

学画宝典

李多木 / 著

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

玉兰 花



福建美术出版社



雪中花
王孟元



雪中花

概 述

玉兰花，古名木兰，木兰科，落叶乔木。因其色白似玉、其香如兰，故而得名。秋季始长花芽，次年早春开花，先花后叶，生于枝端，花蕾直立，绽放展开，花期约半月。花瓣呈长卵形，花形较大，多为白色，可食，亦有浅紫、淡红者。白色花基部有绿晕或红晕。花蕾外有花瓣状萼片，花盛开后脱落。明代画家文征明诗句“绰约新妆玉有辉，素娥千队雪成围”，极其生动地描写了玉兰花盛开时如玉如雪，蔚为壮观的景象。

玉兰花原产我国中部，是著名的观赏花木，有近千年的庭园栽培历史。后遍及全国，18世纪末传入西方。我国选定玉兰为市花的城市是上海市。

玉兰花在花鸟画创作中应用广泛，既可独立成画，又可作为其他大型花卉和禽鸟的配景，还可营造风雨雪景和夜景等。

使用本书时，应将着重点放在笔墨元素、形象把握、构图变化、创作构思等方面，多加思考和练习。先不必急于临范图和作品欣赏图，应按本书章节顺序学习，吃透各节要点并多加练习。画幅以三或四尺斗方为宜。花枝小组合是学习本书前阶段的总结与测试，尤应多加练习。完成好它，再去画完整作品就比较容易而且会较有质量。这样，你将体会到事半功倍的快乐。







李多木, 1941年生于四川省资中县。现为陕西省书画研究会会长、中国工艺美术家协会会员、陕西省美术家协会会员、中国国画家协会培训中心教授。

从艺40余年来涉猎多元绘画, 汲取西方绘画的色彩观念, 融南北之长, 主攻花鸟画, 既有写生写实的造型功力, 又有写意抒情的浪漫神采; 既有风花雪月的清纯, 又有雍容富贵的热烈。擅长孔雀、牡丹等题材作品的创作。

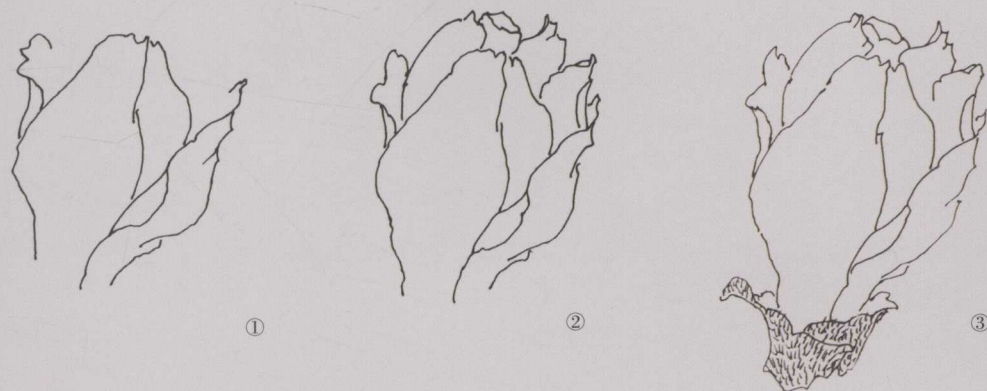
福建美术出版社、陕西人民美术出版社、天津杨柳青画社先后出版有《李多木画集》、《李多木花鸟画选》、《李多木写意牡丹》、《李多木写意珍禽》和《学画宝典-中国画技法》丛书多种, 在全国发行。

目 录

一、玉兰花的画法.....1	4. 紫玉兰的没骨画法与枝的组合.....11
1. 玉兰花的结构与组合.....1	四、构图举要.....12
2. 玉兰花的双勾画法.....2	1. 三角形构图.....12
3. 玉兰花的没骨画法.....3	2. “十”字形构图.....12
4. 不同朝向的花朵.....4	3. “S”形构图.....13
二、枝干画法.....5	4. “C”形构图.....13
1. 小枝画法.....5	五、范图画法.....14
2. 老干画法.....6	1. 《新雪图》画法.....14
三、花枝小组合.....7	2. 《晴空展翅》画法.....16
1. 双勾填色法.....8	作品欣赏.....18
2. 没骨画法.....9	
3. 紫玉兰的双勾填色与枝的组合.....10	

