

ZHISHI
LUGUO NI

只是路过你

世间所有的男女，皆是**路过**，也皆会彼此**走失**。可是爱情却始终在时光里，以它淡定安静的面容，注视着汪洋之中，**沉浮向前**的你我。即便是相伴一程，也终将**铭心刻骨**。

安宁 著



金城出版社
GOLD WALL PRESS

ZHISHI
LUGUON

只是路过你

安宁 ●



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

只是路过你 / 安宁著. —北京: 金城出版社,
2010. 1

ISBN 978-7-80251-310-5

I . ① 只… II . ① 安… III . ① 人生哲学—通俗读物
IV . ① B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 226178 号

只是路过你

作 者	安 宁
策划编辑	丁洪涛
责任编辑	苏 雷
开 本	700毫米×960毫米 1/16
印 张	16
字 数	134千字
版 次	2010年2月第1版 2010年2月第1次印刷
印 刷	北京金瀑印刷有限责任公司
书 号	ISBN 978-7-80251-310-5
定 价	28.00元

出版发行	金城出版社 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编: 100013
发 行 部	(010)84254364
编 辑 部	(010)64210080
总 编 室	(010)64228516
网 址	http://www.jccb.com.cn
电子邮箱	jinchengchuban@163.com
法律顾问	陈鹰律师事务所 (010)64970501



始终相信爱情。

尽管这是一个说完海誓山盟，便转身再见的时代。

我们一路行走，一路丢弃，不会再是哪个人的唯一，亦不会与某个人，天长地久。我们在时光里，被风浪打着，那爱情，也便一程一程，跟随着我们，颠沛流离，历尽沧桑。

可是总有一个人的，不管我们疾病缠身，贫穷潦倒，还是华贵富有，显赫妖娆，他（她）永远隐匿在我们心里，最深的地方。你总是以为，你会忘记，或者不再想起。俗世的生活亦推着你的舟楫，让你远离，那曾经的爱恨痴缠。你在凡尘之中，追逐着名利与物欲，你将自己变成一个揽镜自照时，素不相识的陌客。但某一个无法入眠的雨夜，你的心里，忽然就起了滔天巨浪；所有的功名，全都灰飞烟灭，只留下那个人，挤占了你整个的生命，让你对曾经得到的一切，生出绝望和虚无。

这就是爱情。它让我们的面容，如此忧伤疼痛，又如此明亮安然。没有一个人，不曾为它，有过自卑，生出过狂热，或是辗转无眠。它是一种最盛烈的水草，一旦在你的心里扎下，便以无法阻挡的速度，繁衍铺排。除非生命不再，否则，你永远都别想彻底地将之拔除。

此书对于爱情的解读，无一不是基于时光。世间所有的男女，皆是路过，也皆会彼此走失。可是爱情却始终在时光里，以它淡定安静的面容，注视着汪洋之中，沉浮向前的你我。

即便是相伴一程，也终将铭心刻骨。

我知道爱情一直都在那里。

所以相信。



第一辑

爱情的时代症候

我们中的大部分人，都是那游客，不管怎样地向往，终究，还是在爱情的前方，拐了弯，绕到那条通达开阔的马路上去。而那通幽的小径，权且留给诗人们，去吟唱吧。

爱情的时代症候	/ 3
谁惊扰了那段最美的时光	/ 6
如果我听不见你的声音	/ 9
感动不是感情	/ 11
请给我的虚荣留一些空间	/ 14
只是路过你	/ 17
转身忘记不值一提的眼泪	/ 20
那篇小说是虚构的	/ 22
幸福在深处	/ 25
谁的爱情见不了光	/ 28
爱的裂纹你看不到	/ 31
爱 渡	/ 34
我等了你那么久	/ 37



第二辑

我们老去的青春

在那一刻，我突然间明白，我那老去的青春，原来它并没有走得太远，它一路悄无声息地跟着负重的我，只等我像现在这样，回头，等它跑上来，与我不再年轻的容颜一起，不离不弃地，走一程，再走一程。

