

中国谜语

基础知识



Basic Knowledge of
Chinese riddles 〔第二版〕

林玉明 著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

Basic Knowledge of Chinese riddles

中国谜语基础知识

〔第二版〕

林玉明 著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国谜语基础知识/林玉明著. —厦门:厦门大学出版社,2006.4(2009.12 重印)
ISBN 978-7-5615-2557-9

I. 中… II. 林… III. 谜语-基本知识-中国 IV. I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 038800 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

[xmup @ public. xm. fj. cn](mailto:xmup@public.xm.fj.cn)

厦门市明亮彩印有限公司印刷

2009 年 12 月第 2 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

开本:787×960 1/16 印张:25.5 插页:2

字数:442 千字 印数:0001~3000 册

定价:35.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

序

谜语历史悠久,历史沧桑淹没不了它的发展轨迹,掩抑不了它的辉煌灿烂。人们一致认同谜语是一种文学艺术体裁,但从来没有把谜语当成一门学科来编写教程,至多只有《谜语知识入门》之类的书籍。《中国谜语基础知识》教程的面世,无疑会对谜语学的发展产生深远的影响,它既是推动谜语朝更高阶段发展的一个新的开端,又是对古老而又悠久的谜语发展历程的一次深入的总结。

小说以情节和文采打动读者的情感,谜语则以情趣和智慧征服人们的心灵。林林总总的谜语汇聚在一起组成谜海,这部《中国谜语基础知识》就像飓风一样掠过海面鼓荡起无穷波涛。

该书内容广博、史料详实、妙趣横生、雅俗共赏!既规避了百家之短,又博采发扬了百家之长;既严格遵循了谜语的传统规则,又别开生面提出了自己独到的见解,的确是一部不可多得的谜语书籍,更是一部创新的谜语教科书。承林玉明先生殷殷之诚,遂欣然握管命笔以此为序。

林起章

乙酉年春写于上海

第二版前言

本书第一版出版不久即售罄,受到广大读者的好评。认为本书打破已有谜语类书籍的写作常规,采用教程章节编撰方式,使谜语制作和扣合方法有规律可循。全书内容丰富,图文含趣,既有理论阐述,又有实例分析,深入浅出,以点带面,一书在手,可窥谜之全貌。江西的读者说:“读了这本书之后,谜语扣合水平提高了几倍,谜语制作水平发生了质的变化!至为关键的是,该书引人进入谜道,即谜体和谜法、谜格和格法。依其道,循其理,可达到变化无穷之境界!”

谜虽小道,破之却难。为解谜,人们自然要多了解知识,多读经史子集、唐诗宋词以及科技书籍。由此,该书又不单是趣味读物,还能益智。几年来,作者以该书为教材,先后在厦门大学、集美大学等院校开设选修课程,选修人数多达数千,常博得同学们的掌声,认为该书集知识、趣味、娱乐于一体,认真阅读获益匪浅。

限于水平,囿于时间和精力,第一版中存在不少错误,幸赖广大读者热心指正,趁再版一一改正。谨向所有赐教指误的同志,尤其是网友“问题不大”,表以衷心的感谢!有谬误之处,望读者函谅!

林玉明于鹭岛
2009年10月25日

前 言

谜语是人们熟悉的传统文艺形式,但少有人能明确说明谜语是什么。谜语的定義五花八門,最言簡意賅的定義來自聞一多,他在《詩經編上·說魚》說:“它的手段和喻一樣,而目的完全相反。喻訓曉,借另一事物把原本說不明白的說得明白些;隱訓藏,借另一事物把本來可以說得明白的說得不明白。”

謎語古稱“廋辭”、“隱語”。宋人周密《齊東野語》曰:“古之所謂廋辭,即今之隱語,而俗謂之謎。”