一、玉兰花的画法

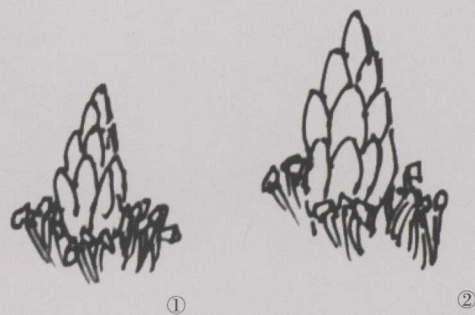
1. 玉兰花的结构与组合



大花蕾：先画近处外层花瓣，再添加完整，最后画花萼。



全开花：由近及远，先画外层近处花瓣，再画内外层花瓣，最后画花蕊和花萼。盛开之后将谢之花，花萼脱落不画。



花蕊：雌蕊为柱状，雄蕊围在柱状雌蕊之下。写意画一般略去雄蕊。





2. 玉兰花的双勾画法

画玉兰花朵一般用双勾画法，先点大小方向不同的花萼，再以淡墨勾花瓣。用笔要轻松而肯定，强调花瓣的大小、方圆、前后关系。花瓣双勾后着色。画白花笔腹先调淡草绿，笔尖再蘸白色，紫花笔中先调白色，笔尖蘸紫色，侧锋用笔，忌平涂。稍干后用赭石或朱砂点花蕊。

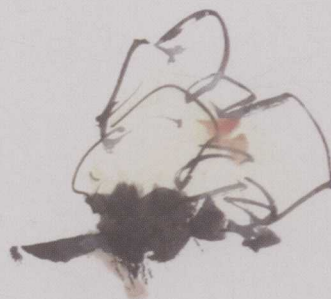




3. 玉兰花的没骨画法：白色花，笔中先调红粉和绿灰色（白加绿加淡墨），笔尖蘸稍浓白色写出花瓣。紫色花，调粉紫

色（白加酞青蓝加胭脂），笔尖蘸粉紫色写出。尽量做到花朵整体是由不同形状花瓣组成，忌用同形状花瓣堆砌出花朵。

4. 不同朝向的花朵



二、枝干画法

1. 小枝画法

用兼毫笔画小枝，中锋、侧锋并用，长短配合，疏密有致。行笔要有快慢、顿挫，用墨要有干湿浓淡。飞白线条最能表现枝干的苍劲，但不宜多用。画枝干的起手式是一笔长、二笔短、三笔破，三笔为一组。按此程式逐步增加，只要每组枝干不雷同，加上墨色浓淡的运用，就能把枝干画得丰富而不杂乱。