男有型，女有色 / 43

戒五十步，色百步 / 46

款女 / 48

最怕女学生 / 50

大龄女子是这样炼成的 / 52

柳下惠的网 / 55

当年校草已黯然 / 58

一段俗世的爱恋 / 61

爱情物价上涨 / 64

女人心 / 67

爱屋及乌 / 70

我们老去的青春 / 72

第三辑

有些爱情，终于后悔

民政局的走廊上，贴着塑纸的指示箭头。红色的指向结婚处，蓝色的指向离婚处。两条线长长的并行着，从一楼直到二楼。犹如起航时亲朋送上的红色的腰带，将两个人拴到了一起，却还是在那蓝色的苍茫的大海之上，最终分开，各自撑船行走。

- 有些爱情，终于后悔 / 77
割 爱 / 80
只要一间有爱情的阁楼 / 83
爱情未毕业 / 86
那么忧伤的小武 / 89
时光只解催人老 / 92
我不需要看得到的幸福 / 95
你喜欢的，我不喜欢 / 98
爱情不需要对讲机 / 101
风光是那样的靠不住 / 104
有些秘密，我不想知道 / 107
爱有尊严 / 110
离婚男女 / 113
辩得过你，辩不过爱情 / 116



第四辑

我想和你站着看风景

那牵手走过的，不管是狭窄阴冷，还是开阔明亮，都是我们爱情的家园。

- 牵手走过，便是爱情 / 121
- 路过一段爱情的忧伤 / 124
- 怎样将你一点点错过 / 127
- 我想和你站着看风景 / 130
- 陪你逛一世的街 / 134
- 纯银之爱 / 136
- 掌心纹 / 140
- 爱恋犹如啤酒的泡沫 / 143
- 是谁忘记了爱情的芳香 / 146
- 平底鞋之爱 / 149
- 请给我一场简单的婚礼 / 152
- 澄明的心 / 155
- 花朵在最低处蓬生 / 158

第五辑
爱过有痕

这段被他们自己，刻意忘记了的爱情，还是被岁月，给记录下来；尽管影像模糊，情节亦支离破碎，可是，它还是安然地躺在一个角落，等着这彼此爱过的两颗心，回望的时候，还能记得，他们曾经在纷繁杂乱的去，有过如此美好纯真的牵手岁月。

- 爱过有痕 / 163
如果我落魄，请不要告诉我 / 167
欠你的孤单怎么还 / 170
抢走农民兄弟的爱情 / 174
嫉妒也曾这样美好 / 177
错的是人，不是爱情 / 180
跟踪一本书的暗恋 / 183
忘在枝头的那段疼痛 / 186
情人节的月季花 / 188
将一切寂寞的岁月叫做青春 / 191
爱情的一个玩笑 / 194
暗恋与痘痘一起温柔停驻 / 197
等待秘密花开 / 200



第六辑

走了10年去爱你

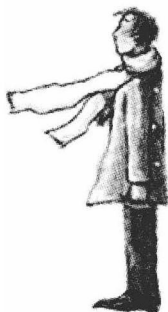
他们此后在一起，相守了许多个10年，且有了一大堆的孩子。生活改变了许多东西，但却再也难以改变他们走路的方式，手牵着手，肩并着肩；站定的时候，头，便微微地靠在一起，如一朵饱满温柔的花儿。

- 你是我小小的女孩 / 205
对花枪 / 209
我们与他们的爱情 / 212
一辈子的完美 / 215
唯不说相思 / 218
爱情的境界 / 221
繁花开满两岸光阴 / 224
爱的眼睛如此明亮 / 227
穿越光华靠近你 / 231
贫穷时那些野生的爱情 / 234
非常态疼痛 / 237
带你去最美的地方 / 240
走了10年去爱你 / 243



爱情的时代症候

我们中的大部分人，都是那游客，
不管怎样地向往，终究，还是在爱情的
前方，拐了弯，绕到那条通达开阔的马
路上去。而那通幽的小径，权且留给诗
人们，去吟唱吧。



爱情的时代症候

去小剧场再次看孟京辉导演的话剧《恋爱的犀牛》，台上的总结说，A 爱 B，B 爱 C，C 又爱 D，而相爱的两个人，却注定要分离。坐在身边的一对情侣，即刻在幽暗的光里，惶恐地侧头，对视一眼。而后又若无其事地，扭头去看台上激情相拥的演员。但我还是在这一秒钟的沉默里，窥到了身边的爱情，绽放时，花叶之上，细如游丝的裂痕。

