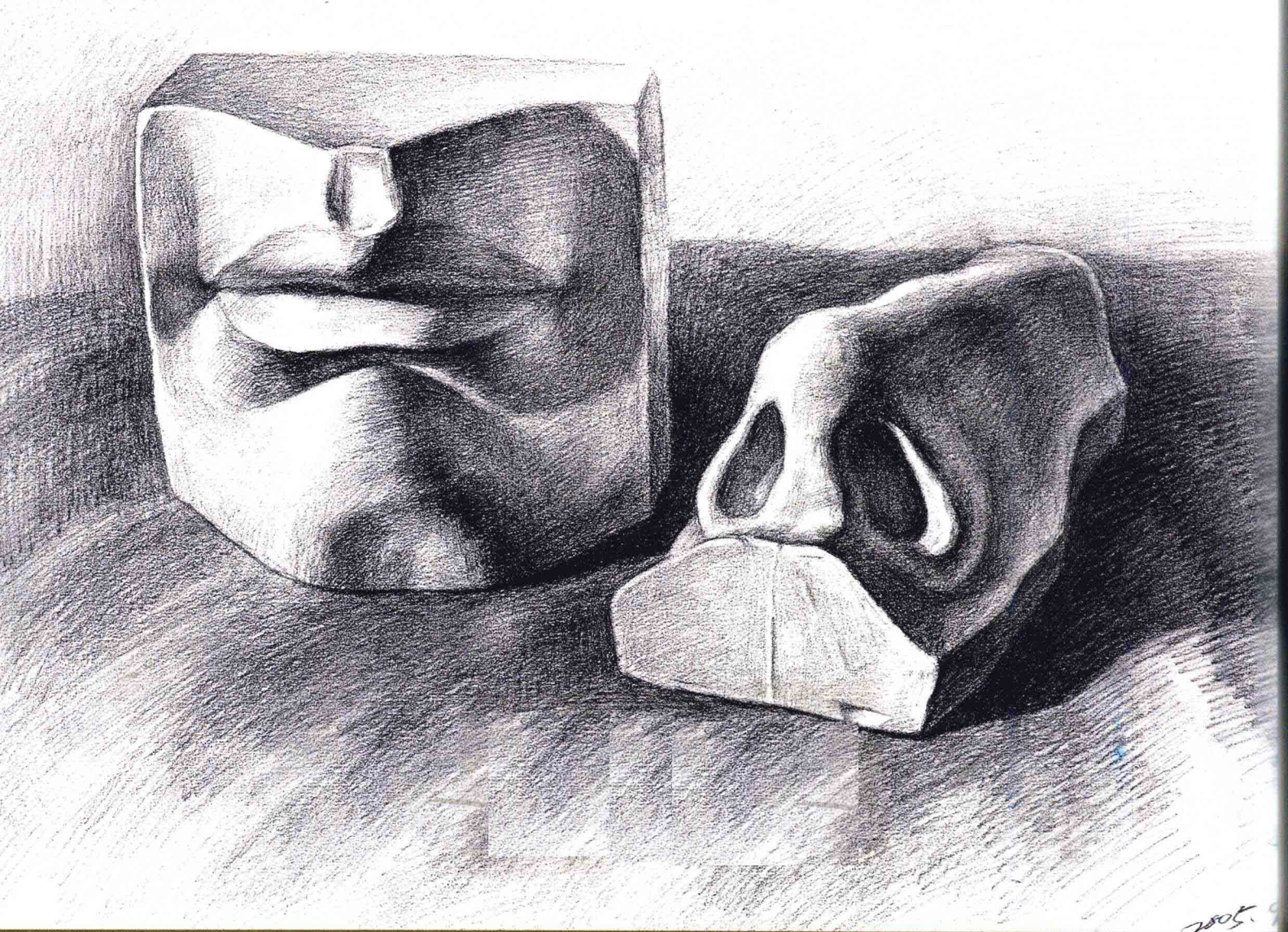




基础美术技法学习丛书 WUGUANBANMIANXIANG

# 素描

第二册 · 五官半面像

关威 胡飞 主编

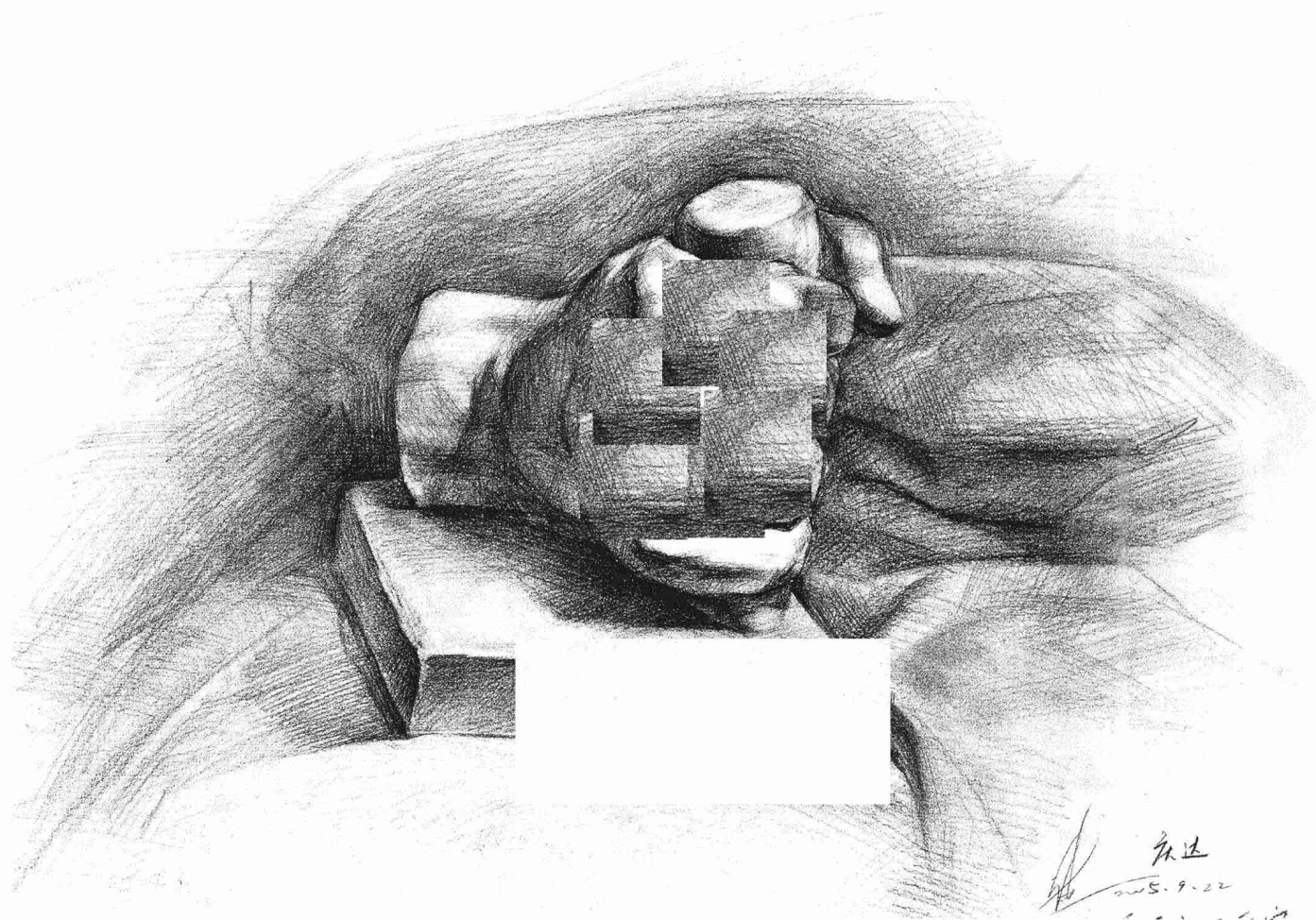
 吉林美术出版社

新版教材

# 素描

第二册·五官半面像

关威 胡飞 主编



## 图书在版编目(CIP)数据

素描. 第2册 / 关威, 胡飞主编. — 长春: 吉林美术出版社, 2009.2

基础美术技法学习教程

ISBN 978-7-5386-3092-3

I. 素… II. ①关…②胡… III. 素描—技法(美术)—教材 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第010068号

## 基础美术技法学习教程

### 素描 第二册·五官半面像

关威 胡飞 主编

---

出版人 / 石志刚

出版 / 吉林美术出版社(长春市人民大街4646号)

[www.jlmspress.com](http://www.jlmspress.com)

责任编辑 / 尤 雷

发行 / 吉林美术出版社图书经理部

印刷 / 杭州艺华印刷有限公司

出版日期 / 2009年2月第1版 2009年2月第1次印刷

开 本 / 889×1194mm 1/16

印 张 / 3

印 数 / 1—30 000册

---

书 号 / ISBN 978-7-5386-3092-3

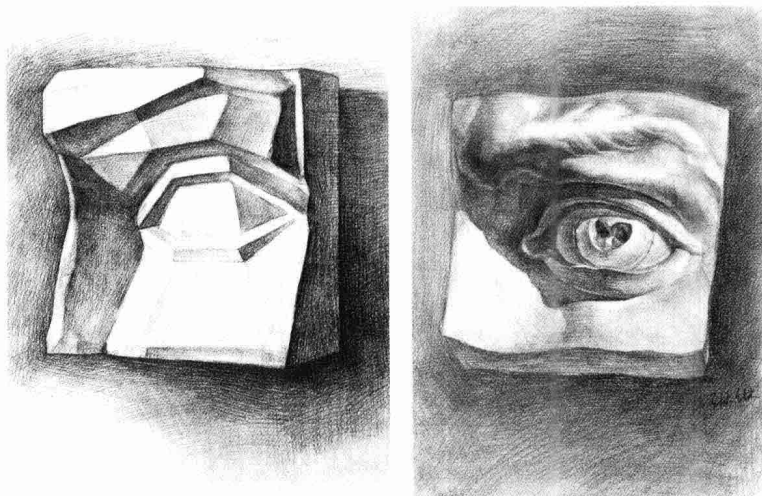
定 价 / 11.80元/册

# 目 录

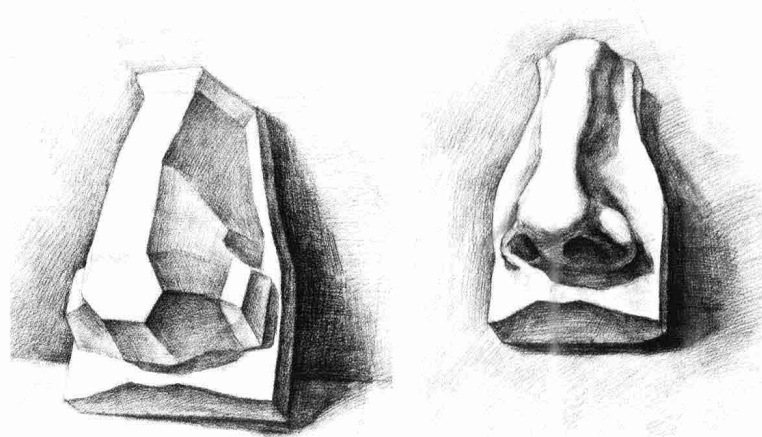
|                   |    |
