



古
陶 瓷

古陶瓷收藏指南

古陶瓷伴随着人类文明进步，在社会发展的各个阶段展现出不同的风姿，打上了时代的烙印。古陶瓷特有的魅力吸引着众多的爱好者。



○ 田 申 编著



湖南美术出版社



古
陶 瓷

古 陶 瓷 收 藏 指 南

○ 田 申 编 著



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

古陶瓷收藏指南/田 申编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2009.10

ISBN 978-7-5356-3425-2

I. 古… II. 田… III. 古代陶瓷—收藏—中国—指南 IV. G894-62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第181162号

古陶瓷收藏指南

编 著: 田 申

责任编辑: 李 坚

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

(湖南省长沙市河西高新区M1-3栋)

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 8

印 数: 1-3000册

版 次: 2009年10月第1版

2009年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3425-2

定 价: 55.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。联系电话: 0731-88807990



前言

人们一旦步入陶瓷收藏领域，就会发现眼前是一个广博而多姿多彩的世界，令人目不暇接。

古陶瓷伴随着人类文明进步，在社会发展的各个阶段展现出不同的风姿，打上了时代的烙印。古陶瓷特有的魅力吸引着众多的爱好者，人们在收藏过程中不仅提高了鉴赏力，而且陶冶了情操，从物质利益而言还能够积累财富。

古陶瓷收藏首先遇到的问题是技术层面的，就是所谓的“识货”。古陶瓷上反映出的时代特征，一方面是指当时人们审美情趣所形成的文化、艺术方面的内容，即所谓风格的体现；另一方面反映出当时生产工艺所呈现的工业特征和所能企及的技术高度。

由于古代工业技术水平的限制，不免出现一些生产工艺上的缺陷，这种缺陷也成为某个时代所特有的工艺特征。例如“跳刀痕”、“火石红”、“铁锈斑”等现象，实际上都是修胎、烧成和材料提纯等技术方面的工艺缺陷。熟练地掌握了这些知识，会有助于对实物进行时代划分，即所谓“断代”，从而具备鉴别的基础。

对古陶瓷器物的鉴别实际上就是“辨伪”的过程，是收藏爱好者最关心的问题之一。仿制前朝作品并不是当今才有的现象，历代出于不同的原因都可能仿烧前朝的名品珍瓷，有些甚至是由官方指定仿制，即所谓“官仿官”。而当今的民间仿制，几乎都是以利益为驱动力。在经济发展迅猛的形势下，巨大的经济利益使伪品愈演愈烈，达到惟妙惟肖的乱真程度。有的甚至不惜动用高科技手段，从形状、胎、釉、颜色诸方面，甚至连工业缺陷都逼真古时之貌。高级的仿冒品如果再加上高超的营销手段，收藏者无疑面临着严峻的考验。

收藏市场是一个宽泛的概念。收藏品市场或旧货市场、拍卖公司及民间的个人转让，都是收藏品的流通渠道。只有了解这些流通方式，结交业内人士，逐渐成为“行家”，才有可能少走弯路，最大限度地避免赝品的冲击。收藏的经历令每一个在此间游历过的人都感叹不已。每一件藏品的辗转易主，背后几乎都有令人感慨的故事。所以一件藏品中有时不仅承载着艺术、文化、工艺等方面的历史信息，还饱含着人文的情愫。

古玩业看似风平浪静，实则暗藏玄机，常常一瞬之间风起云涌。精妙的高仿品令人如雾里看花，离奇的故事使人将信将疑，巨大的利益诱惑让人怦然心动。怎样才能少走弯路，远离陷阱，成为任何一个新手所面临的问题。古陶瓷集文化、艺术、工艺于一体，成为流传数千年的庞大体系，体现出博大精深的中华文明，即使穷尽毕生精力也未必能全面掌握。爱好者如果能够因势利导，量力而行，明确思路，优选出适合自己具体情况的方向，也许在收藏之路上能够事半功倍。

目录

古陶瓷的收藏.....	1
陶系与陶器.....	19
瓷窑与瓷窑系.....	31
种类与器型.....	45
胎与胎装饰.....	60
颜色釉装饰.....	72
釉下彩装饰.....	97
釉上彩装饰.....	111
胎、颜色釉、釉下彩、釉上彩结合的装饰.....	120
色彩组合	138
绘画主题与辅助纹饰	150
款识	188
外销瓷与外仿瓷	211
缺陷与保存	229
断代与辨伪	238
常用名词解释	249



