

纵横思古人 捭阖论古今



吴兴保



思墨文集

吴兴保 著

阮嗣歆

自彼秦古開不絕
禮法荒廢動如金
只眼蒼蒼靜觀日
樞向經綏不了情
謀前折翼三斤斧
肯許殘軀任數鈔
欲于狸狌厚惜身
靜裏依窗嘆長風
平生慷慨盼弱水
祇爲世間地緯陰
祇緣荒僻地結禍
層崖懸峭幾人回
鏡臺雲霞望曉芬
緬履淋漓纏脚魂
毋簡萬慮與寄家
鼻濁斤磨不折骨

甘肃文化出版社

纵横思古人 捭阖论古今



吴兴保

思墨文集

吴兴保 著

甘肃文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吴兴保思墨文集 / 吴兴保著. —兰州: 甘肃文化出版社,
2009.3

ISBN 978-7-80714-810-4

I.吴… II.吴… III.诗词-作品集-中国-当代
IV.1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 045906 号

吴兴保思墨文集

吴兴保 著

责任编辑 / 马映峰

封面设计 / 董晓玲

出版发行 / 甘肃文化出版社

地 址 / 兰州市城关区曹家巷 1 号

邮政编码 / 730030

电 话 / 0931-8454870

经 销 / 新华书店

印 刷 / 酒泉市汇丰彩色印刷有限公司

厂 址 / 酒泉市太阳岛小区西北角综合楼

开 本 / 787×1092 毫米 1/16

字 数 / 330 千

印 张 / 19.75

版 次 / 2009 年 3 月第 1 版

印 次 / 2009 年 3 月第 1 次

印 数 / 1-1000

书 号 / ISBN 978-7-80714-810-4

定 价 / 46.00 元

如发现印装错误, 请与印刷厂联系调换。



作者近照

登黃鶴樓

樓。差。第。一。悠。悠。空。流。
鶴。悵。綠。上。悠。心。亮。風。
黃。不。獨。題。子。上。極。亮。
登。樓。何。作。空。衰。年。代。
人。登。因。高。樓。上。舞。代。
少。生。仙。人。去。層。樓。山。
多。石。詩。前。鶴。第。千。江。

鷹 咏

志。至。翅。里。空。立。志。奇。
升。等。展。第。長。雲。云。步。
冲。惡。能。九。击。碧。凌。同。
不。在。鵬。去。翔。浪。玩。山。
五。燕。鯤。一。翔。風。身。江。
小。非。輕。冲。田。悵。思。旋。
自。并。一。箭。自。何。一。俯。

作者手迹

大道无垠 人生辽远

——序《吴兴保思墨文集》

林 染

“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。”（《庄子·外篇·知北游》）大约在2300年前的战国时期，宋国蒙地的漆园小吏庄周静观宇宙万事万物时发出以上感叹。这几句话提倡的是，人要扎扎实实、有思想、不虚饰地活着，体察法则，顺应规律和真理，“原天地之美而达万物之理”。

灯下，当翻阅吴兴保厚厚的书稿《吴兴保思墨文集》时，我不禁想起庄子和所有思想者的追求精神。39岁的青年作家吴兴保是一位痴爱文史、满怀追求精神的思索者。

吴兴保出生在河西走廊西端黑河河畔金塔县双城乡永联村一个普通农户家，自幼他就性格沉静、喜爱沉思。牧羊坐在草坡上眺望河对岸苍茫的巴丹吉林沙漠时，或是帮父母给麦苗浇夜水抬眼看星空时，他总是在想些什么。家乡双城一带是汉代肩水金关防线的一部分，他捧

着捡到的裹着铜锈的箭镞，遥想着骠骑将军霍去病马踏匈奴的英姿，对英雄的业绩充满神往。

大学毕业后他回到家乡黑河边，先是当双城中学的教师，后以文墨出众调到双城乡政府工作。现在他干的是金塔县古城乡党委书记的工作，主管一方的和谐进步和科学发展方面的全部事情。基层工作本来就够忙的，加之他工作又很勤奋，主持会议、走村串户、修改文书送呈的报告等，常是一天睡不足四五个小时。古城乡地处县城西北边，农民人均纯收入已逾5000元。基层工作的繁忙和辛苦可想而知。可他无论忙到什么程度，一种已有20年的习惯是改不了的：睡前读会儿书。

我同吴兴保长谈过一次，话题主要是读书。他对《史记》、《三国演义》、《红楼梦》的熟悉程度令我吃惊。《史记》的不少章节他甚至能背诵下来。《三国演义》全部章回的题目、《红楼梦》中浩繁的诗词，他也能背诵如流。我问他《史记》读过多少遍，他说至少有五六十遍吧。像这么读《史记》的人，可能大学历史系教授中也不算少有。在古诗词方面，他偏爱《诗经》和曹操、李白、杜牧、刘禹锡、苏轼和辛弃疾的作品。多年来，他的读书笔记已写有22厚本了。