|-------------------|----|
| 第一章 概述            | 1  |
| 第二章 眼睛切面像写生画法     | 2  |
| 第三章 鼻子切面像写生画法     | 4  |
| 第四章 耳朵切面像写生画法     | 6  |
| 第五章 嘴切面像写生画法      | 8  |
| 第六章 眼睛柔面像写生画法     | 10 |
| 第七章 鼻子柔面像写生画法     | 12 |
| 第八章 耳朵柔面像写生画法     | 14 |
| 第九章 嘴柔面像写生画法      | 16 |
| 第十章 五官组合写生画法      | 18 |
| 第十一章 五官组合写生画法     | 20 |
| 第十二章 五官组合写生画法     | 22 |
| 第十三章 五官组合写生画法     | 24 |
| 第十四章 五官组合写生画法     | 26 |
| 第十五章 亚历山大切面像写生画法  | 28 |
| 第十六章 阿格里巴切面像写生画法  | 30 |
| 第十七章 阿格里巴柔面像写生画法  | 32 |
| 第十八章 贝多芬柔面像写生画法   | 34 |
| 第十九章 奴隶柔面像写生画法    | 36 |
| 第二十章 哭孩写生画法       | 38 |
| 第二十一章 戴帽老人柔面像写生画法 | 40 |
| 第二十二章 作品范例        | 42 |

## 第一章 概述

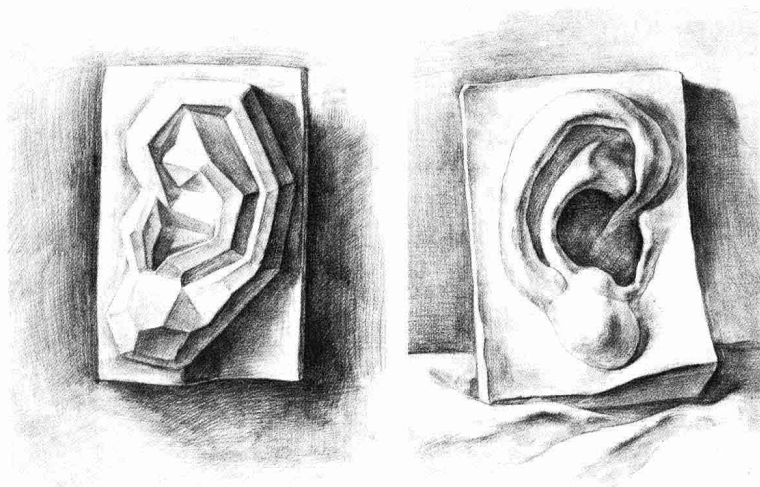
石膏五官挂像是在素描的过程中由几何体、静物向石膏头像的过渡阶段，在初步掌握了静物素描的基本画法及基本规律的前提下，逐步接触石膏挂像，了解石膏头像的形体结构、五官的变化。石膏挂像包括五官、切面像、半面像，由简单到复杂，通过石膏挂像的训练可以了解头像的基本结构、比例及体面关系，为下一步画好石膏像打下良好的基础。



