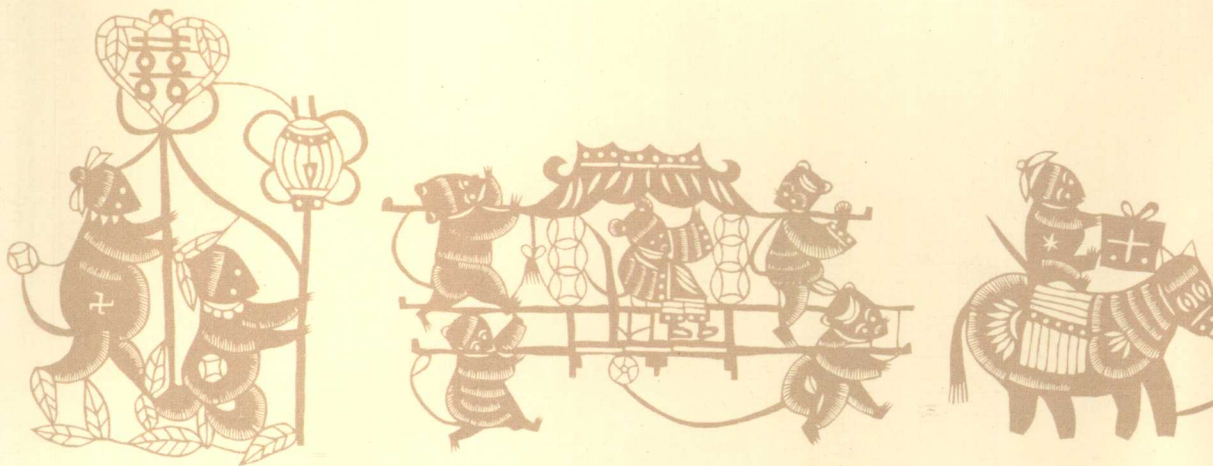


潍坊市第二批非物质文化遗产名录专辑

古
風
遺
韻

邱兆鋒 主編



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

《古風》編輯委員會

古

風

遺

晉

邱兆鋒
主編

文化藝術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古风遗韵 / 邱兆锋主编. - 北京: 文化艺术出版社,
2009.6

ISBN 978-7-5039-3718-7

I. 古… II. 邱… III. 文化遗产 - 简介 - 潍坊市
IV. K295.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 075893 号

古风遗韵

主 编 邱兆锋
责任编辑 仲 江
封面题字 蒯 宪
封面题图 任春花
版式设计 王亦耘
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 山东新华印刷厂潍坊厂
版 次 2009 年 6 月第 1 版
2009 年 6 月第 1 次印刷
开 本 787 × 1092 毫米 1/16 (异)
印 张 13.3
字 数 488 千字
印 数 5000 册
书 号 ISBN 978-7-5039-3718-7/G · 759
定 价 108.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



《古风遗韵》编委会

顾问: 王文章 田 青 郑长铃 王寿宴 王丕琢

鲁鸿恩 刘全平

主任: 刘明珂 王桂英

副主任: 丁汉邦 盛兆辉 张宝才 邱兆锋 李德罡

委员: (按姓氏笔划为序)

王廷波 丁露君 王同龙 王亦耘 王 蕾

王金孝 田启寿 刘志昌 刘小花 赵 娟

赵世华 张晓青 张维新 范新建 高法江

高志辰 徐中立 徐 辉 黄 可 曹昭民

傅 立 魏 丽

主 编: 邱兆锋

执行主编: 高志辰 范新建

副主编: 徐 辉 王廷波



序

三年前，时任中国艺术研究院院长、国家非物质文化遗产保护中心主任的王文章先生曾说：中国幅员辽阔、历史悠久，所拥有的非物质文化遗产确实是绚丽多姿、异彩纷呈。中国的非物质文化遗产渊源于中华五千年文明，深深植根于民族民间，是中华民族身份的象征，是培育中华民族认同感的宝贵资源，是促进民族团结、保持国家统一的坚实基础，是凝聚全国各族人民的重要力量。保护好、利用好中国的非物质文化遗产，对于民族精神的凝聚和延续，对于实现中华民族的伟大复兴，都具有不可估量的重大作用。

山东潍坊，历史可谓久远。早在新石器时代，“东夷人”就在这里创造了古老的北辛文化、大汶口文化和龙山文化。境内许多的文化遗址出土的文物表明，早在六七千年前，潍坊域内的文化不仅与整个齐鲁文化同步，而且已有自己的特色。