身处人文，是为了提升情操和品格；思考历史，是为了正确地面对社会和人生。现在是市场经济时代，同时也是人心不断被物化的时代，在这样的背景下，吴兴

保坚守着精神家园，不懈地追求着崇高和辽阔，沉静地读着书，勤奋地思考着和工作着。

其实《吴兴保思墨文集》是他的22部读书笔记之外的又一部读书笔记，只不过其在23部中文学色彩最鲜明罢了。在书中，吴兴保以丰沛的现代意识和个性化的思想大开大合、纵横驰骋地同古人、同历史对着话，聊着天并辩论着。吴兴保诗作的语言特色朴实、刚健，其中不时有振聋发聩的警句突兀而起。“若为江山千秋计，不枉一世做暴君。”（《咏秦始皇嬴政（七）》）统一中华大地并为千秋后世立下统一的楷模，秦始皇功业大焉。“自古华夏变千年，变革变法变新天。”（《王安石》）这两句诗，意境极为浩荡、绵长地揭示了我们民族一直追求进步和光明的革命、革新精神。“清廉正气阎罗惧，宁可面黑心要红。”（《观开封府包公题名记碑》）这两句诗表面是在写包公，实则是为官者吴兴保的自律格言。

书中的第三和第四两辑是诗人书写家乡历史和现实以及家乡的山山水水、一草一木的篇章。在这里我特别向读者推荐《古城赋》，这是全书写得最雄壮的一首，节奏富于变化，语言自由卷舒，最足以显示诗人的文学才华。

黑河河畔的金塔大地由一片片绿洲、一处处野滩以及广袤的沙漠组成，那里地域广大、天高月小，特别适合性格安静、甘于寂寞的追求者生活。大道无垠，人生

辽远，追求者、诗人吴兴保还在惦记着去好几位农民朋友家坐一会儿聊一会儿，下到最基层了解情况摸底调研等好多方面的事儿。

2009. 2. 20 凌晨

(作者为诗人、文史学者，甘肃省作家协会副主席)

悠悠古韵翻新意

——写给《吴兴保思墨文集》

我和作者相识的时间不是很长，自认为对他的诗作还是有所了解的。在一个偶然的聚会相聚，他说要将自己平常所写的诗作结集出版，并邀我为他将要出版的这本集子写点文字，我欣然答应了。看了他的全部文稿，才深感对他了解不多、知之甚少，真正吃惊不小。在金塔这个不大的县城里，用古体诗来抒情写意，原本实属难得。把诗稿从头到尾看了几遍，作者要表达的思想感情越来越清晰了。吃惊、感叹乃至赞赏，后生可畏啊。书名本身就透露出雅致，五个部分更是安排巧妙。《鉴史星歌》咏诵了中国历史上四十多个有名的帝王将相、才子佳人，从现代美学的角度去吟唱，新颖别致，揭示了千古兴亡、盛衰沉浮的深刻道理。表达了作者热爱祖国和对古代英雄贤达的崇敬之情。《怀古吟歌》是叙写作者游历祖国名山大川的诗歌，面对饱经历史风雨吹打的舞榭歌台，草木依旧，风流尽去，作者视通万里，思

接千载，追念古人，凭吊历史，感悟人生，对人生的真谛和历史的奥秘进行了深邃的思考和探求。《故乡之歌》是吟唱作者故乡酒泉金塔的诗歌，饱蘸笔墨，尽情歌唱，赞美家乡，歌颂家乡，透露着热爱家乡、热爱生活的情感。《瀚海放歌》咏事咏物、咏花咏月、咏树咏鸟，清新别致，角度新奇，揭示了内在蕴涵，表达了旷达豪情。《咏芳俚歌》以历史上五个著名古典美人的悲剧故事为主线，用细腻委婉的笔调，娓娓道来。陈述她们报国、报情、安边的凄婉故事，或哀婉悲戚，或豪情纵横，将她们的内心世界、处世态度展现给世人，令人荡气回肠，唏嘘不已。其中的五首歌行体古诗都在400句左右，多则达到500句，堪称迄今为止最长的歌行体诗作，实属罕见。总之，这是一本富有新意、值得一读的好书。

