

学点音韵知识



上海教育出版社

责任编辑 唐发饶

封面设计 范一辛

中学生文库

学点音韵知识

叶 盛

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 崇明浜镇印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.75 插页 2 字数 122,000

1987 年 8 月第 1 版 1987 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—8,700 本

统一书号: 7150·3745 定价: 1.10 元



目 录

ZHONG XUE SHENG WENKU

第一章 一门称为“绝学”的科学 1

- 一 音韵学并不神秘 1
- 二 为什么要学习音韵学 4
- 三 音韵学和邻近学科 7
- 四 理想的注音工具——国际音标 10

第二章 声母 14

- 一 声母不等于辅音 14
- 二 守温三十六字母 16
- 三 从五音到七音 18
- 四 什么叫清音和浊音 19
- 五 古全浊声母字的演变 20
- 六 三十六字母怎么读 22
- 七 分尖团好不好 29
- 八 古今声母的对比 31

第三章 韵母 36

- 一 韵母、韵、摄各不相同 36
- 二 开口和合口 40
- 三 阴声韵是怎么回事 41
- 四 带鼻辅音韵尾的阳声韵 46

五 有趣的入声韵	51
六 一二三四等	55

第四章 声调

一 字音的高低升降——声调	59
二 调类、调值和调号	60
三 古代的四声——平、上、去、入	63
四 古今声调的比较	67
五 古入声字在今音中的读法	73
六 怎样求得自己母语的声调	76
七 怎样掌握古入声字	80

第五章 反切

一 反切以前的注音方法	85
二 反切注音方法的原理	87
三 表示声母的反切上字	89
四 表示韵母的反切下字	90
五 怎样解释反切	91
六 反切的重要性	101

第六章 韵书和韵图

一 划时代的《切韵》	105
二 宋代的官修韵书《广韵》	109
三 《广韵》的韵母有多少	112
四 《广韵》的声母也是三十六个	116
五 《广韵》留下的财富	118

六 《韵镜》是现存最古的韵图	119
第七章 诗词的押韵和平仄	125
一 没有韵脚就没有诗	125
二 “一三五不论，二四六分明”	136
三 填词怎样押韵	142
四 词的句式和仄仄	146
第八章 普通话语音的历史源头	148
一 一首巧妙的《早梅诗》	149
二 《中原音韵》的十九个韵部	153
三 “平分阴阳，入派三声”	155
四 《中原音韵》的音系基础	159
五 从“官话”到普通话	160
第九章 我们的祖先怎样读《诗经》	162
一 上古音韵母十一类三十部	164
二 用守温字母上推上古音声母	169
三 上古音也有声调的差别	175
第十章 介绍几本音韵工具书	177
一 古今字音对照手册	177
二 上古音手册	178
三 中原音韵音系	180

第一章 一门称为“绝学”的科学

一 音韵学并不神秘

音韵学这个名称，对广大中学生来说可能比较陌生。有的同学说，我们学过汉语拼音，要为汉字注音时，可以比较熟练地注上拼音字母。看到用汉语拼音注音的读物，也能流畅地读出正确的音来，这算不算懂得一点儿音韵学？同学们能做到这一点当然很好，这说明你对普通话语音已经基本掌握，这是进一步学习音韵学的有利条件。但掌握了普通话语音还不能算是懂得了音韵学。

音韵学是研究历史上各个时期汉语语音的构造、对应与演变，所以又称历史语音学。语音的构造，是指语音的声母、韵母和声调的系统。语音是不断发展变化的，普通话语音跟古代汉语的语音不一样，上海话跟广东话的语音也不一样，这是语音演变的结果。这种演变不是杂乱无章，而是有规律可循的。例如苏州、上海一带口语里“家”读ga，可是北京读jia。你会进一步发现不仅“家”字这样，还有一些字也是这样。请看下表：

苏州、上海	例字	北京
ga(阴平)	加嘉枷家	jiā
ga(上声)	假真~	jiǎ

ga(去声) 架驾假放 价嫁 jià

于是我们就可以得出一条规律：苏州、上海口语里读 ga 的字音，北京往往读 jia。

再如苏州、上海“飞”读fi，阴平。北京读 fēi。那末碰到“肥、匪、肺”等字北京怎么读呢？请看下表：

苏州、上海	例 字	北 京
fi 阴平	飞非扉菲霏妃	fēi
vi 阳平	肥肥	fēi
fi 上声	匪诽菲悱榧翡	fěi
fi 去声	废肺痲费沸	fèi
vi 去声	吠	fèi