日月星辰，落而复升，历史的云烟，在这块土地的上空弥漫了多少岁月？

潍河岸畔的青草，黄了又绿，轮回了多少个春夏秋冬？

数千年来，时势盛衰，沧桑迭变，勤劳、朴实的潍坊人民，在这块土地上繁衍生息，用智慧和双手创造着光辉的历史和灿烂的文化，为我们

留下了丰厚的非物质文化遗产。譬如说风靡世界的潍坊风筝、拥有六百年历史的杨家埠木版年画；譬如说被专家学者誉为民间艺术“三绝”的高密扑灰年画、剪纸和聂家庄泥塑；譬如说潍坊的红木嵌银漆器、精致的核雕、活灵活现的布老虎、古朴隽永的铸铜印、美轮美奂的“潍绣”；以及周边的青州的被称之为“化石乐器”的挫琴、富有马背民族风韵的满族八角鼓、自元代流传至今的载歌载舞的昌邑“小章竹马”、源于贾思勰《齐民要术》的宏源老酒制曲技艺、沂山深处的纸坊村桑皮纸制作技艺；譬如说流传于民间的大舜、玉皇大帝、柳毅、伯夷与叔齐、姜子牙、公冶长、李左车、刘伯温、汉武帝、李清照等的传说……枚不胜数。这些宝贵的非物质文化遗产，植根于民间，与人民群众的生活息息相关，正如2007《成都宣言》所说：“非物质文化遗产是人类的生命记忆，是人类创造力的精神与源泉，是人类智慧的结晶，是世界文化多样性的生动展现，是人类永恒的精神家园。”我们在为拥有丰富、多彩的非物质文化遗产而自豪的同时，也应理智地看到，“随着经济全球化的推进和现代化进程的加快，文化生态发生了巨大的变化，非物质文化遗产受到越来越大的冲击，许多珍贵的非物质文化遗产濒临消亡，保护非物质文化遗产刻不容缓。”

据我所知，早在上世纪70年代，潍坊的一大批有理想、有追求、有责任感的文化工作者，就投身于保护非物质文化遗产的事业之中。他们迈开双腿，深入山区，跋涉平原，采访身怀绝艺的

老艺人，收集到大量的珍贵的资料和实物，挖掘出以高密扑灰年画、民间剪纸、聂家庄泥塑民间艺术“三绝”为代表的非物质文化遗产，在当地政府的支持下，多次组织民间艺术晋京展出，出版了数百万字的“民间文学集成”和一批潍坊民间艺术的研究专著，如：《乡土瑰宝》、《潍坊年画研究》、《高密民间艺术精品选》等，并多次组团远赴美国、加拿大、古巴、德国、日本等国家展出潍坊的民间艺术，引起国外的专家、学者的热切关注。对此，著名漫画家华君武先生高度评价说：“你们的行动，吹响了全国抢救民族民间艺术的号角！”2006年以来，潍坊先后有“潍坊风筝”等9个项目列入国家级非物质文化遗产名录，“潍坊嵌银”等13个项目列入省级非物质文化遗产名录，潍坊市人民政府公布了两批共114个项目为市级非物质文化遗产名录。并于2007年由文化艺术出版社出版了近40万字的非物质文化遗产名录专辑《守望精神家园》。在2008年奥运会期间，北京奥组委特别选调潍坊富有特色的民间艺术及民间艺人，在“鸟巢”旁的“祥云小屋”，展示美轮美奂的风筝扎制、年画印刷技艺，受到国家领导人和国际友人的赞誉。

保护非物质文化遗产是人类社会一个伟大的文化工程，意义是多方面的。中华民族是一个文明古国，不仅创造了灿烂辉煌、绚丽多彩的民族民间文化，而且在收集、整理和保护民族民间文化传统方面有着悠久的历史。保护文化遗产的传统，是五千年中华文明世代延续、薪火相传的一个重要原因。潍坊的非物质文化遗产保护工作者

们，满怀激情，脚踏实地，在从事非物质文化遗产普查、申报、传承的实践中，秉承“保护为主、抢救第一，合理利用、传承发展”的指导方针，坚持“政府主导、社会参与，明确职责、形成合力；长远规划、分步实施，点面结合，讲求突破”的原则，走出了一条符合潍坊市情、挖掘与保护同步、传承与发展并举的路子，取得了令人欣慰的显著成绩。自2006年起，全市各县区全面开展了非物质文化遗产的普查，迄今已普查出数千个非物质文化遗产项目。并初步建立了文字、图片、影像档案，摸清了全市非物质文化遗产的资源分布、生存状态、传承与濒危情况，制定了切实可行的保护措施，走在了全省非物质文化遗产保护工作的前列。