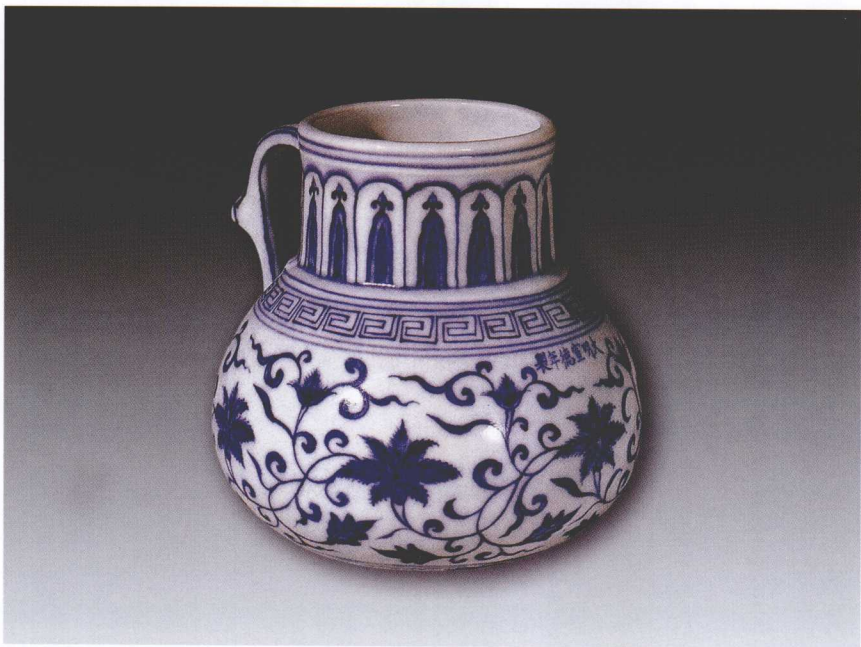
古
陶
瓷
的
收
藏

1、古陶瓷的收藏具有哪些主要意义？

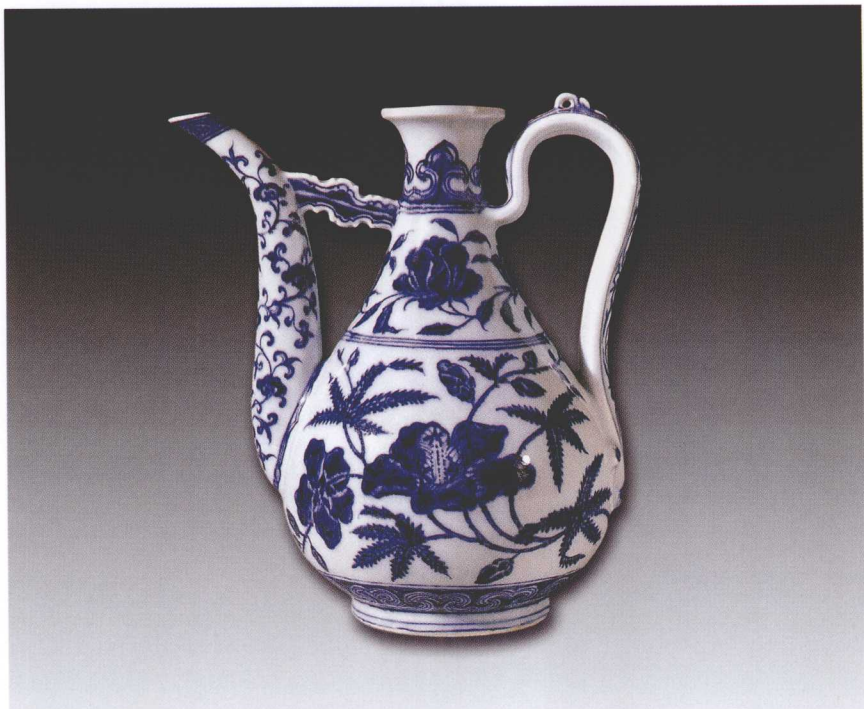
古陶瓷伴随着人类文明而诞生，随同人类文明发展而不断演变。经过几千年漫长的历史，终于完善为高标准的工艺。