由此也得出一条规律：凡是苏州、上海一带读fi或vi的字音(v为f的浊音)，北京读fei。

这种规律叫语音对应规律，学习普通话用得到对应规律，研究音韵学也就是要了解古今语音演变的对应关系。

早在魏晋南北朝的时候，我国学者就开始了这方面的专门研究，在研究过程中，逐渐摆脱为经学服务的附庸地位，建立起音韵学这门独立的科学。

音韵学的内容可以分为三个部分，一是今音学，一是古音学，一是等韵学。今音学是研究隋唐时期（公元七世纪左右）汉语语音的结构系统，习惯上称为中古音。这一时期的语音在整个汉语语音史上特别重要，材料也十分丰富。如果对象中古音有了深入的了解，就可以上推上古音，下推近代音。以下章节中提到的古音都是指中古音。古音学是研究先秦时期的主要是《诗经》、《楚辞》中的汉语语音系统。这一部分的研究工作一直要到清代才取得很大的成就。等韵学是研究宋代

以后出现的韵图，这些韵图有点儿象今天的声、韵、调结构表，专门分析语音的结构系统、发音原理和发音方法，目的是为了正音——使字音准确、规范。

一提到音韵学，有人把它看得很深奥、很神秘，因而望而生畏，不敢问津，其实这是一种错觉。你们看过《镜花缘》这部旧章回小说吗？作者李汝珍，是清代有名的音韵学家，他写小说，三句不离本行，有好几处把音韵学的内容写了进去。《镜花缘》写到唐敖、多九公、林之洋到海外经商，路经歧舌国。据说当时流传这样两句话：“若临歧舌不知韵，如入宝山空手回。”于是唐敖等到处打听“音韵”之学，谁知歧舌国的人，绝口不提音韵，原来歧舌国国内制定了法律：“如将音韵传与邻邦，无论臣民，其无妻室者，终身不准娶妻；其有妻室者，立时使之离异”。多么严厉的法律条文啊！

后来多九公医治好世子的病，又看好两位王妃的病，国王因此要重谢多九公，多九公什么都不要，只要求给一部韵书。国王跟大臣们足足讨论了三天，才郑重其事地写下几个“字母”，密密封固，再三叮嘱不能轻易传人。离开歧舌国后，多九公跟唐敖把国王给的“字母”打开来看，只见直行有“昌、茫、秧、羌、商、枪、良、囊、杭、方、姜、桑、郎、康、仓、昂、娘、滂、香、当、将、汤、瓢、帮、冈、臧、厖”等字，最后的横行有“张、真、中、珠、招、斋、知、遮、沾、毡、专、鸥、婀、鸦、透、均、莺、帆、窝、洼、歪、汪”等字。直行跟横行交错的地方都画上圈子（○）。

这是怎么一回事？俗话说“熟能生巧”，多九公、唐敖、林之洋等人把横直两行字母背得滚瓜烂熟，终于发现了其中的奥妙。

其实很简单，直行的字母“昌茫秧羌”等代表声母，横行的字母“张真中珠”代表韵母，声、韵相拼，字音就能拼读出来。因为用汉字来代替声、韵母，一时不容易察觉。

林之洋考唐敖：“若照‘张真中珠’，‘冈’字怎读？”唐敖道：“自然是‘冈根公孤’了。”因为“冈”代表g声母，“张真中珠”分别代表ang、en、ong、u四个韵母，声韵相拼，便成“冈gāng、根gēn、公gōng、孤gū”四个音节。

同学们，你们不妨把《镜花缘》第三十一回重读一下，看看是不是这么一回事。

多九公、唐敖等人并不懂得音韵学，可是“熟能生巧”，做到无师自通。现在我们用辩证唯物主义的观点，现代语言学的科学方法来学习音韵，把过去蒙在音韵学上的那层神秘的面纱挑开，持之以恒，循序渐进，一定能取得较好的成绩。

