

愛隣說篆

敬印清吳大澂篆文論語

齊仁端

編著



愛隣說篆

敬印清吳大澂篆文論語

齊仁端

編著

民族文化資產
歡迎翻印

愛 隣 說 篆

編 著／齊仁端

出 版／大屯出版社

地 址／台北市士林區文林路762號8樓

電 話／(02)8866-6777

傳 真／(02)8866-6776

印 刷／英華文化事業股份有限公司

出版日期／九十三年六月

致贈

鄭州大學

圖書館

愛隣說篆

敬印清吳大澂篆文論語

齊仁



甲申仲夏

齊仁端

編著

目錄

卷之首章

- 一、中國文字說 06
- 二、各時期文字特性 06
- 三、習寫篆體字的實務 09

篆文論語

論語卷上	18
學而第一	18
為政第二	30
八佾第三	44
里仁第四	62
公冶長第五	74
雍也第六	96
述而第七	118
泰伯第八	140

子罕第九 1 5 4

鄉黨第十 1 7 4

論語卷下 1 9 2

先進第十一 1 9 2

顏淵第十二 2 1 8

子路第十三 2 4 2

憲問第十四 2 6 8

衛靈公第十五 3 0 0

季氏第十六 3 2 4

陽貨第十七 3 4 4

微子第十八 3 7 0

子張第十九 3 8 4

堯曰第二十 4 0 6

附錄

一、許慎氏說文引論語三十六條（并序）

4 1 8

二、吳大澂傳略 4 2 8

卷之首章

壹、中國文字說

我中國的文字，是地球上衆多民族文化中，使用最久的文字，從有文字至今，系統完整，不曾中斷，而且仍在使用，到今天，仍讀得懂五千年前之音和大致了解其意義，又是最具科學性質的文字。不管科技如何進步，或發生新的事物，只是將文字略予變動組合，賦予新的意義，即能適應，且應用自如，是其優點中的特點。此種文字不但便於使用，也是最具意義、藝術價值最高的文字，有各朝代的字體，各有寫字技術和字體中的美術表達，窮其一生難造其極，又能樂在其中，使人沉醉，此又是特點中的優點。

在文字運用方面，表現於藝文中名詩名文及垂範萬世的經典，都是民族智慧的精華，和文字的特質。也藉文字的運用和傳播，使藝文和經典，留存於後世，不但記載當時人的思想，也教化後人；使民族氣質淳厚。思想進化。不但及於中國人，也及於世界各民族，是文字的偉大功能。實足以自傲和全力珍惜。

貳、各時期文字特性

各時代長期進化中，育成了各朝代不同字體的文字，概而分之：甲骨文，金文，籀文大篆，小篆，隸書，真（楷）書，行草字體，另有魏碑等一系。

（一）最早的文字為甲骨文：此種文字為商殷兩時期所使用之文字，因其刻劃（寫）在龜甲上，畜類胛骨上，習慣上稱之為甲骨文字，傳說殷人信鬼，留下的大部份為占卜、事物之文字，此甲骨文隨其殷亡，而長埋於安陽故都城之地下，直至光緒二十五年為人發現，原先是用來作藥引治病，

爲劉鶚、孫詒讓作有系統之研究，此後羅振玉等進行整理。近代有董作賓、嚴一萍等人專心研究，著書發揚，乃有很大的成就。近世，因甲骨文字用途少。只作專門學術研究和少數書法界人士在研習。

(二)金文：文是指鑄刻在青銅器上的文字，以鼎彝和銘器爲多，用以記載封贈，和約，自家記事。在殷代也有少數青銅器傳於後世，以其製作粗糙，談不上藝術成品。西周時期，自周武王發至周宣王靜，約三百五十年的時間裡，流傳後世青銅製品甚多。製作精美，所鑄刻之文字，自成一種獨特的字體，以散氏盤和毛公鼎爲代表，散氏盤是記述劃定疆界的文件，毛公鼎是紀封贈的榮典，並寄望子子孫孫永寶用。此二件銅件，所刻優美文字，非對古文有很深的造詣，很難得其精髓，近世，在大陸出土青銅器甚多，文字亦各異體，讀者如有興趣，可作深入的研究，並可自成一家。