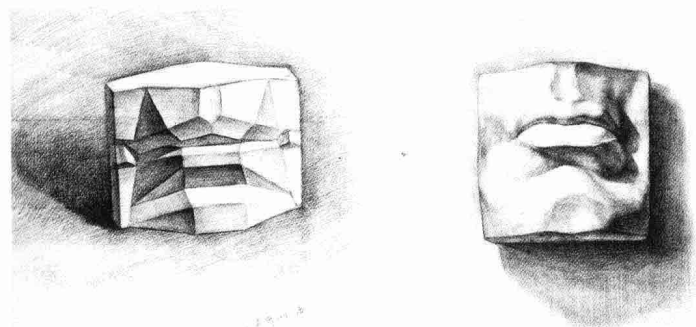
眼睛画法的切面像与柔面像对照



鼻子画法的切面像与柔面像对照



耳朵画法的切面像与柔面像对照

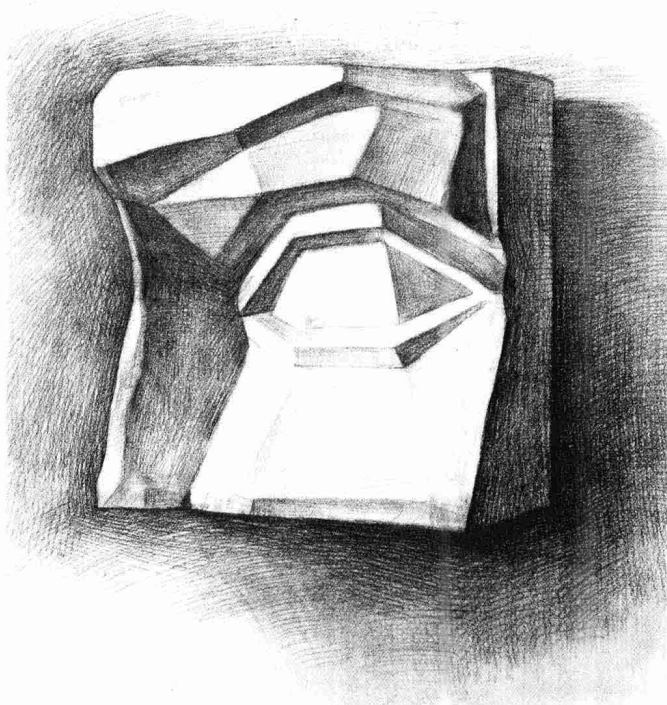
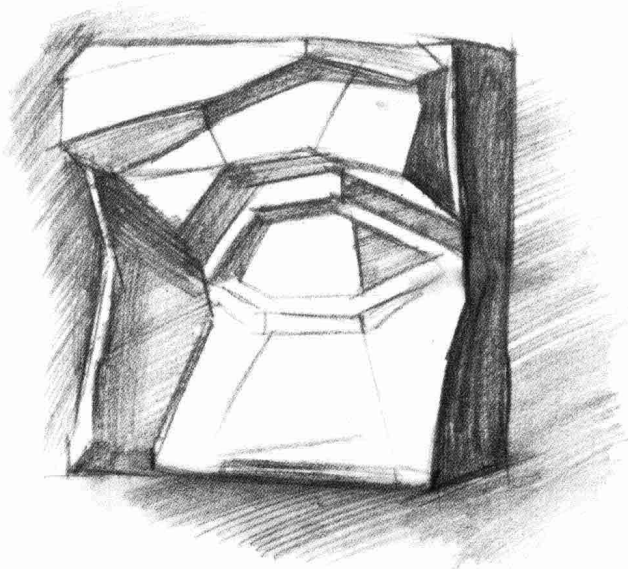
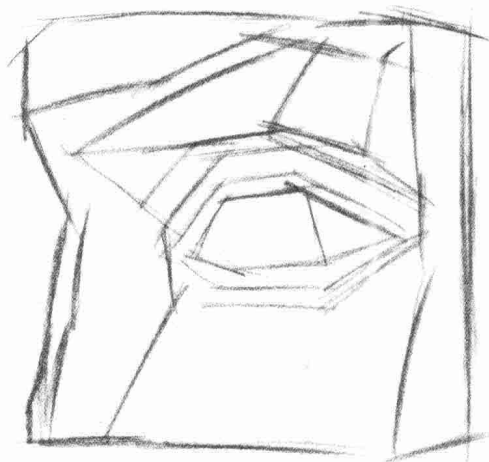
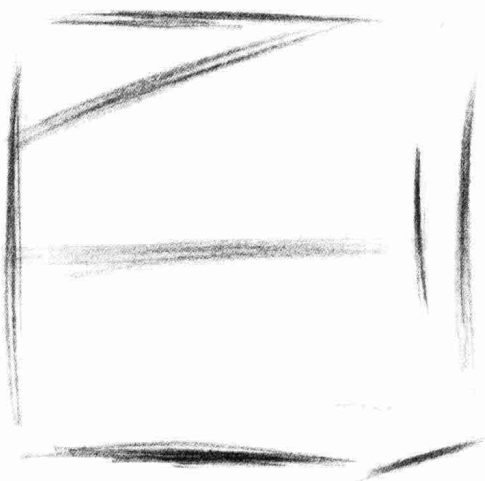
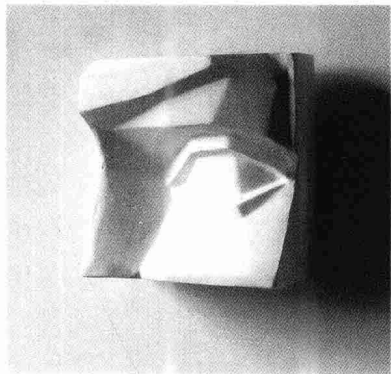