二 为什么要学习音韵学

学习任何东西，首先要明确学习的目的性。有的同学说，学习现代汉语语音，会说普通话，可以直接为四个现代化服务。我们是二十世纪的人，不必学说唐宋时的话，学习音韵学究竟有什么用呢？

要知道为四个现代化服务，有直接、间接之分。古代的东西，也能间接为今天所用，这叫“古为今用”。这里不妨举一个例子，说明音韵学对词汇规范化所起的作用。

走在马路上，你注意到摄影业的招牌吗？有的写“艺术照相馆”，有的写“光明照像器材行”，同一概念，同一个词，但写法不一样，到底哪一个字正确呢？也许有的同学说，反

正都一样，随便写呗！那不好，一个词有两种写法，只能增加学习和使用的人的负担，有时还会发生误解，造成混乱。我国生产的摄影器材，已经进入国际市场。如果订货单上写“照相机”，而产品上写“照像机”，客户能不产生怀疑吗？

“照相”和“照像”看来不能“和平共处，长期共存”，一定得有个规范，得统一词形。那末两个词中选用哪一个更合适呢？有人说，塑像、铜像、录像机、音像公司等都用“像”，因此“照像”的写法比较合理。但有人不同意，说是“相貌”、“面相”、“长相”、“可怜相”、“奴才相”都用“相”，所以“照相”的写法完全可以成立。总之，从词义上看，“照像”和“照相”都说得通，很难决定取舍。“像”和“相”在普通话里都读 xiàng，语音上根本无法区分。

要解决这个语词的规范化问题，只能求助于音韵学。“像、相”古代不同音，在古代声母中，“相”属“心”母，读舌尖清擦音 s，“像”属“邪”母，读舌尖浊擦音 [z]（这是国际音标的符号，发 s 时声带颤动就成 [z]，普通话里没有这个音）。由于古今语音的演变，普通话里把古代的浊音都改读清音，于是“像、相”成为同音字。声母也由原来的 s 改读 x。古代的浊音系统在普通话里已经消失，可是在江苏、浙江一带，即吴方言区却完整地保留着。因此吴方言“相”、“像”是不同音的，前一字读清音，后一字读浊音。这就有办法了，可以请吴方言区的人读一下“照相”和“照像”，看哪一种读法符合语言实际。文字是记录语言的，话怎么说，字就怎么写，这是最明白不过的道理。检验结果，吴方言区都读“照相(s)”，而不读“照像[z]”，足见“照相”的写法符合实际语言，因而合乎规范。

再举个例子。“作”和“做”在普通话里是同音字，读 zuò，

词义也有些相近，因此容易弄错，该用“作”的地方写成“做”，该用“做”的地方又写成“作”，有什么办法来区别这两个字呢，“做文章”用“做”，“作文”用“作”；“作客”用“作”，“做客人”用“做”。似乎书面语中的词素用“作”，而口语里单独说用“做”。所以“做作文”不能写成“作作文”，更不能写成“作做文”。看来，要严格区分“作、做”的用法，也不是一件很容易的事。音韵学能给我们提供一些方便吗？

“作”和“做”古代不同音。“作”是入声，“做”是去声。由于古今语音发生了变化，普通话里没有入声。古入声在普通话里分别改读其他声调。“作”这个入声字正好改读去声，于是跟“做”变成同音字。我国东南一带，如江苏、浙江、福建、广东等地都保留古入声，因此“作”和“做”不同音。还是老办法，这些地区的人碰到不能确定用“作”还是用“做”的时候，不妨用自己的方言来读一读，看读入声符合实际语言，还是读去声符合实际语言。这样来区别“作”和“做”，可以说万无一失。不信，你读读下面几个语词。如果你的方言保留古入声，就在读入声的地方填上“作”，不是入声的地方填上“做”，决不会弄错。

认贼__父

__贼心虚

坏事__尽

__恶多端

一鼓__气

__一天和尚撞一天钟

从以上所举的两个小小的例子，可以看出音韵学在语词规范、正音正字方面都起着很大的作用。音韵学的研究成果为党和国家制定语文政策，为我们贯彻执行党和国家的语文政策提供科学的历史根据。懂得这个道理，能说音韵学跟四个现代化没有关系吗？