(三)大篆：大篆即籀文。史載：周宣王命太史籀作籀文以教小學，（許慎說文解字，尉津）使成爲公務人員的基本技能。

周宣王爲西周第十一代君主（時在公元前八二七——七八二年之間，在位四十六年，自此時期至戰國中、晚期，約五百年，都是使用大篆文字，各諸侯國也許有地方性的文字。在此時期人物如孔子、孟子、莊子都使用大篆字。）

現今留下代表性的文字爲石鼓文，石鼓文亦稱「獵碣」，相傳爲秦國紀獵之刻石，現存於北京故宮博物院，參考資料很多，還有專門研究書籍，石鼓文古樸可愛，書家多以能寫好石鼓文自我期許。

一九七七年河北平山縣出土中山王譽鼎，爲戰國晚期青銅器，鼎內刻有篆文一千一百餘字，是

古中國文字極盛時期的文字製品，現存石家莊市河北省文物處。

至戰國以後，各諸侯國忙於兼併，殉葬之青銅器式微，以致出土戰國以後之刻字文物漸少。

(四)小篆：小篆為篆體文字的代表字體，沒有何時起用的確實日期，大概在戰國中、晚期，在使大篆字體的末期即有小篆字的起用，最後小篆字完全取代了大篆，成為中國的正統文字。秦相李斯整理集其大成，且自成一派，泰山刻石，瑯琊台刻石，即其代表作。到戰國中期，七雄爭併，於是在各國地方性的文字，相繼產生，形成書異聲、字異體。秦始皇採丞相李斯之議，推行小篆，以做到書同文，以推行政教。

篆體字的推行，另一人為許慎，許慎著「說文解字」一書，計收入九千三百五十餘字，分五百四十部，使小篆字一直應用到今，說文解字一書，經歷代學者審訂刪增，去其不用之字，補入新增文字，充實了本書的內容，近人丁福葆彙集各家之說，寫成「說文解字詁林」，對小篆的功用，有實質的助益。

或有論篆書者，以甲骨文、金文、大篆、小篆，統統列為「篆字」。但未為多數學者所接受，至少甲骨文不是篆字。

(五)隸書、真書和行草

1. 在秦始皇時代，同時產生隸書字體。史傳，程邈因案繫獄，費十年功夫，將當時流行之篆體字，改為橫向撇捺之隸體字，至西漢官方並以隸體字為官方文字，現今出土之漢簡帛書，幾乎全是隸書字。

2. 真書，即楷書，文字經過篆隸以後，在西漢漸次出現正楷字，當時稱之為真書，一直沿用

至今。只是隨個人的筆法，略有不同。而魏碑又是一個旁支。以至宋體字又是一變。（相傳宋體字為秦檜所作。）

3. 行草，行書與草書，本應分項敘說，因二者相繼產生，同時應用，在古人字跡中，先有章草，為日常使用之便，行草相互使用，自由的各隨其變，用途甚廣。

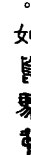
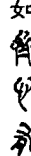
參、習寫篆體字的實務

篆字為書藝界常習之字體，寫得一手好篆字，亦為一種榮譽和書藝成就，受人尊敬。習寫篆字有下列各項意見，供愛好者參考。

一、對中國字重新辨認，有很多字，篆、正字體，結構改變，甚至方向相反，筆劃變更形狀，所以從新審訂，辨其不同，以分門別類入手，時常留心，一通百通，這也是必要的功夫，但也不是難事，尤其對於不常用之字，形狀怪異之字，要特別學習。