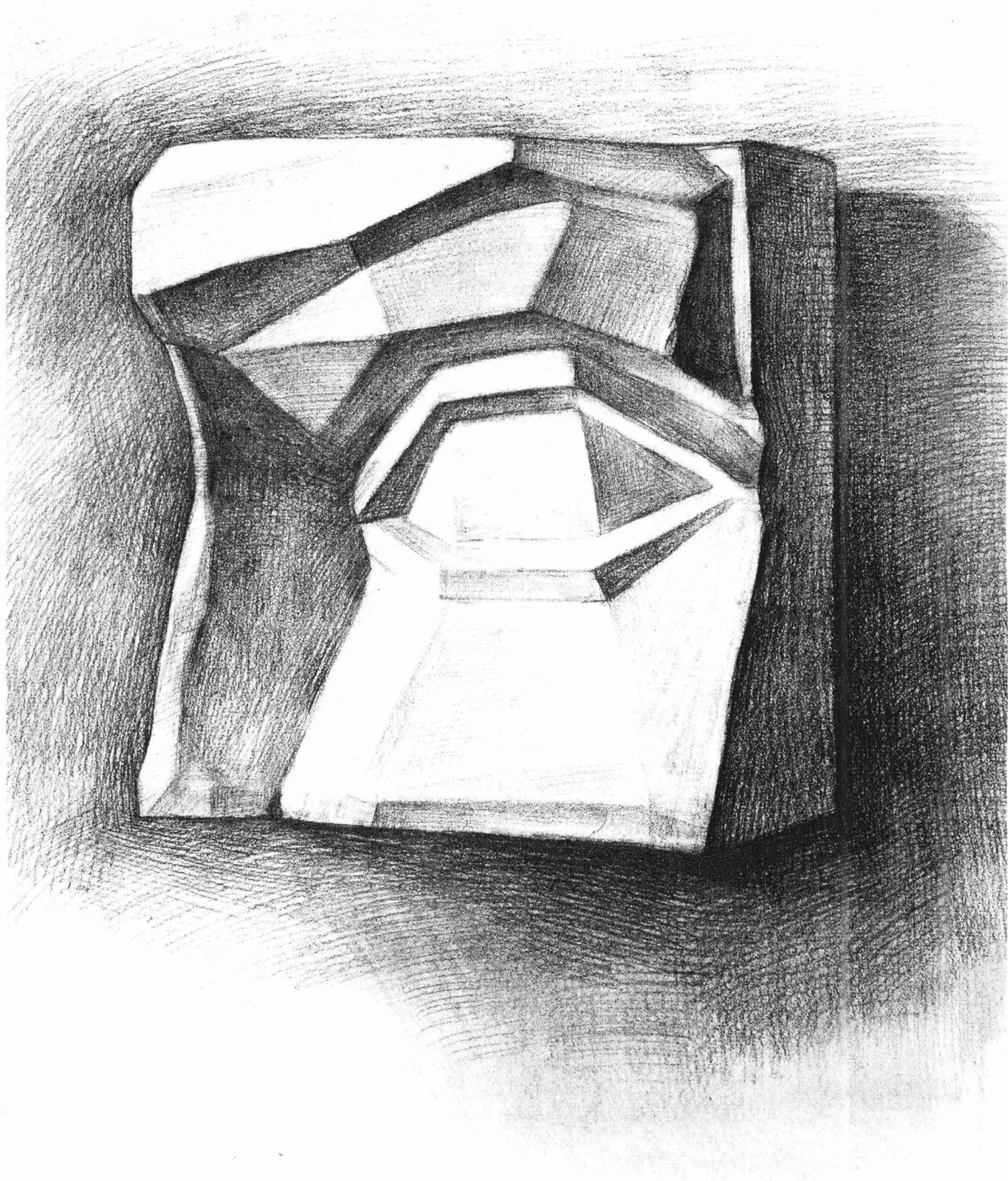
嘴巴画法的切面像与柔面像对照

## 第二章 眼睛切面像写生画法

### 作画步骤：

1. 用直线勾勒出眼睛的大体位置，注意构图要合理。
2. 画出眼睛的形体结构、比例和透视关系。
3. 铺设大体明暗关系。
4. 深入刻画，充分了解眼睛切面像的形体结构，使画面空间层次更为丰富。

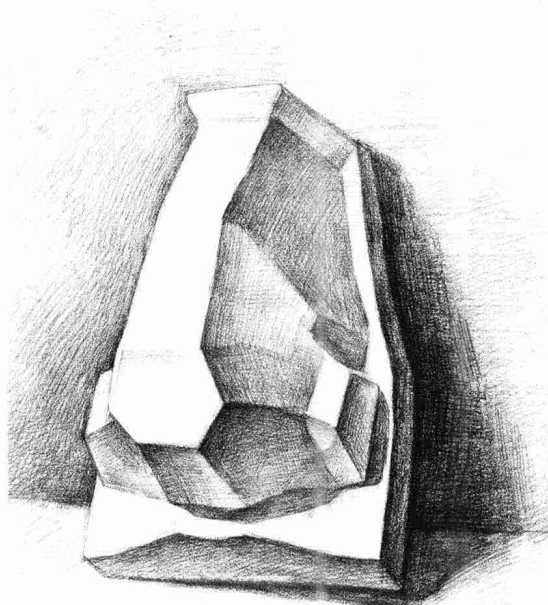
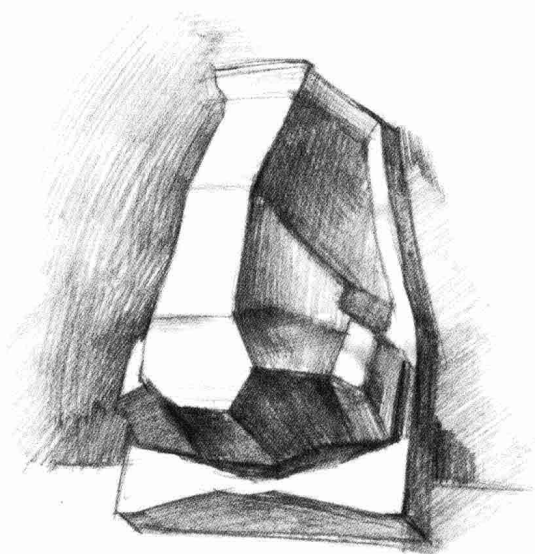
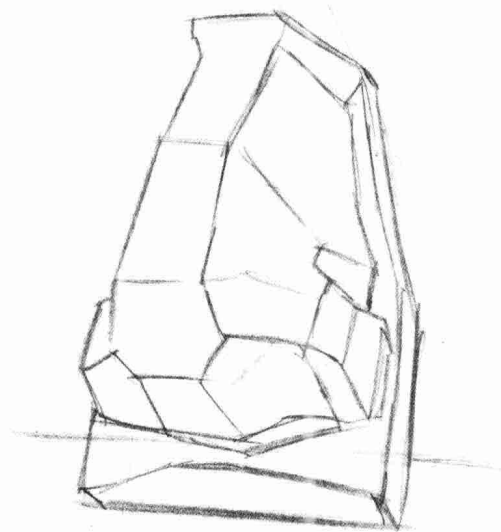
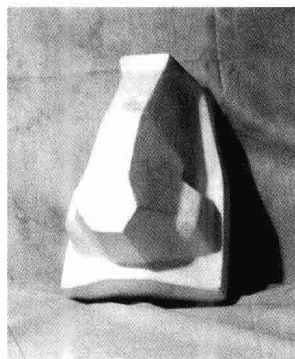