玉兰花写真



从下向右上方出枝



从上向左下方出枝



起手式



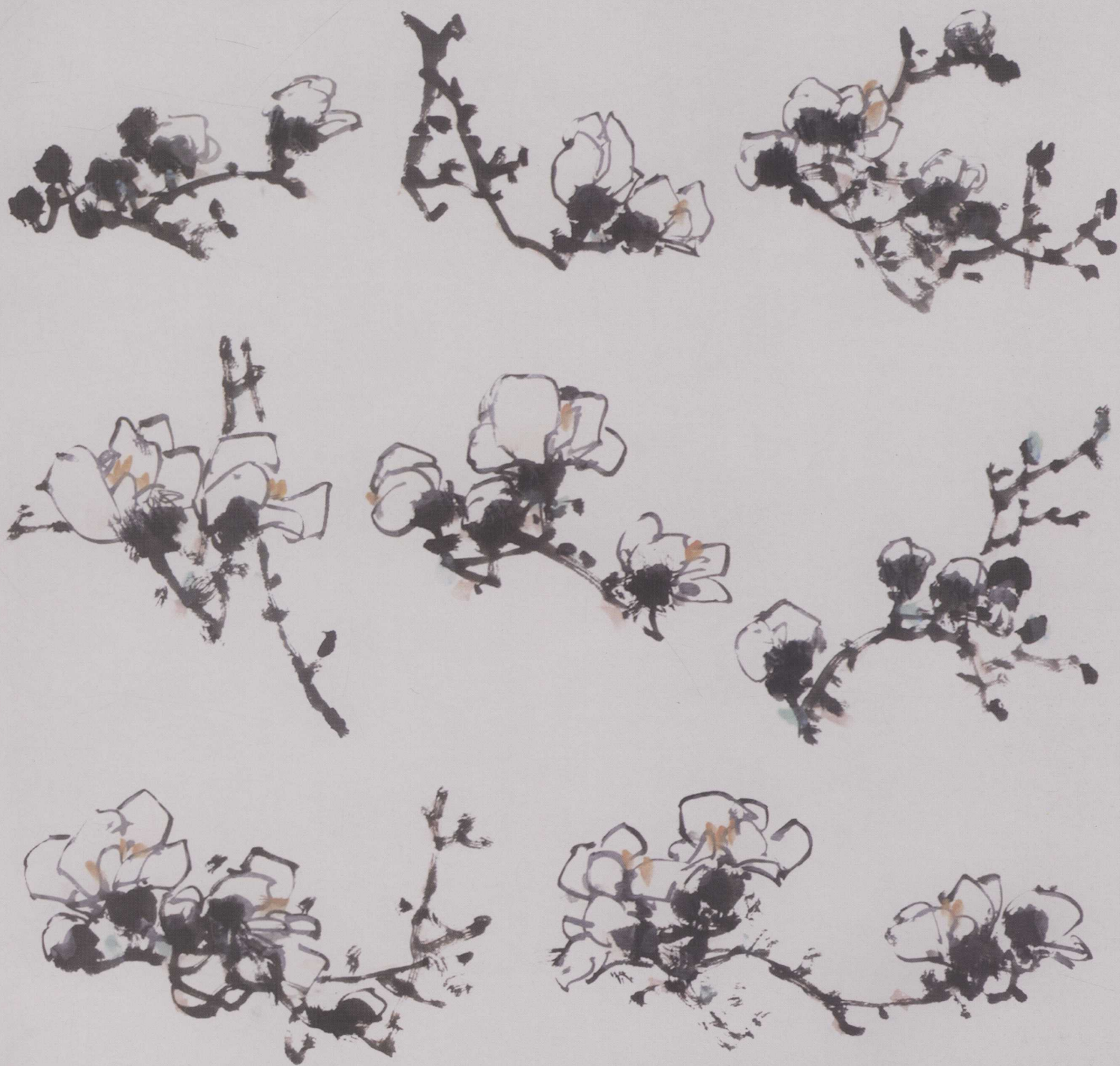
从上向下出枝再向上转合



2. 老干画法：用大笔以极淡墨色画出枝干，稍干后用中墨散锋皴擦出老干质感，然后以稍浓墨色，中锋、侧锋并用，断续勾出枝干，适当点苔。最后在枝干外沿用浅赭绿色

率意走线或烘染，以突出枝干立体感。图左下横枝为写意老干画法：用大笔调出浓淡墨色，侧锋用笔，顺势用笔尖率勾补笔局部枝干。要求墨色凝重，用笔简练而老辣。

三、花枝小组合



1. 双勾填色法：其步骤顺序是：点花萼，勾花瓣，穿插花枝，填色、点花蕊。注意在每个小组合中，花有大小、主次不同，小枝也有为主为辅之分。每组题款后其实就是一幅折枝斗方画。



2. 没骨画法：点花萼，笔调白色，笔尖蘸石绿或三青，点写大小花瓣和花蕾，浓墨穿插长短小枝干。枯笔(含墨水量少)可表现枝干的力度。



小枝尽量在花朵某一二个方向出枝，忌包围花朵。

不画花瓣者为小花蕾，也是画中的点元素。

3. 紫玉兰的双勾填色与枝的组合

紫玉兰与白玉兰花形并无区别。步骤是先勾花萼，再勾花，添枝干，最后着色(笔中调淡紫色，花青加胭脂，笔尖蘸浓胭脂)，一笔笔写染。适当加点花蕾和小叶芽(玉兰先开

花，花谢落后才长成大叶)。稍干点朱砂花蕊。初学花鸟画者应重视花枝小组合练习。否则，画虽大了，却无精彩之处，就如乐曲缺少华彩乐章而乏味。



4. 紫玉兰的没骨画法与枝的组合

调赭黄(赭石加藤黄), 笔尖蘸淡墨画花萼(花萼画法很简单, 一笔大一笔小组成)。调紫色, 笔尖蘸胭脂, 以多变形象花瓣组成花朵。调淡赭墨, 散锋画萼上绒毛。在花朵之间穿插