明明与马路对于爱情近乎病症般的执著，在这个时代，几乎成为稀缺的花草。偶尔在阴暗角落里看到，你不会觉得珍惜，或者诧异，反而会对其不合时宜的绽放，生出怜悯与同情。

马路在这个时代，注定会被我们这些世俗中的人，当做病人，关进精神病院。他本可以与我们一样，在拿到了博士学位之后，找一份好的工作，和一个可以过烟火日子的爱人，而后等待着孩子，等待着晋级，等待着该有的和不该有的荣耀与地位。可是他偏偏为一个并不爱他的女孩，痴傻地等待，并放弃所有凡俗的光华。

想起一个读博士的朋友，曾经痴情地爱过一个来自贫穷山区的女孩。我们都以为，凭借他自身的能力，毕业之后，可以与女孩在这个城市里，过上幸福的生活。他可以去一个大学，做一个老师。而她，则可以在某个单位，谋一份文员的工作。房子车子与孩子，皆可以慢慢地来。

可是朋友的父亲，却是断然不同意他与女孩的结合。他带她回家，父



亲则拒绝与之见面。他不解，不知道如此漂亮可人的女孩，究竟哪儿不能入父亲的眼。等到女孩离开，父亲这才对他谆谆教导，说，你一定要找一个对你的前程，有切实帮助的女孩，要么她工作与你相当，不差上下；要么，她的父母亲朋，有显赫的权势，能够在事业上，助你一臂之力。

朋友就在这样的引导下，与父母安排的另外一个家世优越的女孩，见面，并很快地走在了一起。女孩的父母，果然在他毕业的时候，帮他寻到了一份好的归宿。而之后的买房结婚评职称，他也一路走来，毫不费力。几年后我们再见，他俨然成了我们这一群人中，最春风得意的一个。言谈举止里，全是上层人士的骄傲与自如。

有人在私下里，问他，有没有，想起过那个曾经与他爱得悱恻缠绵的女孩？他略略停顿，而后望向那不可知的远方，说，想又有什么用呢？生活，不是谈恋爱，所谓的甜蜜，不过也就是瞬间的感觉，之后过去，照例要为俗世奔波劳碌；所以，现实一点，才是一个男人，成熟且心理健康正常的标志吧。

原来，耽于爱情，并为之离开正常的生活轨道，这个时代，便会无情地，将一个男人，推进精神病症的手术室。就像，《恋爱的犀牛》中，被俗世隔离的马路。

对于一些人，爱情是一种疾病，类似于发烧，或者感冒，一旦患上，整个人，便会失去了方向般，头重脚轻，昏昏沉沉。而且，所有的器官，都迟钝起来，你只能闻得到爱情的味道，哪怕，是浅浅细细的一丝一缕。除此之外的一切味道声音与色彩，你皆可以视若无睹。

而对于另外一些人，爱情，则是路边的一种可供欣赏的风景，任谁走过，都可以采摘下来，把玩一番，一旦到了要启程离开的时间，则能够毫无牵挂地，将之弃掉，去追寻前方更美的景致。

