

常青

2006-2008 木炭·铅笔·钢笔集

主编 郑伟 赵锦剑

吉林美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

常青 2006—2008 木炭·铅笔·钢笔 / 郑伟等编. —长春: 吉林美术出版社, 2008.12

ISBN 978-7-5386-2986-6

I. 常… II. 郑… III. ①木炭画—作品集—中国—现代
②铅笔画—作品集—中国—现代③钢笔画—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 178393 号

常青 2006—2008 木炭·铅笔·钢笔

郑伟 赵锦剑 主编

出 版 人 / 石志刚

出 版 / 吉林美术出版社 (长春市人民大街 4646 号)

www.jlmspress.com

责任编辑 / 尤 雷

发 行 / 吉林美术出版社图书经理部

印 刷 / 杭州艺华印刷有限公司

出版日期 / 2008 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本 / 889 × 1194mm 1/16

印 张 / 13

印 数 / 1—4000 册

书 号 / ISBN 978-7-5386-2986-6

定 价 / 118.00 元

常青

2006-2008 木炭·铅笔·钢笔集

主编 郑伟 赵锦剑

吉林美术出版社

自序

木炭、铅笔、钢笔和纸是这些画的材料，绘画的对象是我生活中日常交往的前辈、领导、同事、朋友、学生、兄弟和子女……总之都是频繁出现在我生活中的人们。我画他们其实就是在画我的生活，因为我的生活是与他们紧密关联着的。他们中间许多人都是有故事的。于我，他们是这个时代所能赐予我的巨大财富，使我的生活多姿多彩，他们将会是我绘画生涯中无比丰润的源泉。

其实这些画在我们的学院都被称之为速写。全都是一些平平常常的手稿和普普通通的记录。所谓速写一直以来都被美术学院的教学所推崇，因为快速捕捉形的能力对于一个画家是至关重要的。我时常会在课堂里诱导学生产生绘画的饥饿感，培养他们对所画对象的高昂兴趣。因为只有当同学们对所画对象产生强烈兴趣的前提下，他们的表现欲才能得到提升，绘画的欲望就会强烈。而这股欲望本身是我们从事这个行业的根本和灵魂。就如同我们饥饿了要吃饭一样的贴切。而速写如果把它看成一种行为方式，它会是实现这个欲望最直接的方式，是绘画欲的频闪。印象最深的是我的父亲常舒泰，他是先前随十八军进军西藏的文艺兵，后又在西南美专（今天的四川美院）专修国画，随后和我的母亲返藏，并在西藏日报任美编，其间他老人家画了大量的速写，这些画应该比我的年龄还大一些，大致作于20世纪的50年代和60年代，大多是一些为报社所收集的素材类速写，有丰收的、有放牧的、有唱歌的、有劳动的、有开会的……这些充满了热闹场面的速写还在我的童年时期就深深注入了我的脑海，让我体会到了画画的激情和乐趣。当然，对于我的父亲，他们的那个时代的确是轰轰烈烈的。还有我的哥哥张晓虹，一个真正的速写高手，同样毕业于四川美院，他是我的启蒙老师。是他用他那相当“刻毒”的语言背后深深的爱为我成就了重庆黄桷坪四川美术学院附中的梦。我其实一直都是在向我哥哥学习画速写的。他总是能够非常随意地就准确勾勒出各种形形色色，生动有趣的人物，并且还要在他们之间完成许多复杂的穿插和交流，使之成其为场面。

让身为同行兄弟的我眼花缭乱，五体投地。现在或许在成都的少许精明的店家里面仍然可以看到他的那些极具诙谐的民俗风味极强的线描。我至今仍是非常佩服他敏锐的观察力和表现力。在他老人家闲暇之余是否也来上几本集子是我所期盼的一桩事。其实最开心的应该是我们的老妈——张敏琳，她有了我们几个活宝儿子，并且她自己更是才华横溢，重庆广播合唱团的花腔女高音、南京军区羽毛球队的球员、西藏高山血液病的专家、作家……她在20世纪70年代画那些“批林批孔”的漫画棒极了，至今仍鲜活于我的记忆之中。当然那只是老母亲众多才华之中的一点点。还有我的弟弟：三娃儿，少小水浒上梁山的好汉。虽然他确实把画画的事情彻底地交给了我和哥哥，但是他却应该是最懂画的那一个人。从他的睡姿我就能读懂他，一个烟厂普通工人与绘画之间的血脉渊源，无论侧卧或平躺，他总是蜷着或缩着，甚至是蜷曲着他的那双手与脸的关系；而他的那双手曾经是一双很好的握过画笔的手；这让我心寒……

就如同我在前面的文章中所提到的，这是一本关于人类的书，这个命题从一开始就多少有些让我忐忑不安。因为人生的前提是不尽完美的；我们在获得生命的初始便开始奔向死亡，但是我们的故事会在有人的地方被交口传诵。这让我想到了要做一个堂堂正正的好人的意义，这比一切来的都要重要，尤其于我们习画之人，我们先祖的“咒语”仍然还是——画如其人。