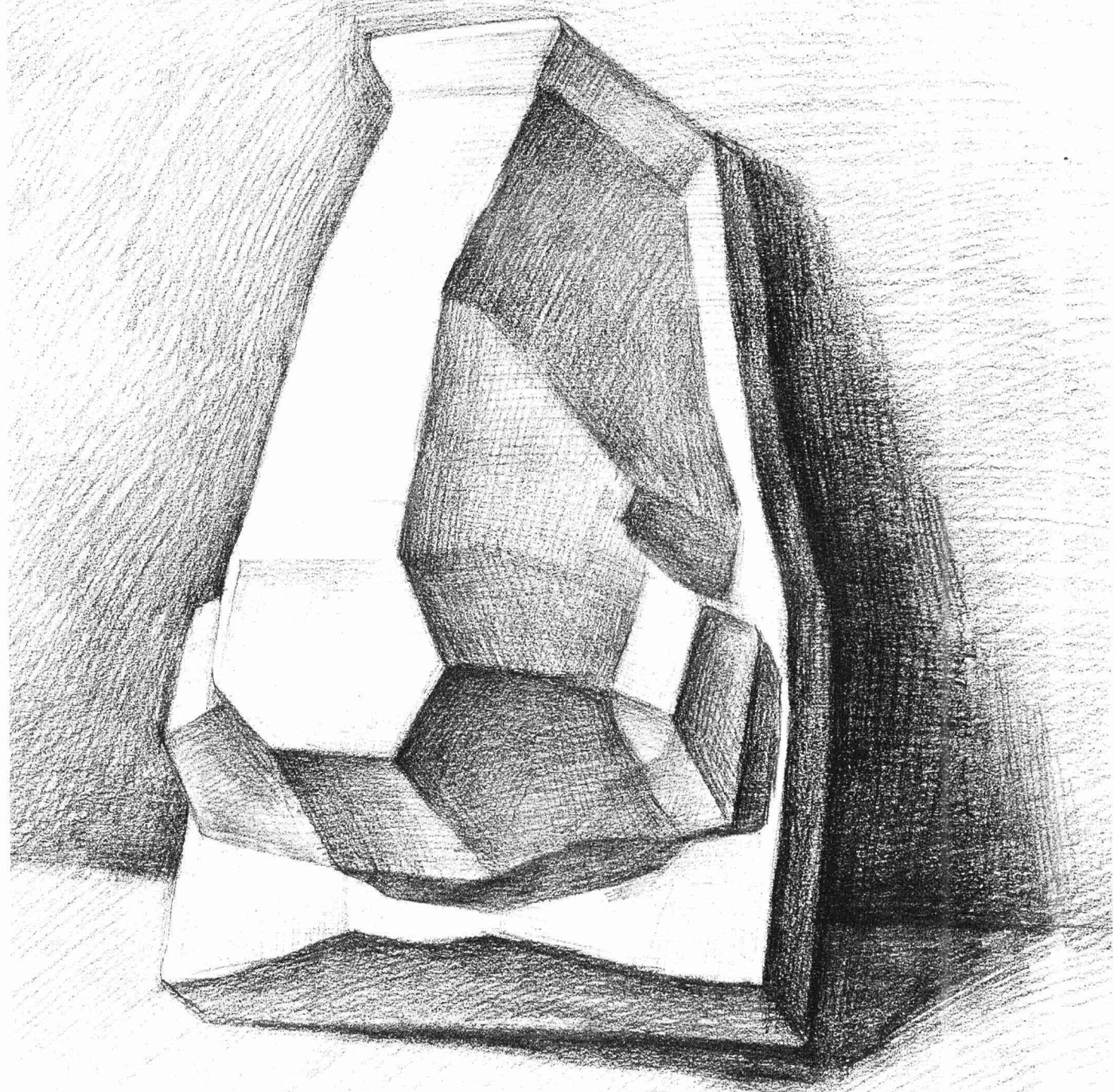


## 第三章 鼻子切面像写生画法

### 作画步骤：

1. 用直线构图，画出鼻子切面体的基本形状。
2. 抓住鼻子的大体特征，找出明暗交界线及投影的位置。
3. 从明暗交界线入手，铺设大体的明暗关系。
4. 对鼻子的形体结构进行深入刻画，使各个转折面趋于丰富，最后调整完成画面。



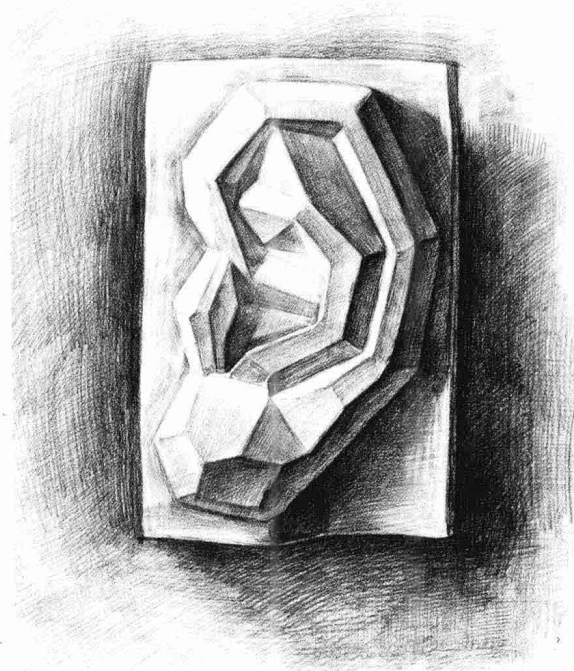
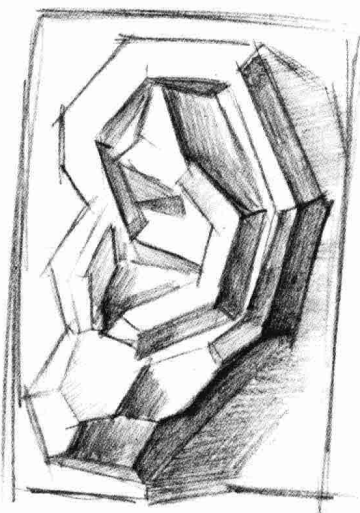
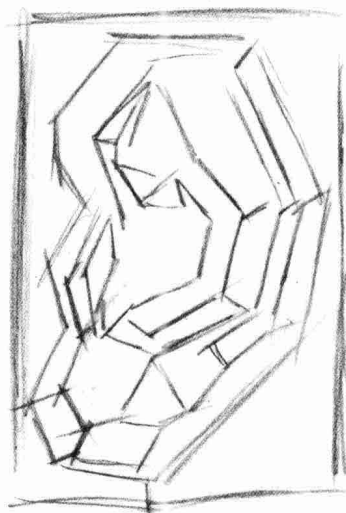
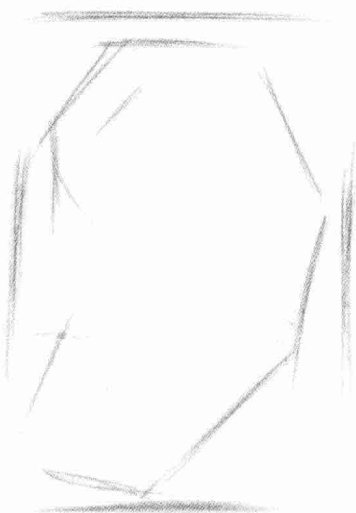