小枝干, 点小叶芽, 点粉黄色花蕊。花枝组合练习是画好斗方画的基础, 斗方画又是画好横幅、竖幅画的基础, 因此十分重要。

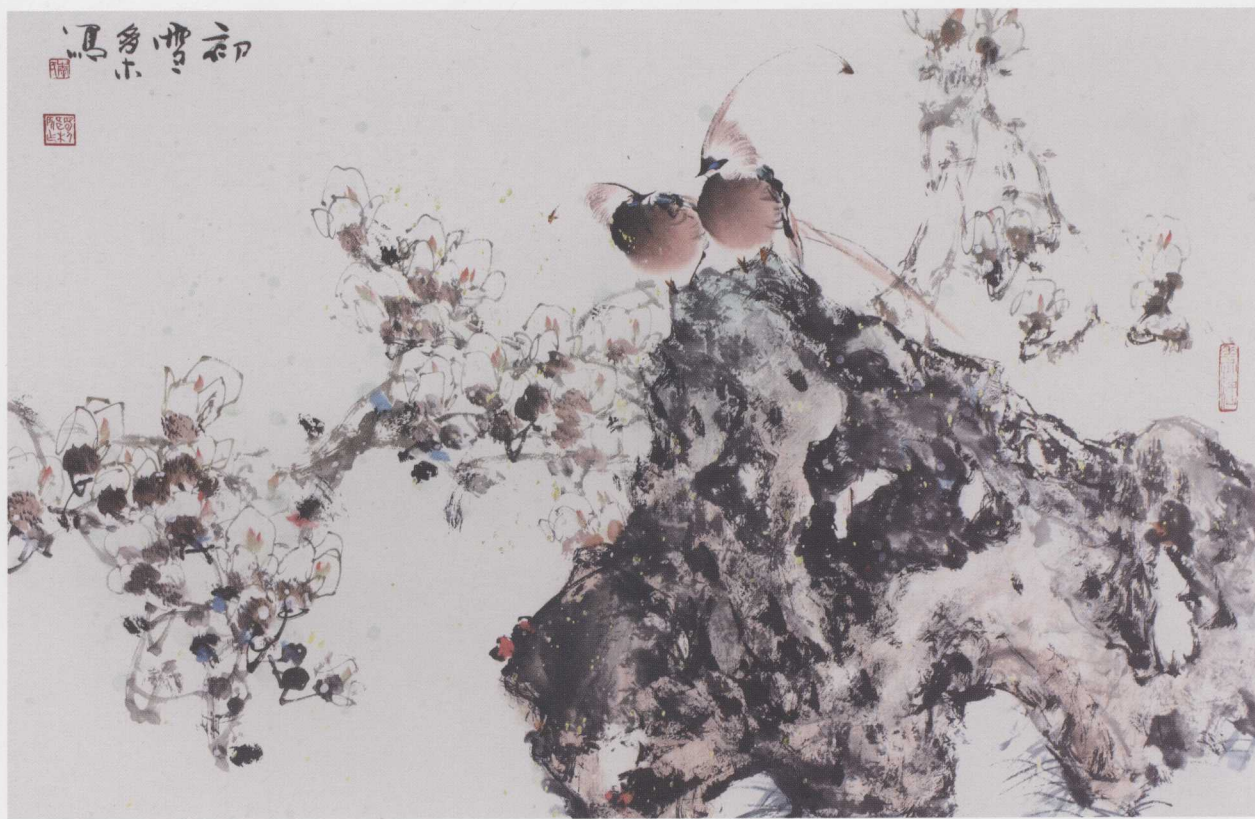


四、构图举要



1. 三角形构图

图中物象组成大致的三角形，注意虚实关系，强调主次分明。



2. “十”字形构图

图中巨石和鸟为纵线，玉兰为横线，组成“十”字状。“十”字应含蓄隐约，不要一眼望穿，忌组成平衡对等的正“十”字。