族舞蹈。清新、悦耳的曲调和生动幽默的歌词，不仅打动了在场观众，一时《马车夫之歌》风靡兰州大街小巷。后来，王洛宾又将歌名改为《达坂城的姑娘》，这是现代中国第一首汉语译配的维吾尔族民歌。王洛宾也成为第一位记录、改编维吾尔民歌的汉族音乐家。^①

1994年12月，达坂城人请艺术家以《达坂城的姑娘》为题，创作了一件大型雕塑：那个终于赢得了达坂城姑娘爱情的小伙子神采飞扬地驾着马车飞奔而来，车上坐着美丽的达坂城姑娘！雕塑的左后方，立着一块坐北朝南的花岗石制作的石碑，碑上镌刻着王洛宾的题词手迹：“全世界的朋友都会唱：达坂城的姑娘辫子长。请来新疆看塑像，更能知道——姑娘具有美的心灵，最善

^① 参阅刘书汉编著：《歌声里的王洛宾》，第18—21页，新疆大学出版社2006年版。



天山问穹庐



达坂城的雕塑群像（摄于2002年7月28日）

良！”雕塑完成之日，达坂城人请来了王洛宾老人为之揭幕，还聘请他担任达坂城的名誉镇长。

达坂城啊，你将与姑娘一样，青春常驻，永远年轻。

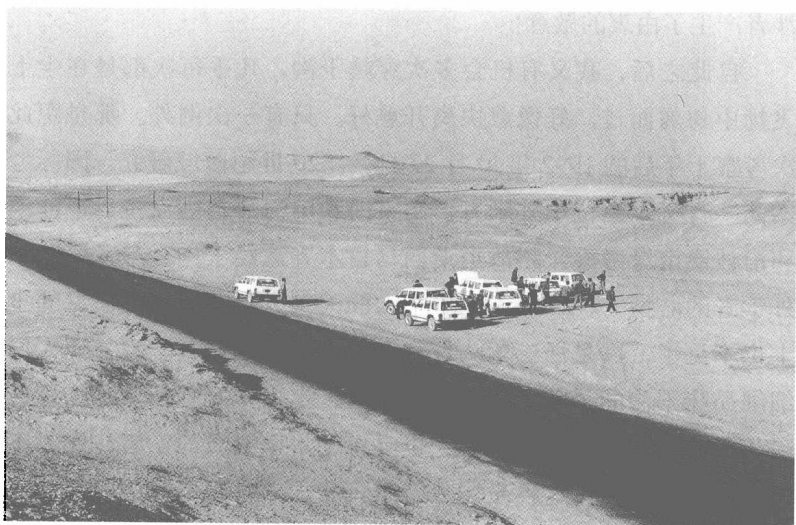
旅者畏途——干沟

车过了达坂城，不到一小时就到达了低洼、酷暑可与吐鲁番齐名的托克逊县城。

我们在公路边一个简陋的摊位吃了一顿午餐——仍是百吃不厌的新疆拉条子。6月中旬的托克逊，气候闷热异常，一盆面条下肚，大汗淋漓，不过大家心中惦念的是马上要穿越被旅行者视为畏途的干沟。

我们将会怎样穿越干沟呢？

干沟，所以称之干沟，与其干燥、干旱、干涸的自然环境分



干沟一瞥（摄于1992年10月27）

不开。这里气候极为恶劣，夏天热气蒸腾，冬天冷彻田野，白天与黑夜温差大得吓人！路况也出奇地恶劣。因为干，道路上尘土飞扬，我们是在车里，隔着密闭的玻璃窗，心惊地观望沿途景色：一百公里的山路，山道崎岖竟然有两百余个大小拐弯之处，沿途寸草不生，人烟稀少，山体刀砍斧削，怪石嶙峋，又时有泥石流奔腾而至，所以自古以来就被称为旅者畏途。

干沟通往库米什的路在唐代称之为银山道。库米什古称银山碛，史传途中有银矿，故取名银山道。据勘测，此地并不产银，只是山中多产云母，日照下银光四射，误以为银而得其名。银山道是西州（今吐鲁番）东北至伊州（今哈密），北往庭州（今吉木萨尔），西至敦煌的交通要道，是唐代丝绸之路之上政治、经济、文化、艺术、宗教交流最频繁的交通路线。

我们坐在汽车里穿越干沟，虽未尝大自然恶劣条件的肆虐，但心灵还是受到一次磨难的洗礼，对古代丝绸之路的开拓者、跋