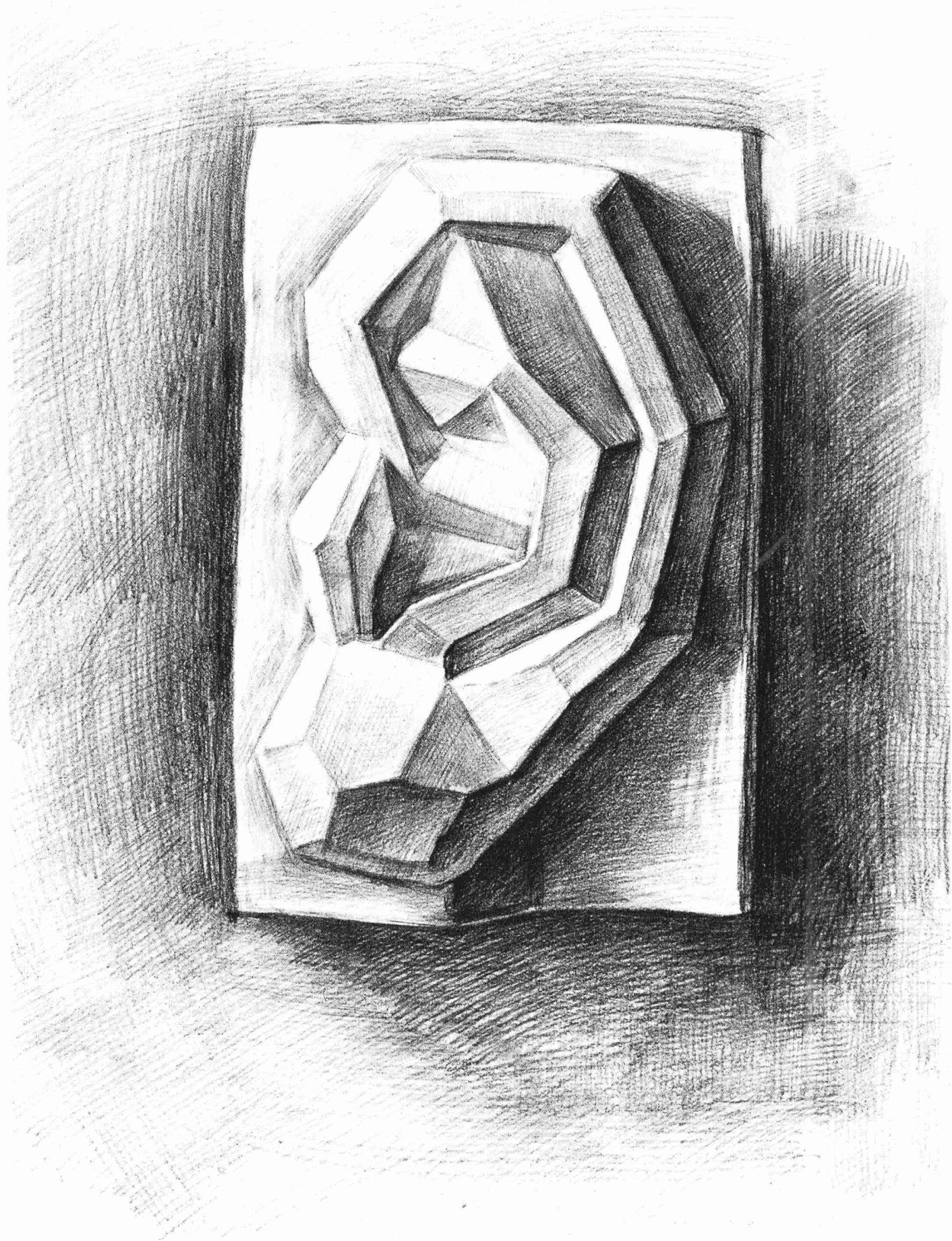
2005 古

## 第四章 耳朵切面像写生画法

### 作画步骤:

1. 画出耳的基本形态, 注意上、下、左、右距离。
2. 在理解耳朵切面体的基础上, 抓住大的关系, 画出大的明暗交界线。
3. 分析光源, 区分透光部和背光部, 涂上明暗调子, 为进一步深入刻画作铺垫准备。
4. 对耳朵的形体结构进行更加深入刻画, 使画面完整统一。





## 第五章 嘴切面像写生画法

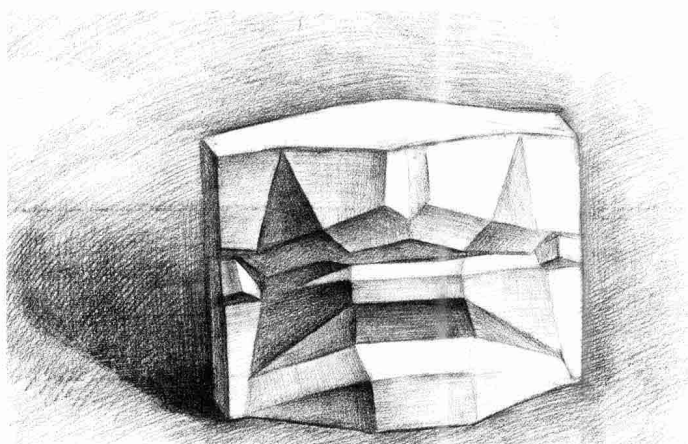
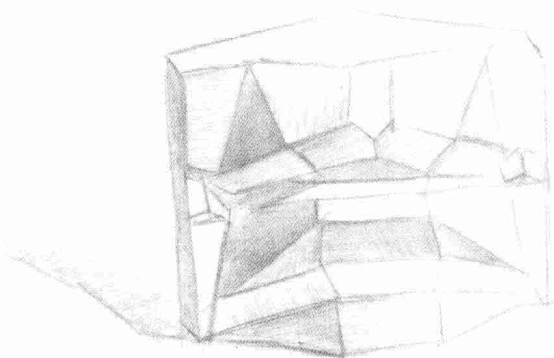
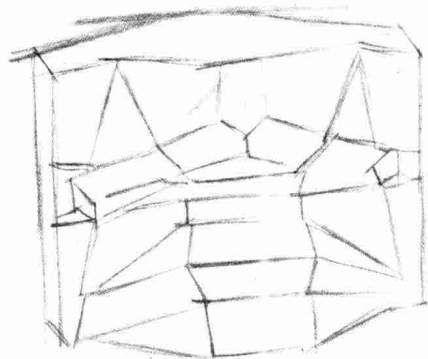
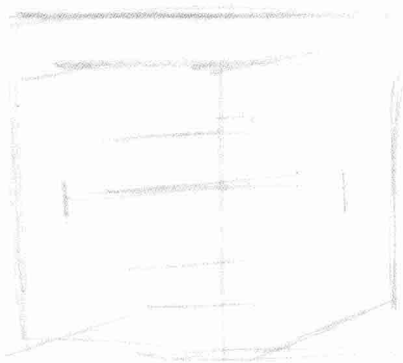
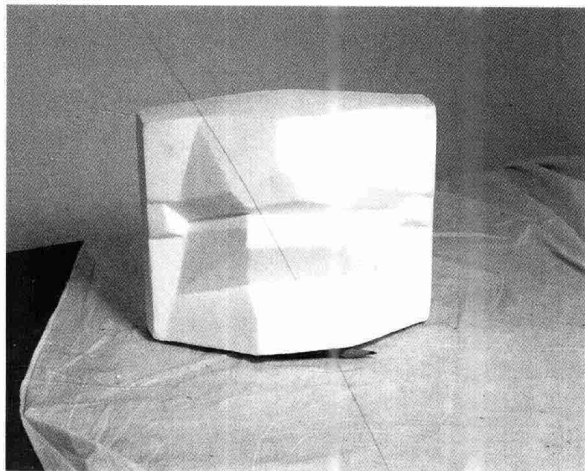
### 作画步骤：