在“廋辭”之前,謎語又稱為“隱”。《史記·楚世家》載:“伍舉曰:‘愿有进隐’。曰:‘有鸟在阜,三年不蜚不鸣,是何鸟也?’”这段史实发生楚庄王即位三年后,距今已有2600多年。

在“隱”之前,謎語大多表現為隱晦的歌謠。早在夏、商、周時期,這種隱晦曲折的歌謠就在民間廣為流傳。《尚書·湯誓》載:“时日曷喪?予以汝皆亡。”這是夏朝末期的歌謠。《周易·歸妹·上六篇》用“女承筐,无实,士刲羊,无血”隱喻鄉村男女勞動的場景,這是商代的歌謠。可以說,謎語是由遠古時期的隱晦歌謠逐漸演變而來的。

謎語是中華民族古老文化的瑰寶之一,是文化藝術的重要組成部分。它蘊涵着豐富的美學情趣、美學藝術,構思奇巧,趣味橫生。謎語是語言藝術的載體,是詩詞歌賦的搖籃,是傳遞信息的渠道,是諷刺諷諫的寓言,是政治鬥爭的工具,也是締結兩情的紐帶……

進入謎語天地,讓人亢奮,同時又讓人覺得知識匱乏,謎語中包含的廣博知識是任何人都無法全面涉及、完全掌握的。天文地理、

文史哲经、数理化生、风土人情、诗词歌赋、琴棋书画、经史子集、传说典故、报刊杂志、书名小说、人名字号、日月星辰、山川河流、花木虫鸟……中国谜语几乎包容了宏观世界和微观世界的所有知识。谜语是展示信息和知识的橱窗，是别开生面的百科全书。朱自清说：“中国的谜语是‘一部天物志疏’。”泰国谜家林仲杰说：“谜语乃超短篇之文艺作品，盖以一道谜语，从底到面，等于一段故事叙述，其内涵、情节，不让于长篇小说，或少则数十字之小小说。”（《典谜浅识》）

清末民初的谜圣张起南认为：“谜虽小道，然扩而充之，宇宙间一名一物无不所包。此所谓‘语小天下莫能破，语大天下莫能载’者也。”（《橐园春灯话》）

刘勰进一步指出：“隐语之用，被于纪传，大则兴治济身，次则弼违晓惑。”（《文心雕龙》）意思是，大则可以兴邦治国，培育品德，次则可以纠正过失，弄清是非。

无论是国家之争、政权之斗，还是社会交往，群臣相讥，斗智斗勇、针砭时弊等等，到处可见谜语的踪迹。当然，谜语也常常是君主相臣、文人雅士的娱乐形式之一。

《三国志·吴书·薛综传》中载有吴国薛综以谜尊俎折冲的故事：

西（蜀）使张奉于（孙）权前列尚书阚泽姓名嘲泽以蔑视吴国：“何以阚，阚即砍也。泽为何也，乃山中沼泽。阚泽，砍山林于沼泽。”泽不能答。综下行酒，因劝酒曰：“蜀者何也？有犬为獨，无犬为蜀，横目苟身，虫入其腹。”奉曰：“不当复列君吴邪？”综应声曰：“无口为天，有口为吴，君临万邦，天子之都。”奉亦不能答。众臣大笑。

“有犬为獨”和“有口为吴”分别隐“蜀”字和“天”字；“无犬为蜀”和“无口为天”分别隐“獨”字和“吴”字。薛综以国号为离合字，比喻西蜀之王为犬虫，而喻吴国之君为天子。以拆字离合法与

张奉针锋相对,赢得了外交的胜利和国家的尊严。类似例子,中华谜语的海洋中逐浪即是。

此外,许多文学作品中也融入不少的谜语佳作。最早把谜语融入文学作品中的首推唐李公佐的传奇小说《谢小娥》。清人的文学作品、稗官野史中更是出现大量优秀谜语。《红楼梦》中有谜语 27 则,《镜花缘》全书有谜语 68 则,可谓洋洋大观。这些谜语成为作品中不可缺少的组成部分。《品花宝鉴》、《隋唐演义》、《花月痕》、《蕊珠宫仙史小引》、《二十年目睹之怪状》、《今世说》等名著中也都有不少谜语。