非物质文化遗产保护工作，是一项功在当代、利在千秋的伟大事业。非物质文化遗产是我们中华民族的根和源，只有保护好现有的文化遗存，保护好祖先创造的文明的明晰的记忆，我们才能自信而矫健的走向未来。

值潍坊市第二批非物质文化遗产名录专辑《古风遗韵》出版之际，应市非物质文化遗产保护中心的同志们的诚挚邀请，写了上述一番话，谨为序。

中国艺术研究院

研究员

田青

2009年4月25日于北京

目 录

民间文学

大舜的传说	3
柳毅的传说	7
公冶长的传说	19
百鸟知音公冶长	25
孝子王裒的传说	31
伯夷、叔齐与首阳山的传说	39
玉皇大帝在峡山的传说	45
白浪河源头的传说	53
饮马池的传说	61
没尾巴老李在高密的传说	65
姜太公与营丘故城的传说	71
牛沐寺与牛沐钟的传说	79
二郎神担山的故事	85
佳丽其词，端庄其品	93
状元与貌子精	101
范公井的传说	109

录目

敞口山楂的传说	117
刘伯温在峡山的传说	125
電神李左车	135
姜太公垂钓九龙涧	139
武帝躬耕千载颂	143
民间美术	
青州根雕艺术	151
让泥土焕发生命的神韵	161
民间音乐	
青州挫琴艺术	167
诸城喇叭吹打乐	177
民间舞蹈	
青州芯子灯	191
搬登官	203
寿光民间舞蹈《闹海》	211
双鞭花棍	217
曲 艺	
少数民族曲艺史上的一朵奇葩	223
传统手工技艺	
寿光传统制盐技艺	235

青州红丝砚工艺	243
青州井塘村石砌房民居建筑技艺	253
纸坊桑皮纸制作技艺	265
潍坊铜印铸造技艺	273
青州府花边大套	277
神酿天成老宏源	285
青州清真酱牛肉	297
无忌席编织技艺	305
王高虎头鸡	309
莲馨香的传统技艺与文化内涵	315
岔道口小簋八宝咸菜制作工艺	319
寿光美食——齐民大宴	323
望留全驴宴——百年老汤锅	331
民俗	
多彩的安丘婚礼	337
烧老牛与孙膑崇拜	343
羊口祭海 文化盛宴	347
祈福来庙会 拜寿聚云门	355
灵山庙会	367
枳沟庙山庙会	369

杂技与竞技

青州花毬 375

武林奇葩——高密地龙经拳 385

孙膑拳初探 393

传统医药

艾香入肌骨，灸疗医百病 405

杏林奇葩 董家骨科 415

非物质文化遗产优秀项目风采

酒都景芝 421

宏源老酒坊 427

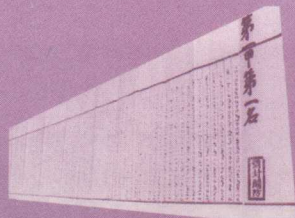
百年飘香乾隆杯 428

越磨越香 越香越磨 430



民间文学

MINJIAN WENXUE



大舜的传说

□ 张维新 吉瑞慧 赵廷禄

诸城，历史悠久，人杰地灵。“三皇五帝”之一的虞舜，就诞生在诸城城北诸冯村。《孟子·离娄篇》中说：“舜生于诸冯，迁于负夏，卒于鸣条，东夷之人也。”

前明《职方地图》

也说：“诸城——舜生地。”清乾隆《诸城县志·古迹考》：“县人物以舜为冠，古迹以诸冯为首。”

著名历史学家范文澜所著的《中国通史》记载：“舜号有虞氏。《孟子·离娄篇》说舜生于诸冯(音平 ping、山东省诸城县)，卒于鸣条，东夷之人也。”郭沫若《中国史稿》云：“舜生于



▲ 舜帝庙中舜、娥皇、女英雕像

诸冯(今山东诸城)，卒于鸣条(今河南封丘东)。”由此可见，大舜生于诸城、诸冯，史册佐证，无可争议。

舜是远古社会人类明德的集大成者。司马迁在《史记》中说：“天下明德皆自虞帝始”，“舜之德可谓至矣”。舜所具备的优良品德，对后人尤其对家乡的后人产生了巨大影响。舜的治国理念、礼仪教化，在故乡诸城演变成各种故事、传说、诗歌、典故。这些故事、传说流传千年不衰。