1. 轻轻用直线找出基本的外形比例，抓住长方形特征。

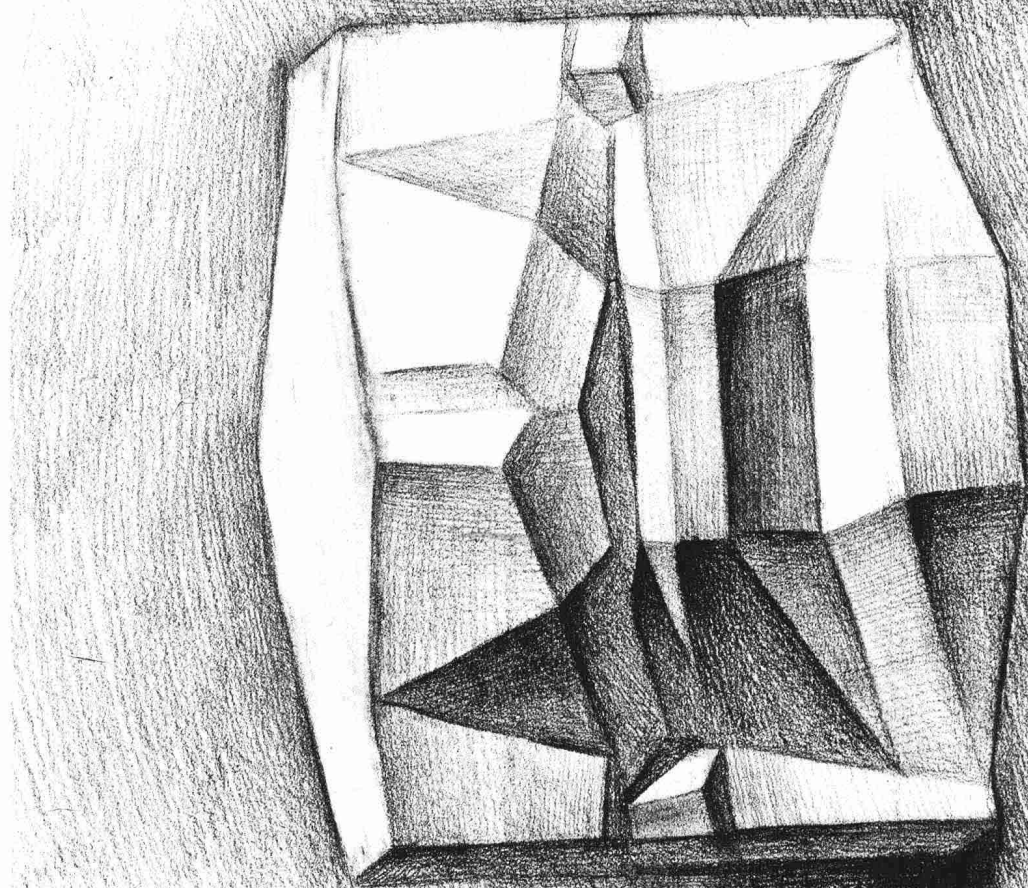
2. 从上嘴唇明暗交界线开始铺设明暗，要注意不同体面转折所造成的深浅变化。

3. 重点深入嘴部的结构，通过明暗的强化与减弱使形体更为明晰，起伏感更强。

4. 最后使画面调整到统一的整体状态：一是各个分面建立在嘴部结构之中的统一；二是画面黑、白、灰相互关系的和谐统一，这两者缺一不可。



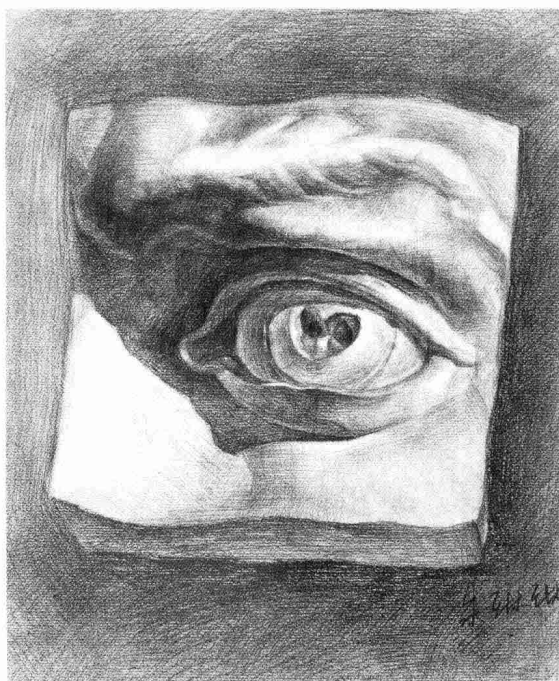
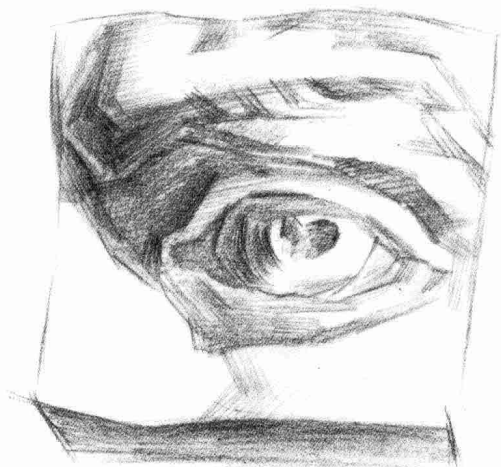
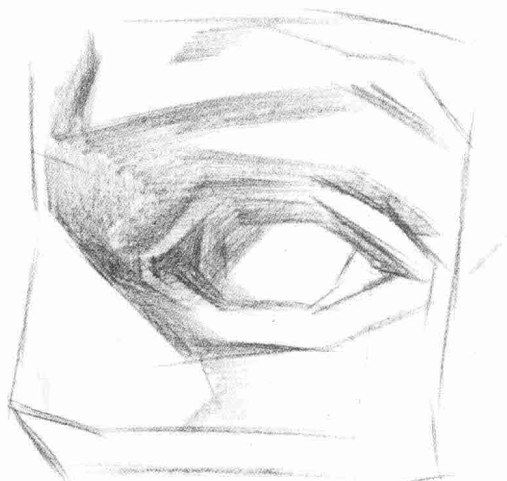
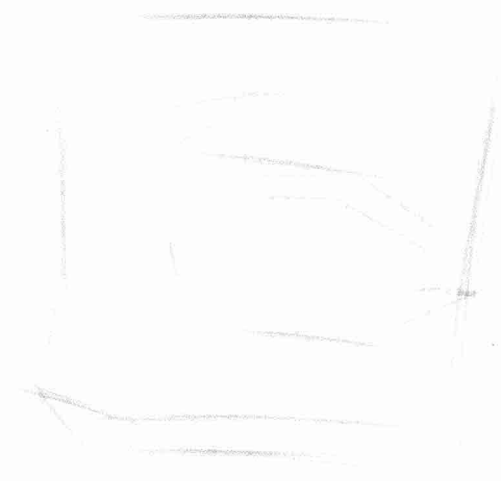
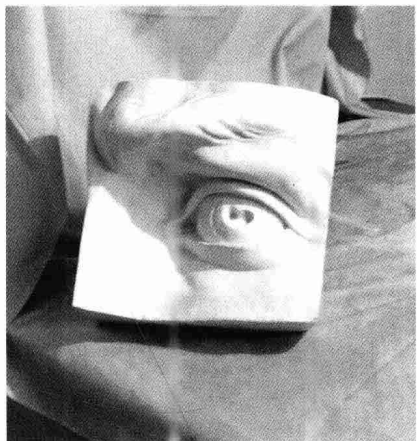
2005.11.11