二、講求筆順，文字是一種筆劃的組合，所有書藝字體都應講求筆順，篆體字更應特別講究，配合字的結構，使每一個的組合，都態藝術化（詳後）。

三、實務

1. 左、右兩邊間架併排的字形，須講求對稱求力的平衡和結構的平穩。如  門
2. 上、下一貫的豎立，講求氣勢一致，氣勢相接應，絕不可一個字像兩截。如  象
3. 彎曲筆劃的應用，在一個之中，筆劃看似斷絕，但組成時，注意筆劃間的呼應。似懸而不絕。如  勿

4. 筆劃少而自成一體（字），看似單獨，而需上下相偶或整幅相配合，不可突出。如
止 山 𠂔 （不可因筆劃少，而使一幅字，形成前後字不相稱）。

5. 筆劃多的字，要相讓相配相通，注意均勻和協調。如 麻 𣎵 𣎵

6. 筆劃一邊多、一邊少的寫法，多劃一邊形成主角，少劃講求突出，如何是好，靠揣摩和經驗。如 𣎵 𣎵 𣎵

7. 了解一些字的原始組成形象，知其出處，知其結構如 𣎵 𣎵 𣎵

8. 上蓋、下方筆劃多者，要使上蓋的筆劃蓋住下方的筆劃，蓋的寫法和有蓋的字如 𣎵 𣎵 𣎵

9. 下多劃承上者，以下方筆劃為主，上方筆劃以突出表示，如 𣎵 𣎵 𣎵

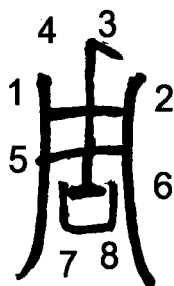
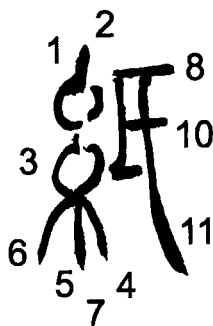
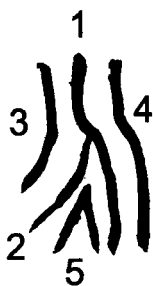
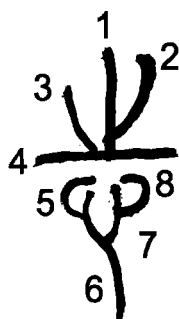
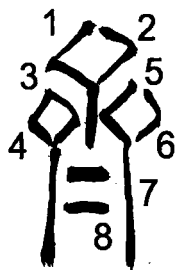
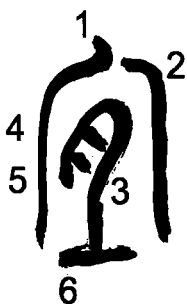
10. 上方筆劃多者，將下方筆劃放長（或彎曲）以求得字之局格均勻，如 𣎵 𣎵 𣎵

四、篆字的特點是線條美，篆書的基本原則，以每一個字寫成長方形，一個字平鋪均勻，發揮線條美的特色，注入情感，凝聚生命力。如橫劃，起筆以迴筆，使頭圓，向右橫送，落筆處略作頓筆、迴鋒，使收筆處圓潤。長劃、斜劃亦然。也有自由用筆，隨意將筆劃收放。形成各人的特色，不作頓筆而成尖形，或多尖如齒，形成多尖散筆、圓尾、尖尾、散尾，要看各人的喜愛和功力。

五、自成一家的願望，寫得一手好的篆字，是人生的一種願望，也是一種成就，成功並不很難，但要下很大的功夫，大則十年八年，近亦需三、五年，（鄧石如寫了一生）寫篆字又多精於篆刻，一顆上好的印材，配上精美的篆字，也是千古藝術。

不過，有一淺見：有志於篆藝者，把握時光，勸君趁著年少，痛下功夫。歲月易去，如筆者，行年八十，眼花手硬，再下功夫，也是空忙一場。

筆順



知

量

時

陵

炎

清

奔

後

遠

習篆字例

孫沚楊	之讓吳	如石鄧	石刻山泰
1813-1881	1779-1870	1742-1805	前220年 前後
東 米 種 爪	新 雨 解 催	奇 對 龍 張	皇 帝 明 化