制谜射谜品谜,是启迪思维、充分发挥想象力和潜在智力、增加知识的有效途径,也是有益身心健康的娱乐活动。它可以与棋牌相媲美,有过之而无不及。谜语生命力如此强大,无怪绵亘千年,长盛不衰。古老而又充满新生活力的谜语从另一个角度展示了中华文化的深奥与广博,中华艺术的灿烂和辉煌。朱光潜在《诗论·诗与谐隐》中说:“人对文字游戏的嗜好是天然的,普遍的,凡是艺术都带有几分游戏的意味,诗歌也不例外……巧妙的文字游戏以及技巧的娴熟运用,可以引起一种美感,也是不容讳言的。”那字、那赋、那词、那诗、那曲、那歌、那文章,还有那谜语,都是心的交流、美的展现、智慧的结晶、才华的横溢、民族的骄傲……

随着历史的发展,谜语艺术也不断变革求新,朝向难、雅、趣、精、简等方面发展。人们早已把它作为一门学问来研究。通过音、义、形等方面加工,谜语把方块汉字的魅力发挥得淋漓尽致

笔者在谜海中遨游数十年,浏览、搜索了大量有关资料,获益匪浅。学习之余,总结积淀了一些粗浅的看法。尽管这些看法不够成熟,但希冀与广大谜友进一步交流,有鉴于此,特编写本书。

本书编写过程中承蒙薛永生教授、叶爱治高级教师、张莹、伍伟平、林鼎渠、庄曦、何武、刘俊希等老师以及林雁勤、林菊英、林泓冷、林杉等同学的多方帮助。特别承蒙上海科学院副院长林起章研究

员热情支持和鼎力帮助。在此,谨表谢忱。

本书可以作为广大谜语爱好者的参考书籍,也可以作为广大青少年学习谜语知识的入门工具,又可以作为学生,尤其是大学生,了解传统文化、拓宽知识面、提高综合素质的工具书。

两年多来,我们倾注了大量精力,持着严谨、科学的学术态度认真笔耕。但水平有限,难免挂一漏万,差错之处敬请读者涵谅、批评指正。

2009年10月3日
写于厦门大学新西村

目 录

序	林起章
---------	-----

第二版前言

前言

上篇·普通灯谜

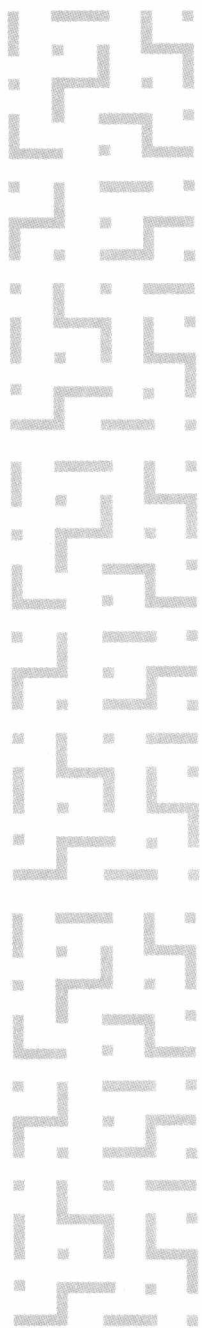
第一章 谜语分类	(3)
1.1. 谜语分类的方法	(3)
1.2. 民间谜语的特点	(4)
1.3. 灯谜的特点	(5)
1.4. 实例分析对照	(5)
第二章 谜体和谜法	(8)
2.1. 会意体	(9)
2.2. 离合体	(33)
2.3. 象形体	(46)
2.4. 谐声体	(52)
2.5. 假借体	(58)
2.6. 面注体	(71)
第三章 谜格分类	(78)
3.1. 移字类	(79)
3.2. 半字类	(85)
3.3. 拆字类	(92)
3.4. 并字类	(101)
3.5. 增字类	(103)
3.6. 减字类	(107)
3.7. 象字类	(115)
3.8. 谐音类	(118)
3.9. 音韵类	(123)