三 音韵学和邻近学科

音韵学跟文字学、训诂学的关系十分密切。传统的所谓“小学”，实际上就是指音韵、文字和训诂。

研究汉字的音、形、义，这叫文字学。我国的文字构造有“六书”①的说法，其中以形声字为主体。最早一部分析汉字结构的著作叫《说文解字》，共记录了九千三百多字，其中形声字占百分之八十二。所以，研究文字而不从语音角度去分析，必然迷失方向。例如“非”读 fēi，“反”读 fǎn，声母都是唇齿音。但拿“非”、“反”作声符的字却常常读 b、p 的音。请看下面的例字：

声 符	例 字	今 音
非 f	排裴悲徘徊	b、p
反 f	板坂扳叛	b、p

音韵学告诉我们，古代根本没有唇齿音 f 声母，今音读 f 声母的古代都读双唇音 b、p 声母。这样，形声字声符的读音跟字音不合的矛盾也就迎刃而解。“痲子”读 fèi zi，可是上海、苏州一带读如“倍子”。有人问“倍”这个音应该写哪一个字。天啊，不就是“痲”吗？上海、苏州一带读“倍”，正是反映了古代没有唇齿音这一语言事实。因此，懂得一点儿音韵学常识，对字的音、形、义会有较深的理解。

研究古籍中语词的解释，这叫训诂学。训诂的中心环节是文字上的假借或转注，而假借或转注，又必须以字音相同

① 即象形、指事、会意、形声、转注、假借。

或相近为前提。所以清代学者段玉裁(曾为《说文解字》作注,世称“段注”)说过:“音韵明而六书明,六书明而古经传无不可通。”意思是说,只有懂得了音韵学,才能弄懂文字学,文字学弄懂了,古代的典籍没有读不通的。《论语》一开头有这样三句话:“学而时习之,不亦乐乎!有朋自远方来,不亦说乎!人不知而不愠,不亦君子乎!”其中“不亦说乎”的“说”是解释不通的。训诂学告诉我们,“说”是“悦”的通假字。所谓通假字,是古人临时写的别字。别字常常跟原来的字(本字)字音相同或相近。今音“说”读 shuō,“悦”读 yuè,从声韵调三方面来看,没有任何共同的地方。音韵学告诉我们,上古音中“悦”、“说”都是入声字,都属“月”韵,只是声母不同,“悦”为“喻”声母,“说”为“书”声母。因此,“悦、说”两字音相近,故而“说”临时假借为“悦”。训诂离不开音韵,不是很明显的吗?

文学跟音韵学的关系也很密切,尤其是韵文,象诗词歌赋,都要讲究音律,如押韵和平仄等。下面举一首柳宗元的五言绝句为例:

江 雪

千山鸟飞绝,
万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁,
独钓寒江雪。

这首诗同学们恐怕都读过,比较熟悉。大家都知道,古代诗词要押韵,但押韵必须顾及声调,平声字只能跟平声押韵,上、去、入也只能分别跟上、去、入押韵。可是上面这首诗的

韵脚是“绝 jué”、“灭 miè”、“雪 xuě”，分别是阳平、去声和上声，怎么能互相押韵呢？

单单从北京音着眼，这问题不好解释。懂得一点儿音韵学，就知道这首诗押的是入声韵。古代的四声是平上去入，演变为北京音，入声消失了。古入声字在北京音里分别读阴平、阳平、上声和去声。正好“绝、灭、雪”分别读三种不同的声调，因此用北京话读这首诗时，总觉得韵脚不是十分和谐，道理就在这里。江苏、浙江、福建、广东一带都保留古入声字，用这些地方的方言来读这首诗，就会发现“绝、灭、雪”三字的声调完全一致，韵母也相同或相近。

总之，音韵学跟文字学、训诂学、文学都有密切的关系。青年学生喜欢文字学、训诂学的不会很多，但对文学往往有浓厚的兴趣。大家都看过《红楼梦》的，《红楼梦》中有大量的诗词歌赋，如果你懂得点儿音韵学，将加深你对作品的理解，大大提高你的鉴赏能力。不信，请看《红楼梦》第四十八回香菱“苦吟诗”：