人类漫长的文明史，在古陶瓷上积淀下了工艺、美术、人文等各方面的丰富信息，古陶瓷上所反映出的这些宝贵信息，使其具有极高的历史研究价值。

陶瓷是易碎物品，经过漫长的历史，能够留存下来的古代完整器物十分稀少。正是由于古陶瓷的稀缺性和不可再生性，决定了其所具有的收藏价值。投资收藏古陶瓷，是一项能够体现文化研究价值和经济效益的活动。在投资收藏古陶瓷的过程中，收藏者通过对相关知识的了解，能够陶冶情操，提高自身的综合素养，并且获得可观的经济效益。



明·宣德青花缠枝纹花浇



明·永乐青花缠枝纹执壶

2、怎样有效地进行古陶瓷收藏？

在进行古陶瓷收藏之前，应当对古陶瓷历史知识进行一定的了解。如果条件许可的话，最好结合实物对陶瓷工艺、美术等发展过程以及工艺原理进行较为系统的学习。掌握相关知识是收藏古陶瓷必备的基础，能够避免“知其然而不知其所以然”的盲人摸象般的片面认识，对日后的收藏活动将起到事半功倍的作用。

收藏活动是一项理论与实践高度结合的经济行为。具备相应的理论知识仅仅是开展收藏活动的准备阶段。下一步应当是结合收藏者自身的具体情况，选择好收藏方向，明确收藏思想，避免盲目行动。

3、怎样掌握古陶瓷的相关知识？

理论学习是入门的准备阶段。理论学习分为书本与实物两个方面，书本上的知识是前人通过对古陶瓷的见解与分析，经过研究而总结出来的规律，



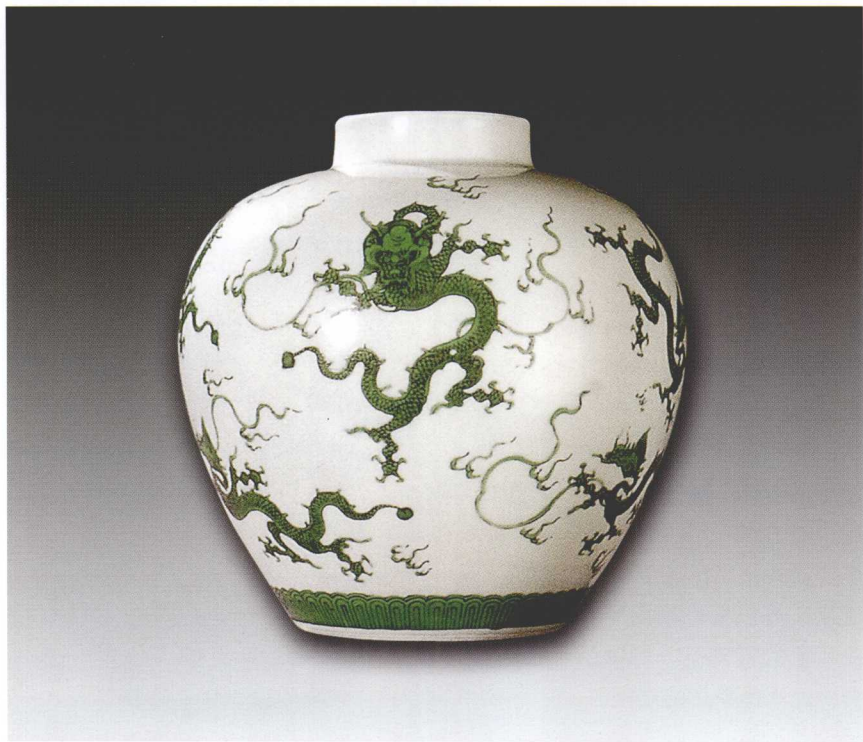
南宋·官窑杯

初涉此道的人可能会觉得枯燥而抽象。实物是理论学习的教具，直观地展现出古陶瓷胎、器形、釉与装饰的各个方面。实物的学习应当多注意观察古陶瓷各发展阶段的典型器物，因为典型器物具有代表意义。书本知识要与实物相结合，在前人总结出的规律和理论的指导下，通过仔细观察，对照实物建立起对古陶瓷的一般性概念。通过自己的消化整理后，对古陶瓷在各历史发展阶段所发生的总体演化过程会有一定的理解。