3.10. 复义类	(127)
3.11. 对偶类	(129)
3.12. 隐目类	(131)
3.13. 句读类	(134)
3.14. 单一类	(135)
3.15. 谜面类谜格	(137)

下篇·特种类灯谜

第四章 文体谜	(141)
4.1. 诗谜	(142)
4.2. 词谜	(145)
4.3. 联谜	(146)
4.4. 离合体诗谜	(156)
4.5. 诗钟谜	(158)
4.6. 双谜	(170)
4.7. 钟谜	(173)
4.8. 文牍谜	(177)
4.9. 外文谜	(180)
4.10. 故事谜	(187)
第五章 花色谜	(190)
5.1. 装饰谜	(190)
5.2. 实物谜	(208)
5.3. 其他类	(236)
5.4. 谜面类新谜格	(246)
第六章 《红楼梦》谜语与唐诗诗句谜例解	(254)
6.1. 关于《红楼梦》的谜语	(254)
6.2. 唐诗诗句谜	(289)
第七章 谜语的起源与发展史	(325)
7.1. 我国谜语的起源	(325)
7.2. 我国谜语的发展历史	(326)
7.3. 中国谜史发展概况检索	(349)
附录 字谜备索	(355)
主要参考文献	(397)

上篇·普通灯谜



第一章 谜语分类

朱自清认为：中国谜语是一部“天物志疏”，足以说明谜语涉及面相当广泛。人们需要对此庞大的内容进行梳理归纳，这种梳理归纳就是谜语分类。

谜语分类方法很多，但一直没有得到统一。其主要原因是对“谜”、“谜语”、“民间谜语”、“灯谜”之间的关联认知或倾向性不同。有时虽然划分明确了，但是在实际运用和表述过程中却又混为一谈。

例如《谜语大全》一书中说：“不少人把灯谜与谜语混为一谈、有些报刊、谜书也是把两者统称为谜语。其实，两者有着明显的区别，灯谜是一种‘文义’谜，而谜语是一种事物谜……”

显然，这段话所阐述的观点是：谜语属于事物谜，灯谜属于文义谜，两者是绝对不能混淆的。遗憾的是，在这么鲜明的前提下，《谜语大全》却通篇是灯谜。这种现象不仅出现在《谜语大全》一书中，其他同类书籍中也并非鲜见。

为了解决这些问题，在参考各种谜语分类的基础上，本书提出了“广义谜语”的概念，即谜语是：“民间谜语(事物谜)、灯谜(文义谜)的统称”。

至于人们把谜语划分成“字谜、成语、词语、人名、人体、地名、动物、植物、报刊名、中药名、古诗文句、日常用品、影视剧名、画谜、射覆谜、故事谜、趣味谜”的分类方法，本书则作为细类来处理。

1.1. 谜语分类的方法

谜语的分类方法，不同的谜语书籍有不同的观点，归纳起来主要是两种说法：

一种认为谜语是各种谜的总称，在古代称为廋辞或隐语，后来又叫商谜、灯虎、春灯、灯谜，包括儿童谜、文艺谜、射覆谜、画谜、哑谜等等多种形式。现在一般通称为谜语。依照这种说法，我们可以对谜语进行如图 1-1-1 所示的分类：