大舜的传说自秦朝以来就在古城诸城广为流传，传说的故事大致分为：曲折

传奇的人生童年；科学种田、舜耕历山；一生为善孝感动天；先人后己，天下为公；“明德”彰显、孝悌治家等。故事里所体现的大舜美德，忠孝双全的感人情节，千百年来为诸城人所传颂。

大舜，号有虞氏，所以也称虞舜，姚姓，生卒于原始社会末期，因目生双瞳，故又名重华。舜是中国古代五帝之一，父系氏族社会晚期部落联盟首领。史传他仁义孝道、温良谦让，终因四岳推举，辅尧王摄政。摄政期间，忠于职守，深得民心，尧王禅让位于他。舜是我国原始社会文明的代表，是中国五千年文明史的奠基人。

相传，秦始皇统一六国后，曾三次东巡琅琊台(今属山东胶南市)，每次都路经诸城，去诸城北乡诸冯村祭拜舜帝，并在舜耕过的历山脚下建起了第一座舜帝庙。始皇帝为何每次东巡都要来诸城祭舜帝呢？相传他是看了孟子一篇文章受到启发，孟子在《离娄篇·下》中说：“舜生于诸冯，迁于负夏，卒于鸣条，东夷之人也。”秦始皇经多方调查了解，知道诸冯就在诸城北乡。舜耕历山怎么耕种收获，怎么训牛为人类服务，为何爱牛如人等传说，早已耳闻目睹。同时，舜二十孝闻，三十尧举，五十摄政，六十一践帝位三十九年。称帝后，区分地域置州，正历法，勤

文选家平少川诗卷

文选家平少川诗卷

文选家平少川诗卷

文选家平少川诗卷

文选家平少川诗卷

文选家平少川诗卷

文选家平少川诗卷

文选家平少川诗卷

文选家平少川诗卷

文选家平少川诗卷

文选家平少川诗卷

文选家平少川诗卷

文选家平少川诗卷

文选家平少川诗卷

文选家平少川诗卷

文选家平少川诗卷

文选家平少川诗卷

文选家平少川诗卷

文选家平少川诗卷

文选家平少川诗卷

▲ 舜帝庙

政为民的传说也妇孺皆知。秦始皇要治理国家，先帝大舜的理念，大舜的治国方略对他是先师，所以他要祭拜舜帝。自秦始皇来诸城祭舜后，大舜帝的传说在诸城普遍传开，故事越来越多。

宋朝大学士苏轼知密州(今诸城)时，留下著名诗篇：“西望穆陵关，东望琅琊台。南望九仙山，北望空飞埃。相将呼虞舜，遂欲归蓬来……”并在每年的古历六月十一日这天(传说大舜出生日)，带领府衙人员去诸冯祭舜，以彰显大舜的美德，使舜帝的传说又出现了一个新的阶段。

“天地洪荒虞帝出，千年人说诸冯村。”在大舜帝的出生地诸城，千百年来，人们把大舜帝的故事加以发挥、充实、演绎、细化，故事日益完善，传说的情节曲折动人。大舜的多数故事是善不是恶；是美不是丑；是公不是私；是催人向上，不是拉人下水。因此，大舜帝的传说越传越广，越传越奇，越传越深，久传不衰，一直延续到今天。

大舜的传说在诸城流传甚广，以前大多数是口头传承，属民间文学的基本性质。尤其诸冯村人口耳相传，老幼皆会。大舜留下的风俗至今沿用，如耕地时喊的“咧咧啦啦”，只要一喊，牛就知道向左或向右，一喊“哈、吁”，牛就知道是走还是站住，这些风俗都是大舜发明留下的。

自古有忠孝不能双全的谚语，唯大舜做到忠孝双全。孝，被元代大作家郭居敬编的《二十四孝》列位之首。忠，受辱不怨，称帝后不专横，广纳贤，天下为公。“大舜的传说”，其故事具体分类如下：一是披虹而生。重点介绍大舜出生时的天象，四面出现四道彩虹，七色鲜艳，霞光四射，祥云缭绕，四虹相接，预示大吉大兆，这时舜降生人间；二是孝感动天。主要说大舜五岁丧母，后娘壬女及异母生弟象三次陷害舜，一次叫舜修粮仓，舜上到仓顶，后娘叫象抽掉梯子点上火，想把舜烧死。第二次叫舜去淘井，舜下到井下，后娘叫象提上绳子，并向井里扔石头。第三次假请舜喝酒，想在舜唱醉时杀死他。每次都想置舜于死地，但舜都巧妙的化险为夷，但舜称帝后，仍对其后娘孝敬有加；三是尧王访舜。大舜之德广