4、需要对古陶瓷收藏进行定位吗？

每一个步入收藏领域的人，可以根据客观情况进行冷静的分析，以自身条件和目的来确定收藏方向。古陶瓷门类繁多，令人目不暇接，进行初步的方向定位是必要的，否则见什么喜欢什么，势必导致藏品杂乱无章，既难以体现成就，也无法达到目的，经济上也未必能收到可观成效。总之，收藏的思路要清晰，一般情况下都要有不为所动的坚定性。

当然，收藏思路的定位也可以是阶段性的，完成了一个阶段的收藏后，随着经验的积累又可以制订出新的目标，使得收藏活动越来越深入，技术性越来越强，目的也会更加明确。



清·雍正绿彩龙纹罐

5、怎样尽快积累收藏经验？

实践出真知，不实践永远不可能步入收藏领域。收藏古陶瓷的第一个问题，就是识真辨伪。古陶瓷爱好者众多，市场十分活跃，因而仿冒品不绝于市。加之销售手段多变，无所不用其极，稍有不慎便可能落入陷阱，就连经验丰富的行家，也难免有失误的教训，只不过行家的失误率要大大低于初学者而已。总结教训的过程就是积累经验的过程，也是不懈努力继续前进的必经之路。一个有成就的陶瓷收藏家，既不会因为购买到一件称心如意的藏品而沾沾自喜、得意忘形，也不会因为偶然的失误而胆战心惊、裹足不前。

调整好收藏的心态，是积累经验的重要基础。古陶瓷种类浩如烟海，但是真正的精品却并不多见，罕见的珍稀名品更是如凤毛麟角，偶尔在市场上出现一次，马上就会引起陶瓷收藏界的轰动，市场表现当然会不同凡响。有些幻想一夜暴富的人，一味追求高级名品，又不能付出高额代价。因此，常常经不住诱惑，梦想靠“检漏”来满足心愿，所以一而再再而三地落入狡猾的圈套而不能自拔，最终导致家庭破裂、钱财损失、收藏品全军覆没。这样的例子并不少见，戒贪戒躁是收藏家们的宝贵经验。

谦虚好学是积累收藏经验的真正捷径。收藏界成功人士的经验是宝贵的，怎样向他们学习，将他们的经验转化为自己的精神财富是一门重要功课，这门课程的诀窍便是谦虚。学习是要付出代价的，金钱是代价，谦虚的态度也是代价，高学费并不能保证成绩的优秀。宝贵的经验源于实践，反过来又可以更好地指导实践，初学者在行家的带领下，可以少走弯路避免损失，这才是真正的捷径。



清·乾隆粉彩百鹿尊

6、怎样冷静地分析各种相关意见？

当今的收藏领域已远非20年前所能比。随着市场的进一步发展，无论是藏品流通渠道还是交流方式都产生了巨大的变化，特别是在市场的磨砺中锻炼和培养了一大批有识之士，其中许多还成为收藏界的学者和专家。他们收藏经验丰富，市场格斗能力强，往往在自己专长的领域获得令人瞩目的成就。

古陶瓷是一个庞大的家族，不同的年代、不同的窑口、不同的工艺令人眼光缭乱。任何一个都不可能在此复杂的情况下精通所有的品种和类型。

古陶瓷的断代与辨伪是收藏者关注的核心问题，也是最容易引发不同意见的焦点。对于初学者无疑更是如此，往往在所征求的意见不一致时，感到莫衷一是，满头雾水，许多人就是在这样的情况下知难而退或者误入怀疑一切的歧途，导致收藏水平低下，无法作出正确的判断。因此，如何冷静地分析各种意见至关重要。各种意见源于各种人士，表面上看起来都具有一定权威性，但是具体到每一个人，其经验、学识、诚实度甚至包括悟性都可能决定其意见的价值，如果征询意见的对象不合适，无疑会陷入“问道于盲”的尴尬境地。所以采信意见的前提是对人的专长、经验、能力、诚信的综合评估，还应当考察其在业内的认可度和实战业绩。通过冷静的分析，才可能以成熟的思想来理智地采纳意见。久而久之，成为真正有成就的收藏家。