另一种说法认为，谜的正式产生，应是汉魏时代。这是根据南朝著名文学理论家刘勰在《文心雕龙·谐隐》中的一句话“自魏代以来，颇非俳优，而君子

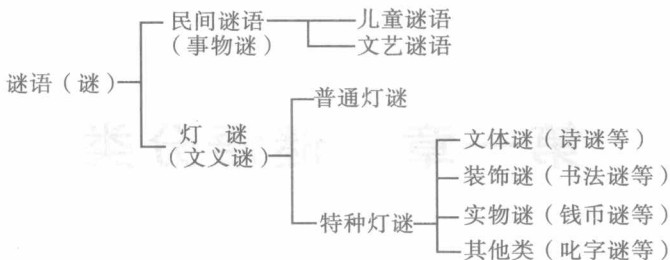


图 1-1-1 谜语分类 1

嘲隐,化为谜语”所得到的结论。谜自宋元以后逐渐分为两大类,即谜语和灯谜。根据这种说法,我们将其分类归纳如图 1-1-2 所示:

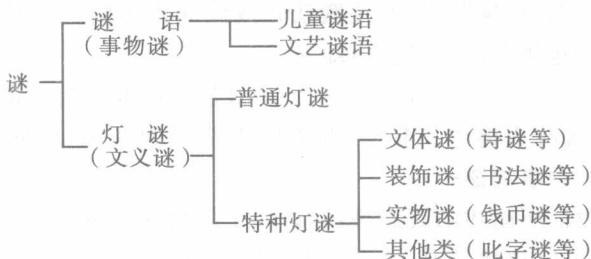


图 1-1-2 谜语分类 2

在这两种分类中,我们认为第一种分类方法较为科学,比较接近人们对谜语的习惯理解和叫法,也符合我们前面所说的广义谜语的定義。因此在本书中,我们就采用第一种谜语分类方法。即,谜语包含着两个大类——民间谜语(事物谜)和灯谜(文义谜)。

1.2. 民间谜语的特点

民间谜语(通常包括儿童谜语)是“事物谜”。除了少量以字、词为谜底外,通常都是用事物的特征来影射的,一般是以动物、植物、器物、器官、自然现象等为谜底;它主要着眼于事物的形体、性能、动作等特征,运用拟人、比喻、夸张等手法来描述谜底,从而达到隐射谜底的目的。

例如以眼睛作为谜底:上边毛、下边毛,当中一颗黑葡萄。这就是以物体的形态特征,用比喻的手法来描述谜底的。

又如,以青蛙、蛇作谜底:坐也坐、卧也坐,立也坐、行也坐;坐也卧、立也卧,行也卧、卧也卧。就是采用动物的动作特征来描述的。这是唐人段成式在

《卢陵官下记》中记载的曹著的“谜吃谜”。谜面诙谐,妙趣横生。

再如,以汽油为谜底:汽车笛笛笛,我来问问你,吃的啥东西,不吃白菜不吃米,一天能跑几百里。这就是根据事物的性能,用拟人、比喻、夸张的手法来描述的。若以农村劳动——“磨粉”做谜底,可得这样一则声、色、形俱佳的谜面:石头层层不见山,道路弯弯走不完,雷声隆隆不下雨,大雪纷纷不觉寒。此谜比喻生动、形象逼真,简直是一幅活生生的劳动画面。

民间谜语创作历史十分悠久,制作和猜射都较为简易通俗,它是在民间口头流传的基础上发展而成的。谜面往往是山歌体的民谣,以诗词的形式出现的较多,常为四句,文字工整,讲究押韵而有节奏,不仅琅琅上口,而且形象生动、饶有情趣,尤其受到儿童的喜欢,因此得以不断的沿袭和发展。

1.3. 灯谜的特点

灯谜是以“文义”,即文字的含义来入扣的,所以,灯谜又被称为“文义谜”、“文虎”等等。它主要着眼于文字的含义或字句、字形的组合和结构方面的不同,巧妙地运用汉字的一词多义、一字多音、笔画组合、偏旁结构、摹状形象等特点,通过会意、假借、运典、拆字等方法,使谜面与谜底在词义上或者在字形上达到相扣吻合。