翻开这本诗集，作者火热的激情、敏捷的才思在字里行间淋漓尽致地流淌，悠远深邃的思绪在时空的海洋里信马由缰地纵横，尘封已久的历史英雄、古典美人，边陲小镇的千里江山、风景名胜，大漠瀚海的边关冷月、风云雷电，在这部集子里都变成了无比鲜活、个性鲜明的形象，引发我们对人生、对历史的深深思考和感叹。细数这部诗集，读者可以真切地感受到新、丽、奇、细、豪、深六个显著特点。

“新”字主要体现在视角新、理念新上。诗歌中所咏的历史人物，帝王将相也罢、红颜丽人也罢，大部分都经过历朝历代文人墨客的吟咏，对他们功过的评价、

形象的把握、审美的意趣基本有了权威性的定论。但作者的眼光十分独特，往往能从看似平常的事物中发现新的意蕴，来表达自己对古人、对历史、对人生的看法。如《咏秦始皇嬴政（七）》：

衡币书车一大功，
酷法苛政求一统。
秦皇铁腕何强硬，
六国卷土裂疆分。
若非兵器聚咸阳，
天下纷扰干戈争。
若为江山千秋计，
不枉一世作暴君。

历来人们在充分肯定秦始皇横扫六合，统一华夏的历史功绩的同时，总要对他的“暴君”行为进行批评。但作者在这里对秦始皇的铁腕手段和“暴君”行为从“统一天下”和“江山千秋”的角度进行了思考。作者看到了，春秋战国时期，中华大地长期处于四分五裂的局面，这种局面造成了意识形态层面、政治管理层面、社会管理层面等方面的混乱，是一种非常的社会状况，不下“猛药”，一时难以形成和巩固大一统的局面。通过这样的反思，人们会看到秦始皇所实施的一系列政策措施，都有其历史必然性。

“丽”字体现在文辞的华丽、瑰丽、艳丽、奇丽上。从包罗万象的诗歌内容中，读者不难看出作者涉猎之广、

学问之博，言辞之中有如汉大赋一样的汪洋恣肆和纵横大气。深厚的国学基础，使作者具备了驾驭语言的高超能力，把诗意表达得丰厚华润。如作者在《西施救越歌》中描写西施之时写道：

浣纱溪畔浣纱美，沉鱼翱翔无堪配。
秀骨柔水西湖流，黯然失色樱花羞。
冰肌玉肤质轻盈，淡妆素衣清芙蓉。
乌发齐肩光飘逸，鹅庞白红如脂玉。
神韵千般明眸真，似蹙非蹙冒目嗔。
鲜红润腻微翘唇，万种风情溢漩中。
风韵坚挺玉脯酥，玉兔欲蹦薄葛衣。
偶尔扭动纤腰肢，仙女翩翩欲起舞。

作者在这里用了传统的铺陈手法来描写西施，用“樱花”、“芙蓉”、“冰肌玉肤”、“脂玉”等众多意象，用比喻、对比、通感等多种艺术手法，多侧面、多层次地写出了西施的形容之美、体质之美、神色之美、风韵之美、情怀之美，让人真真切切地感到西施就是美的化身。如此纤纤红袖，谁能想到她竟心怀国家安危大义，为雪洗国耻，身赴吴国后，不为富贵所动，不为荣华所惑，从容不迫，大智大勇，巧妙周旋。这种英雄气魄，即使是须眉男儿，没有超常的胆识也是达不到的，何况西施是一个纤弱女子呢。一个“红粉英豪”新形象矗立在了读者的面前。作者文辞的美，不仅在于形之美、色之美，还有其声律之美，其诗句读来琅琅上口，气势磅

礴，给人以酣畅淋漓的感觉，把情感的意蕴表达的十分充分到位。这一特点在《玉环马嵬歌》的作者心语得到了集中的体现：

贵妃美姿，娇弱软酥，美不胜收；贵妃沐浴，缥缈雾仙；贵妃出浴，小立清新；贵妃箫歌，如痴如醉；贵妃凌舞，境幻境仙；贵妃醉酒，海棠欲寐；贵妃赏花，花王低垂；贵妃出行，雍容绣灿；贵妃调鹦，婷立纤弄；贵妃啖荔，吻送香唇；贵妃合欢，柑橘闻香；贵妃泪妆，模拟效仿；贵妃病齿，捂腮可人；长生殿誓，缠绵窃语，跪拜双星，长生同依。