清·康熙釉里红团花纹摇铃尊



东汉·青瓷羊

7、怎样理解陶与瓷的区别？

陶与瓷都是以水和泥，经火烧成，但就像蚕丝和棉花都能纺织成布帛一样，形式虽然相同本质却有区别。

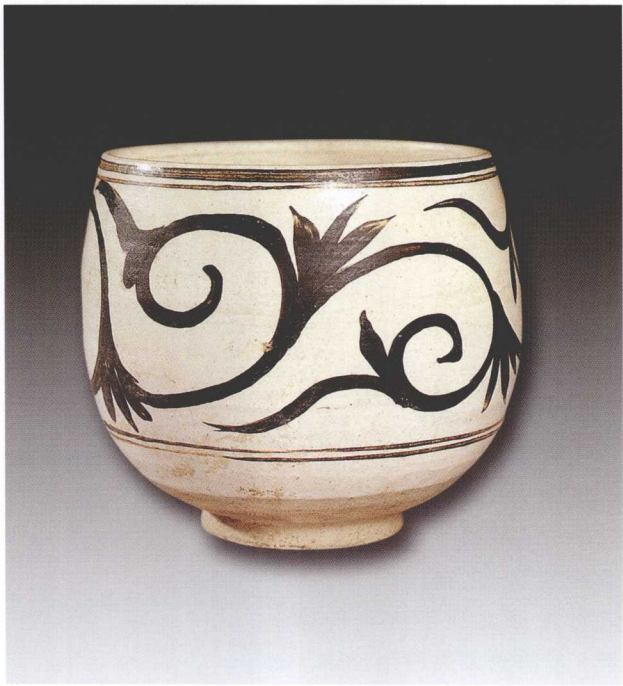
泥土的主要成分是硅、铝的氧化物，还含有铁、钾、钠、镁、钙、钛等元素的化合物，这些构成了陶瓷涉及的主要物质，其他微量元素含量虽然仅占很少一部分，但也可能对陶瓷产生一定影响。

在陶瓷烧制的高温中，铝、硅化合物形成了骨架，易熔物填充其间，冷

却固化后，形成坚硬的状态，可以在某种程度上理解为泥土还原成“岩石”的石化过程。

地表泥土的成分是不均匀的，各种物质所占比例差别很大，经过高温烧成后的形态当然也就会有区别。此外，即便成分一样，烧成的温度和火焰气氛也会对其产生不同影响。现代陶瓷工业采取标准化生产，各项相关的原料配比、温度等生产指标非常稳定，从一开始就有了明确的概念和目标，陶就是陶，瓷就是瓷。而在古代那种相对简单、原始的生产状态，不可能具备当代工业的稳定性和标准化，古代生产的诸多不确定因素导致古陶瓷的分类复杂化。

按照陶瓷的分类概念，对于陶与瓷一般从两个方面来进行界定。一是从成分的化学指标和温度的物理指标；二是从烧成的表现结果，如吸水性、透光度和坚密度上来判定。以硅、铝含量高的高岭土作为原料，烧成温度在 1200°C 以上，烧成后吸水率



宋·磁州窑黑花缸

极低，胎体结构紧密，具有一定的透光度，界定为瓷器。使用普通黏土，烧成后具有一定吸水率，胎体较为粗松，不具有或透光度差，为陶器。对于陶与瓷的中间状态，不好明确界定的半陶半瓷的类型，有人引入了“炆”的概念。

8、古陶瓷最早出现在何时？

陶瓷是伴随人类文明而出现的，根据目前考古发现，最早出现年代为距今约10000年以上。我国幅员辽阔，原始部落散居在各地，按照自己的方式去适应环境定居下来，由于交通不便，缺少相互之间的联系和沟通，所以早期陶器有着各自不同的器形、工艺和装饰。

河北省武安县磁山、河南省新郑县裴李岗发现了距今7000年~8000年的新石器时代陶器。距今4000年~6000年的仰韶文化又出现了彩绘装饰的陶器。距今约3000年~5000年的马家窑文化出现了具有较高艺术水平的彩陶。大汶口文化、龙山文化、河姆渡文化、良渚文化都出现了装饰风格、工艺不尽相同的陶器。