灯谜制作与民间谜语制作的要求不同,民间谜语的制作比较简单,只要用通俗易懂的文字描摹刻画出被猜射的主要特征,使之能隐射出谜底即可。而灯谜的制作要求就比较严格,谜面须浑然一体,谜面和谜底上的任何一个字都不能同时出现;谜面上的字应该是字字有用,不能出现闲字、闲词。同时,除了那些采用谐音类的谜语外,谜底上的每一个字都应该与谜面紧密相扣,准确贴切,恰如其分,也不允许用事物的别名来代替所应扣合的正确谜底。

除此之外,在灯谜中还常常设有谜格,如:常见的有卷帘、秋千、徐妃、上楼、下楼、探骊、求凰、遥对、白头……

1.4. 实例分析对照

为了更深入区别民间谜语和灯谜方面之间的不同,下面以实例加以分析对照。

清朝时,山东淄川有一个财主生得尖头鼠眼,瘦高个儿。他平时欺贫爱富,十分势利。几个贫苦的长工恨透了老财主,他们找到了蒲松龄,请蒲老先生治一治这个老财主。蒲松龄答应了。

春节那天,蒲松龄提着一只花灯来到财主家门口。老财主出来看热闹,见

蒲松龄灯上题着一首诗,长工们看了直发笑。财主则随口念出声:“头尖身细白如银,论秤没有半毫分,眼睛长在屁股上,光认衣衫不认人。”念罢,他气得一把揪住蒲松龄大叫:“你敢骂老爷?走,咱们见官去!”

来到县衙,蒲松龄说:“是他多疑,其实我这四句诗是个谜语呀!”接着便当堂说出谜底,老财主有火发不出,县官也没了法子,只好放了蒲松龄。

蒲松龄这首诗谜的谜底是“缝衣针”。作者描绘了“针”的形状、颜色、重量、结构、用途等特征,是典型的事物谜。又巧借谜语诗句针砭时弊,为穷人出了一口气,鸣抱不平。

如果有人将蒲松龄的这则谜语的谜底猜为“针”,那也是可以的,因为“缝衣针”也就是“针”。但是,作为文义谜时,这种扣合方法就不行。

纵横在金边 (字一)。

这是一则属于方位法的字谜。谜面中的“纵横”要理解成一纵一横的意思,于是可扣合为“十”;“金边”不能误解为柬埔寨的首都,应当理解为“十”在“金的旁边”,那么,两者就可组成“针”字。这是唯一正确的谜底,它不可以用“缝衣针”来替代。这就是文义谜与事物谜的根本区别之所在。同时,谜目所注明“打字一”,而不是“打用品一”。

奇怪、奇怪真奇怪,头顶长出胡子来;

解开衣服看一看,颗颗珍珠露出来 (打农作物一)

这就是一则民间谜语,它的谜底是“玉米”,也可以猜作“苞谷”,因为玉米也叫苞谷。所以,一则民间谜语,有时对同一事或物来说,可以猜出两个以上同物异名的谜底来。也就是说,谜底可以用该物种的异名来替代。

但灯谜就不行。如:

一到中国来 (作物名一)

从谜面分析,“一”到,就成“中国来”,那么,“一”不到,就是“中国米”了;再则,我们把“中国”理解为“国的当中”,那就是“玉”字。因此,猜射的过程可以用这种形式来表达:从“一到中国来”→一不到→“中国米”→“玉米”。“玉米”就是这个唯一贴切谜面的谜底。如果把它用异名“苞谷”来替代谜底,那是错误的,与谜面的文义风马牛不相及。因此说,灯谜的制作和猜射都是十分严谨的。

麻屋子、红帐子;里面睡个白胖子 (打果品一)

谜底是“花生”,如果猜成落花生或长生果也可以,都是与谜面相扣合的谜底。因为它们都是同一种果品的名称。如前所述,在灯谜中,花生、落花生、长生果在文义上显然不一样,因此,制出的谜面也就完全不同。请参考以下三则