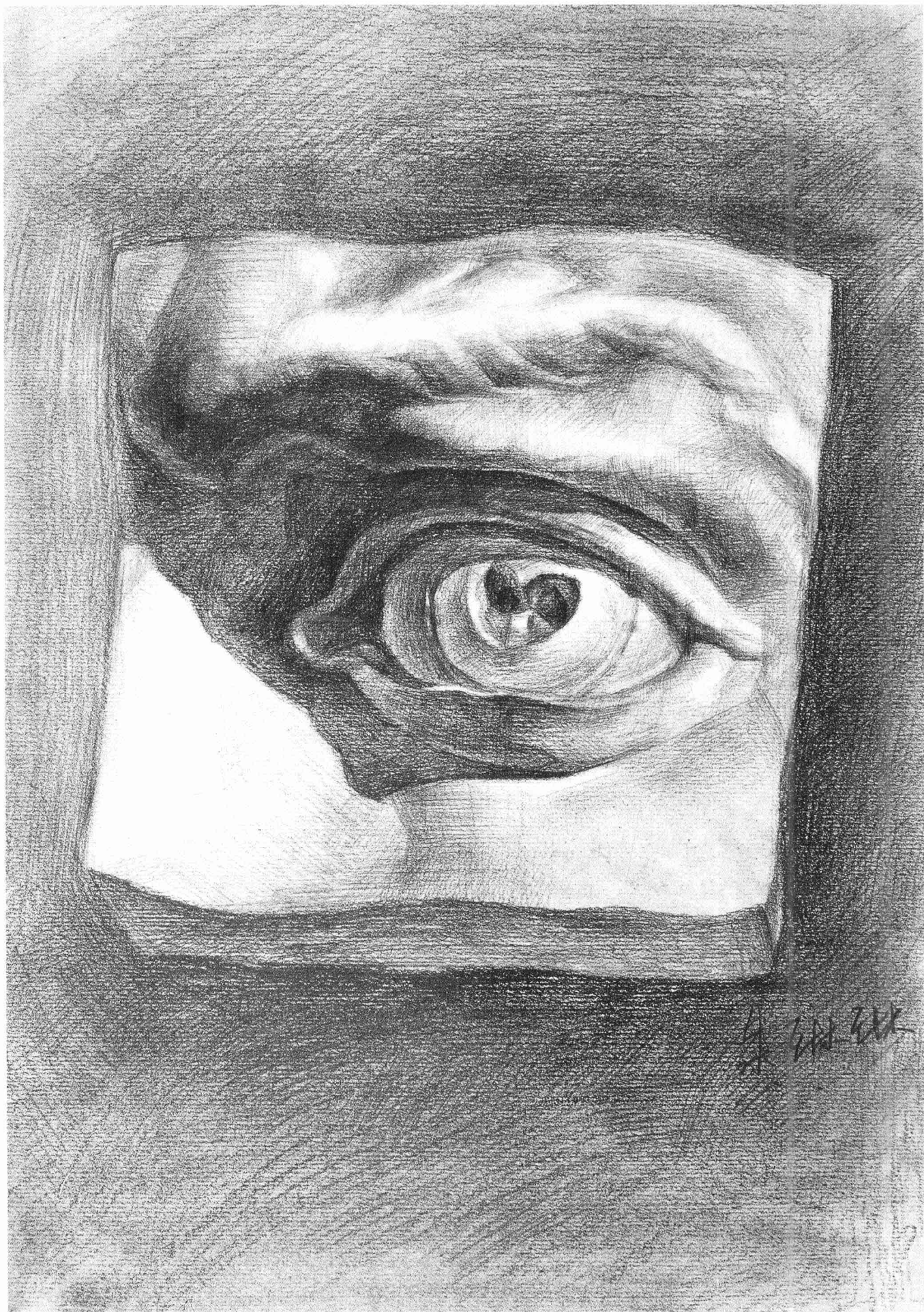


## 第六章 眼睛柔面像写生画法

### 作画步骤:

1. 画出石膏眼睛的基本形体，定出各部分的比例位置关系，注意“宁方勿圆”。
2. 刻画眼睛各部分的结构轮廓，应逐步由方还“圆”，使眼部描绘具体而完整。注意明暗交界线及投影轮廓线的表达。
3. 铺设大体明暗关系。注意上眼睑与眼球没有明显的界线，用线要虚一点。
4. 深入刻画细节。充分表现眼睛的形体起伏变化，注意眼球要理解成小半个球面状。最后调整完成画面。





## 第七章 鼻子柔面像写生画法

### 作画步骤：

1. 画出鼻子的基本形和大的结构、比例位置。
2. 分析并画出鼻子的形体结构，由方到圆，逐步完善。
3. 从明暗交界线入手，画大体明暗。注意画出明暗交界线的轻重变化，画出灰面的过渡变化。
4. 画出明暗交界线在形体上的穿插变化，在表现时要有节奏感。