青铜时代的到来，极大地促进了人类的文明进步。几乎与此同时，二里头文化遗址中和一些商、周遗址的考古挖掘发现了施釉的标本，后来确定为原始瓷器。这标志着瓷器发展的开端。

瓷器出现要晚于陶器数千年，但是随着人类文明的快速发展，瓷器所展现的风姿却更加令人瞩目。



新石器时期·崧泽文化夹砂陶鼎

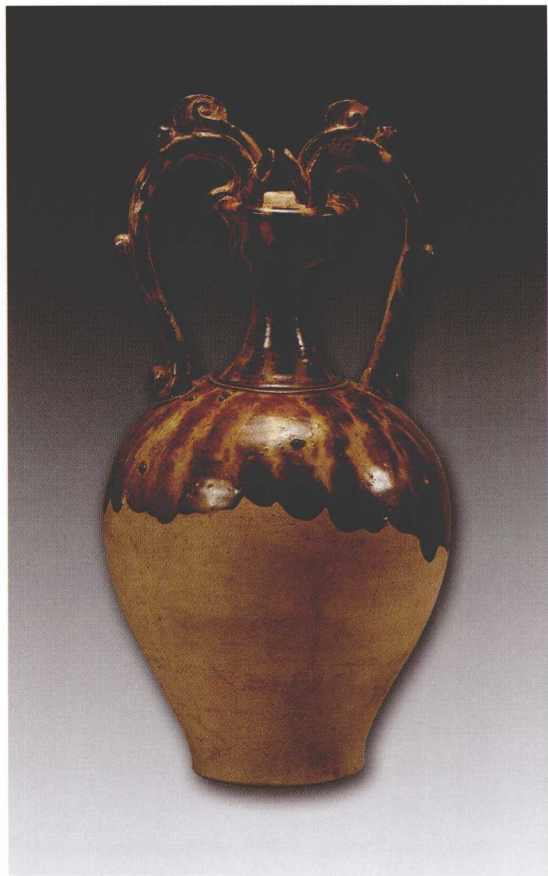


新石器时期·大汶口文化彩陶缶

9、什么是低温釉、高温釉？

陶瓷的低温釉是相对高温釉而言的。陶瓷的釉按制备方法可以分为生料釉和熔块釉；按组成方式可分为灰釉、土釉、盐釉、铅釉、硼釉等；按烧成特点可分为透明釉、乳浊釉、色釉、结晶釉等；按烧成温度可分为低温釉与高温釉。

用于瓷器的釉较多属高温釉，例如灰釉中所含氧化钙成分的成熟温度为 1250°C ，所以适用于高温工艺。应用在各种类陶器上的釉，一般属于低温釉，例如以铅作为熔剂的釉，就是典型的低温釉，只适应于低温工艺。



明·唐三彩双龙壶

10、残破的古陶瓷或瓷片有收藏意义吗？

陶瓷是易碎物质，作为实用的日常使用器具一般更换淘汰得比较频繁，破损量极大。观赏器物的情况稍好一些，但是由于产量低，所以存世量也比较少。

陶瓷的破损还与器形有关，圆腹小口的坛、罐、瓶破损率一般低于口沿外敞的盘、碗类，例如梅瓶的破损率可能就要低于花觚。

完整的古陶瓷经过岁月的磨砺保存下来极为不易。陶瓷上可能出现冲纹，但器形是完整的，价值当然高于那些有缺损的。对于一些珍贵品种或艺术水平较高的观赏器，发生轻微残损，只要不太影响总体风貌，市场价值仍然很高。对于某些特殊珍贵品种而言，不用说是有轻微残损，即便是残片，只要能反映出某些局部特征，仍然是宝贵的标本。

陶瓷残片可以直观地反映出胎质、釉、装饰等方面的情况，对于研究和了解陶瓷的工艺及特点，具有一定参考价值。许多业内行家都非常重视瓷片的收集，如果收藏丰富并能够达到一定的规模，建立起标本库，有更加重要的意义。



明·成化斗彩鸟纹杯