

智 永

真书千字文

山东美术出版社

书法指导丛书

季琳
编

智 永

真
书
千
字
文

江苏工业学院图书馆
藏书章

山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

智永《真书千字文》/季琳编. —济南: 山东美术出版社, 2001.8

(书法指导丛书)

ISBN 7-5330-1559-2

I. 智... II. 季... III. 楷书—书法
IV. J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第052347号

出版发行: 山东美术出版社

济南经九路胜利大街39号(邮编: 250001)

制版印刷: 山东新华印刷厂德州厂印制

开本: 787 × 1092毫米 16开 5印张

版次: 2001年8月第1版 2001年8月第1次印刷

印数: 1-4500

定价: 8.50元

智永的艺术成就 及《真书千字文》的历史地位

智永，名法极，会稽（今浙江省绍兴市）人，南朝陈与隋朝间的书法大家。他是被誉为“书圣”的王羲之第五子王徽之的后代，王羲之的第七代孙。因与兄孝宾舍家人道，为山阴永欣寺禅师，人称“智永禅师”。

智永幼承家学，并跟萧子云学习二王（王羲之、王献之）祖法，曾住永欣寺楼上数十年，发誓“书不成，不下楼”。他学书非常勤奋，被他写秃了的笔头换下来，投入大竹簾里，共积有五竹簾之多。他将这些秃笔埋在地下，堆成坟，并亲笔写下“退笔冢”三个大字以为纪念。书名大振后，向他求书者纷至沓来，日日门庭若市，竟将寺庙的门槛踏破，不得不用铁皮将门槛包裹起来，故时人又有“铁门槛”之称。

智永是王氏书法的嫡系传人，他既能严守家法，虔诚地继承王氏书法的传统，又能继往开来，下传虞世南、陆柬之等人，开启了唐代书法的新风。他被公认为承上启下的大书家，在中国书法史上占有重要的地位。历代书家对他交口称赞，宋米南宫称他“秀润圆劲，八面俱备”；苏东坡评他“骨气深稳，体兼众妙，精能之至，反造疏淡”。智永《真书千字文》方圆互参，骨力内蕴，结构茂密，体态闲雅，多存晋人法度。

智永书《真书千字文》，早在唐代已随归化之僧、遣唐之使流传到东邻日本，对日本书道产生过不小的影响。传世的智永《真草千字文》共有两本，一为唐代传入日本的墨迹本，一为保存于陕西省西安碑林的北宋董薛嗣昌石刻本。本书刊用的智永《真书千字文》就是从现藏于日本的智永《真草千字文》墨迹影印本中剪辑的。

前人对智永书《千字文》评价极高，因此，我们将此帖作为范本，提供给练习者，仅供参考。

目 录

智永的艺术成就及《真书千字文》的历史地位

第一章

基本笔画图解..... 1

第二章

偏旁部首图解.....16

第三章

间架结构图解.....32

第四章

《真书千字文》原帖集萃.....42

第五章

集字联句章法欣赏.....65

第一章 基本笔画图解

智永《真书千字文》其用笔变化无穷，笔调隽雅，神采潇洒，气韵豪放。为了能让大家更快更好地掌握点画特征，将其归纳为以下几点，仅供参考。

(1) 用笔以露锋为主，运笔时气不外露，使笔画产生一种圆润感和立体感。

(2) 方圆辉映，笔画中方笔圆笔并用，方圆交替。结体上笔方体圆，笔圆形方，方取刚健，圆取妍美，刚柔相济，蓄展兼优。

(3) 主次和谐，在全篇的字中，突出主笔，兼顾次锋，彼此和谐，增强了协调感和立体感。

(4) 虚实结合，笔画之中有虚有实，实则浑厚凝重，虚者秀丽飘逸。

(5) 笔断意连，笔法上注意此按彼提，时断时续，点画呼应，笔断意连。

斜点



言 下 永

竖点



州 情 領

横点



鴈 云 扇

弧点



少 帝 的

打点



賞 並 咲

橄榄点



章 祀 亡

挑点



浴 酒 渠

长点



杯 分 談

仰点



想 慮 心

钩点



火 端 市

瓜子点



永 異 交

三角点



益 将 當

垂点



琴 銀 讌

圆点



恃 傳 正

钉点



光 并 誚

相向点



棠

談

短

竖两点



資

翳

冬

竖三点



泮

淩

澄

横三点



翥

飄

績

横四点



默

廉

衡

长横



方

上

夏

左尖横



東

面

桓

短横



任

佳

行

细腰横



貴

書

長

收笔带钩横



壹

察

冠

收笔上钩横



量 帳 枝

起笔出锋横



率 青 車

数横变化

肆 集 鍾

数横变化

暑 薄 律

数横变化

畫 績 宰

垂露竖



中

釋

弁

懸針竖



拜

幸

華

短竖



舉

任

學

上尖竖



橫

佃

俳

弯尾竖



新

藏

杯

左弧竖



觴

堅

嬌

右弧竖



形

嘯

行

露鋒起筆豎



剋

惶

州

多豎變化

州

彌

馳

多豎變化

衡

刑

循

长撇



秦

奉

省

直撇



尹

尺

英

斜撇



入

命

禽

平撇



禹

兵

受

短撇



綵

笙

八

方头撇



傍

恬

飢

柳叶撇



席

縻

鷹

弯头撇



省

飛

納

长竖撇



大

伏

使

收笔带钩撇



頻

驤

見

斜捺



舍 養 文

平捺



途 筵 逸

反捺



履 暎 吳

短捺



淩 設 木

点捺



似 兵 興