我们中的大部分人，都是那游客，不管怎样地向往，终究，还是在爱情的前方，拐了弯，绕到那条通达开阔的马路上去。而那通幽的小径，权

且留给诗人们，去吟唱吧。我们只需在洒满温暖阳光的落地窗前，读着被世人视为病人的诗人们，用一颗备受爱情折磨的心，写下的诗句。

恰是这样和暖的阳光，洁净的空气，明亮的书房，开阔的落地窗，飘逸的窗帘，可以远眺的阳台，舒适的藤椅，让我们终于可以闭眼，想念那被我们丢落在开满鲜花的小径上的爱情。

而就在这样的时刻，我们突然间发现，疾病一样的爱情，在这样拥挤热闹的生活里，已经晨露一样，蒸发掉，且再也没有了踪影。

我们成了一个彻底的健康的俗世中的人。



谁惊扰了那段最美的时光

想起一段在时光里，发了霉的爱情。

是多年以前，我刚读大学的时候，一个叫凉的舍友，她有个彼此都爱得很深的男友，在家乡的小镇，因为没有考上大学，只能在家做被人鄙夷的待业青年。但这段青梅竹马的恋情，并没有因为学历和距离的相隔，而有了隔阂，反而因此像那醇香的酒，在时间的窖里，愈加地浓郁了。

我记得那时的凉，几乎每个周末，都会做三个多小时的巴士，回去看望男友。有时她的男友，也会过来，两个人像校园里那些幸福的学生情侣一样，十指相扣，耳鬓厮磨，几乎所有能够留下浪漫足迹的地方，都会有他们抵达的身影。我们这些爱情刚刚启蒙的女孩，一度对他们的这份甜蜜，有微微的嫉妒。晚上的卧谈会，内容，几乎都是关于他们，但凉那时只醉心于爱情的惆怅与温柔，对于我们叽叽喳喳不成熟的探讨和问询，不过是淡定一笑，而后一个转身，背对着浅蓝的帘布，柔情蜜意地去回味日间的娇羞。

半年后的一个周末，清晨，我正睡意蒙眬，突然听见门外有人边急促地敲门，边放声地哭泣，匆匆地下床开门，凉便一下子扑到我的怀里。我小心翼翼地哄着她，说，凉，别哭，别哭，是不是男友惹你生气了？下次他再来，我们姐妹8个，一起敲诈他一顿解解气。凉在我的肩头哭泣了许久，才咬着下唇，艰难地吐出几个字：他，要订婚了！

这个消息，无异于一颗炸弹，不仅在凉的心底，炸开了一个巨大的缺口，任那些绝望的眼泪，狂泻而出，而且连我们这些不相干的路人，也几乎席卷了进去。

几乎是每天，凉都疯狂地打电话给男友的父母，请求他们放过这段爱情。起初，凉的父母还客气地劝说她，他们已经不是同一级楼梯上的人，她应该继续往上攀爬，而不必顾虑他们或许一辈子都不会走出小镇的儿子；后来，他们便失了耐心，听见是她，即刻不耐烦地挂断。

就在凉几乎承受不住的时候，她的男友，在定亲的前一天，偷跑出小镇，来学校找她。犹如一个落入深渊的人，突然抓住了一根救命的藤蔓，即便是手被万剑穿过，也不会再松开一秒。

凉的最终决定，吓住了我们所有人。为了能够和男友在一级楼梯上，凉决定退学，不再读书。她的男友，也曾有过一丝的犹豫，是否要让凉做出如此大的牺牲，而凉，则只轻轻说了一句话：你能为了我，放弃整个家族的颜面，我也能够为了你，放弃那些与爱情相比，其实不过是过眼烟云的荣耀。

凉就这样，毅然地办理了退学手续，连跟我们告别都来不及，就与男友，奔赴了西安“蜜月旅行”。尽管对凉的决定震惊，但我们还是有微微的向往和嫉妒，就像看好莱坞的老电影《邦尼与克莱德》，知道他们的每一步，于我们，都是禁忌，但在黑暗里仰头呆呆看着银幕，还是被那样惊心动魄的一对爱人，充满了浓浓的迷恋与深情。

之后我们便极少得到凉的消息。这个富有传奇色彩的爱情故事，到这里，应该是最好的一个结束。偶尔，想起凉，想起她纯真又火热的眸子，想起秋天的夜晚，虫鸣渐渐凉下去，我们坐在高高的天台上，聊起愿意为之一生奔跑不息的爱情，那样的岁月，我相信凉也一直会记得，就像，曾与她共享过爱情秘密的另外7个女孩，一直将她的这段爱，当成纯真爱情的样板，深藏在心灵的深处，并借此，劝慰自己偶尔在物欲中迷失的魂灵。