（香菱）便自己走至阶下竹前，挖心搜胆的，耳不旁听，目不别视。一时探春隔窗笑说道：“菱姑娘，你闲闲罢。”香菱怔怔答道：“‘闲’字是‘十五删’的，错了韵了。”众人听了，不觉大笑起来。同学们看到这里，可能会觉得“丈二和尚摸不到头脑”。

原来香菱先前已写过两首七言律诗（咏月），押的是“寒”韵，“寒”韵在诗韵中排在上平声第十四韵，故称“十四寒”。探春劝香菱“闲闲”，“闲”字归删韵，诗韵中排在上平声第十五韵，故称“十五删”。香菱做诗着了迷，一心惦记用哪些字作韵脚，听到“闲”字，马上说“闲”是十五删，不能跟十四寒相押，故

而引得众人大笑。

不懂得一点音韵常识，对作者刻划香菱作诗入了迷的细致而生动的描写，往往领会不够。

四 理想的注音工具——国际音标

学习算术，要用一套阿拉伯数目字，学习语音，也要有一套记录语音的符号——音标。汉字不是拼音文字，一个汉字代表一个音节，因此拿汉字来作音标是很不合适的。1918年制订了“注音字母”，注音字母不全是分析音素的，用作音标也不方便。如 ai 作“ㄞ”，an 作“ㄢ”，就看不出这两个韵母都是拿 a 开头的。ang 作“ㄤ”，ing 作“ㄩ”，也看不出这两个韵母都是拿 ng 收尾。1958 年 2 月公布了汉语拼音方案，这套方案的拼音字母是为拼写普通话设计的，基本上做到一个符号代表一个音素。但如果要标古音或方言，拼音字母就不够用了。因此，理想的音标是国际语音学会制定的国际音标。

国际音标的初稿是国际语音学会在 1888 年制定的，以后常有修改，最近一次修改在 1979 年（《方言》杂志 1979 年第四期 316 页—319 页）。国际音标在形式上以罗马字母（拉丁字母）小写的印刷体为主，同学们在学习英语的时候早已接触过。本书在标北京音时一律用汉语拼音字母，在标古音和方言时，能用拼音字母标音的地方仍用拼音字母。如果某个音素拼音字母中没有，那就改用国际音标标音，凡是用国际音标标音的，外面另加方括号 []，这样就能跟拼音字母有所区别。请看国际音标和拼音字母对照表，例字用北京音，北京音没有的音用方言。

国际音标

汉语拼音字母

辅音	辅音	例字
[p]	b	波
[p']	p	泼
[b]	○	薄(上海音)
[m]	m	摸
[f]	f	福
[v]	v	佛(上海音)
[t]	d	得
[t']	t	脱
[d]	○	特(上海音)
[n]	n	纳
[l]	l	勒
[ts]	z	资
[ts']	c	雌
[dz]	○	迟(常州音)
[s]	s	司
[z]	○	时(上海音)
[tʂ]	zh	知
[tʂ']	ch	痴
[dʒ]	○	池(常熟音)
[ʃ]	sh	诗
[tɕ]	j	鸡
[tɕ']	q	欺
[dz]	○	其(上海音)
[n]	○	尼(上海音)

[ø]	x	希
[ʒ]	○	移(上海音)
[k]	g	葛
[k']	k	客
[g]	○	猗(上海音)
[ŋ]	ng	核(上海音)
[h]	h	黑
[ɦ]	○	合(上海音)

元音	元音	例字
[a]	a	妈
[o]	o	喔
[ɤ]	e	饿
[i]	l	衣
[u]	u	乌
[y]	ü	迂
[ɛ]	ê	欸(叹词)
[ɿ], [ʅ]	①	丝, 师

国际音标有的而北京音没有的音，都是浊音。这些浊音江浙一带的人读起来毫无困难。如果你是北方人，因为北方方言中没有浊音，读起来有些困难，但你也许已学过英语，英语中是有浊音的。现在把北京音中没有的浊音排列如下，注明相当于英语中某个音。这样做是为了帮助北方的同学掌握浊辅音。

① 拼音字母的 i 代表两个音，一是 i (衣)，一是在“zi, ci, si, zhi, chi, shi, ri”后面的舌尖元音，写作 $\underset{\cdot}{i}$ ，以示区别。