这一段描写，我们不仅看到了作者辞藻之美，同时，读之也深深地感受到了音韵之美，读起来铿锵滑润，如珠落玉盘，美不胜收。

“奇”字主要体现在想像的奇特与构思的奇特上。作者的诗作，沿用的是传统的古体形式，但其思想情感的表达一点也没有受到限制。可以说他的诗形式是固定的，而情感和内容是自由的、奔放的。以《咏芳俪歌》中所写的五大古典美人为例，前人对她们有许多吟咏，多着眼于她们的红颜薄命。而本集作者视野更加开阔，首次把西施、虞姬、昭君、貂蝉、玉环五大美人放在一个平台上加以对照审视，相互映衬，为红颜写“专集”，构思奇妙不言而喻。想像也是一样，看似寻常之物，作者均能以奇丽异常、别开生面的笔调来描绘，使其化腐朽为神奇。比如《咏雷》，作者写道：

隆隆战鼓震天惊，
雷公雷母领先锋。
怒吼一声天下闻，
龙王在后降甘霖。
元霸惧雷赴黄泉，
巨声吓倒多少人。
惟恐威风无人知，
何必未雨先出声。

作者用雷公、雷母、龙王来表现雷之“形”，用“怒吼”来传雷之“声”，用“元霸”之死来状雷之“威”，手法十分奇特，淋漓尽致地写出了“雷霆之怒”，与前人所写之雷大为不同。再如写《咏柳（二）》：

风风雨雨春春，
袅袅娜娜盈盈。
曲曲弯弯韧韧。
暑暑寒寒，
岁岁绿绿人人。

寥寥数十字，写出了很长的历史跨度，折射了悠远的感慨与沧桑，亦属新奇怪之作。

“细”字主要体现在描写的细腻和情感的细腻。通篇看，作者写景状物粗犷豪放，历史的云烟、故乡的景色、瀚海的风光，在作者笔下以高度凝练的笔触加以概括，给人以一泻千里的感觉。然而作者的诗歌依旧十分感人，究其原因，就是作者手法上的“粗中有细”，正是

这些细腻刻画，使作者诗歌中的形象有了独特的个性，给人留下了难以磨灭的印象。

如写杨玉环容貌之美：

姿容仪态烙心上，含章秀出花魁王。
猛悟激活枯槁心，欣喜急诏御华清。
皇权在上不敢违，割奉娇媳目含泪。
勉强别夫离寿王，骊山伴驾心彷徨。
峰峦叠翠山势峻，松涛阵阵喷浆琼。
赐浴华清沐温泉，沐浴皇恩不避嫌。
轻褪真纱缓赴池，圣水轻泛涟漪起。
双纤轻度抚粉颈，玉纤交臂凝脂清。
淡雾飘逸环缭绕，朦胧仙雾玉洞遥。
绿云绕绕承露珠，乌鬟飘飘逸仙池。
七彩花瓣环美人，当中牡丹丽蕊真。
丽鸳凫水展浓态，意远丰韵仰眯天。
缓浮缓沉丰美鱼，丰躯娇转花承露。
浴罢娇嫩出清池，嫩肢娇弱微无力。
侍儿搀扶丰柔起，绵绵无力披罗衣。
冰清玉洁肌肤软，细腻丰嫩酥脯颤。
骨肉停匀莹白姣，娇态浑然光艳照。
出浴帝视愈可怜，月光映采隐约显。
不描而黛春山远，不漆而黑秀发宽。
不脂而红丰艳满，不涂而朱高仙还。
纤纒中度稳称体，举止闲冶态万仪。

回眸一顾势倾城，二顾倾国酥软崩。
莲步轻移款款行，烛影摇红丰体轻。
清音曼曲纯熟精，逸韵铿锵击节迎。
宴酒入帷鱼水欢，柔若无骨翁媳染。
龙威势利何名分，翁媳联床同好梦。
自乞女道求剃度，名正言顺祈荐福。
赐其道号杨太真，朝夕依偎暗居通。

如写貂蝉舞姿之美：

教坊之乐不足奉，隐约倩影帘枕舞。
簇捧艳妆冉冉飘，笙簧缭绕华彩溢。
行云拂柳玲珑转，长袖生姿春风度。
缓运轻躯梨花舞，芙蓉浸润滴细雨。
款投玉纤翩惊鸿，轻飞绕画俏燕丽。
轻弯玉足曼度曲，嫩柳飞絮满天舞。
凝眸耀目一泓碧，繁星露珠撒晨雾。
夜梢枝莺凤凰栖，清泉仙鹤鸳鸯戏。
招招式式瑞雪飘，明月清风拂面入。
俏燕衔泥长空穿，娇躯舒展丝竹急。
金鸡独立连旋转，纺丝纱轮攀线丝。
孔雀开屏倏收合，大雁凌空回旋击。
玉猿筋斗眼缭乱，跳跃腾空展一字。
玉腕急转雄鹰击，溪泉急流泻瀑布。
娇肢腾挪撒莲瓣，行云流水染虹霓。
舞罢檀板绛唇启，莺讴《阳春》喷碎玉。