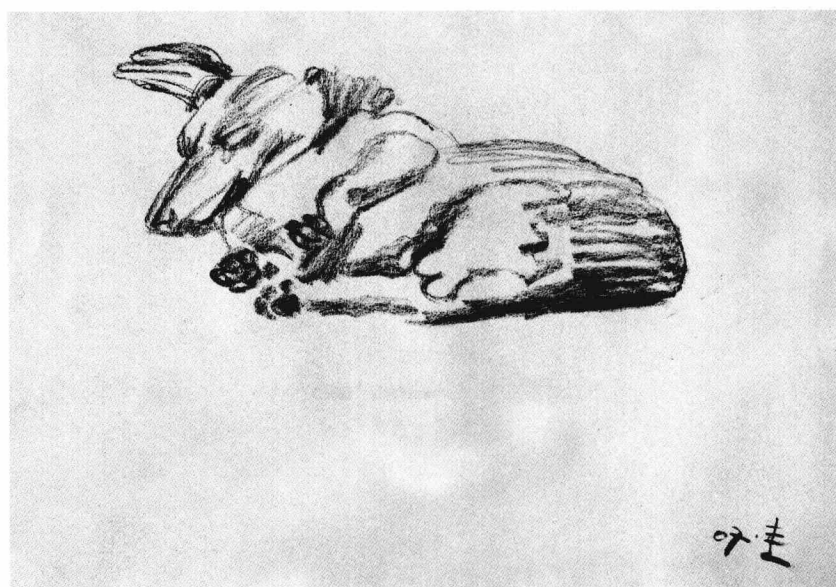
这篇所谓的自序看起来更像是一封家书——是写给我们这个美术世家的。现如今阿大和阿郎也准备考美院和附中来步我们的后尘了；珂妹和小木正画得起劲。看着他们彼此之间有情有义的样子以及他们稚嫩小手中的那支画笔，作为他们的长辈，在我真实的内心深处是悲喜交加的。

常青 2008.10.18 杭州

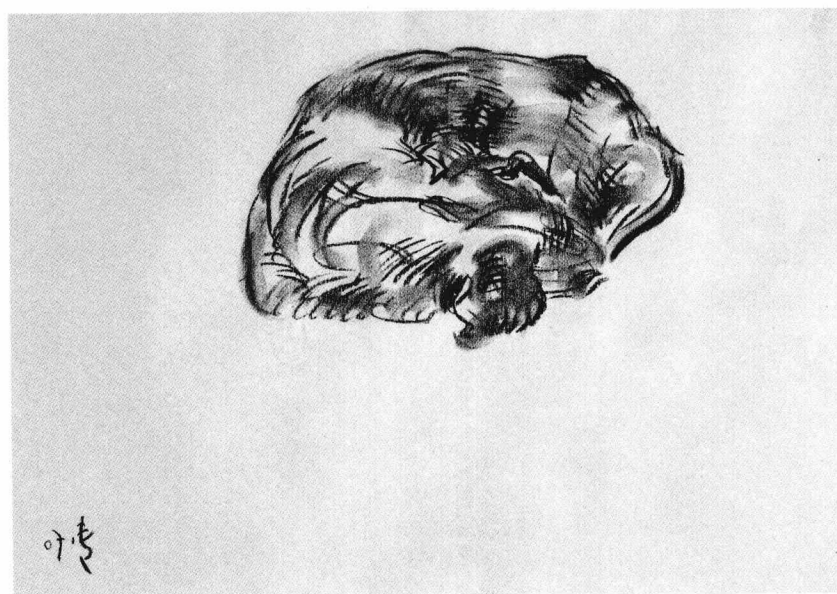
母亲 木炭

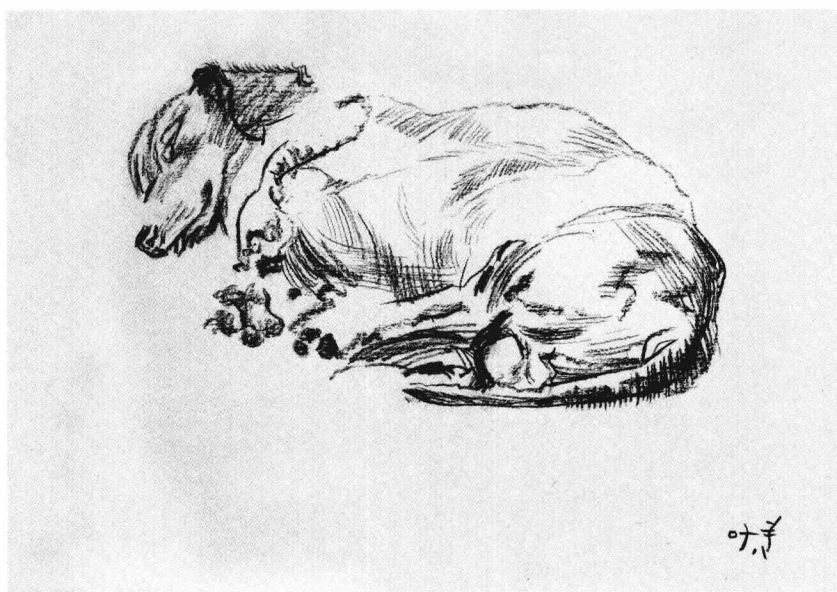
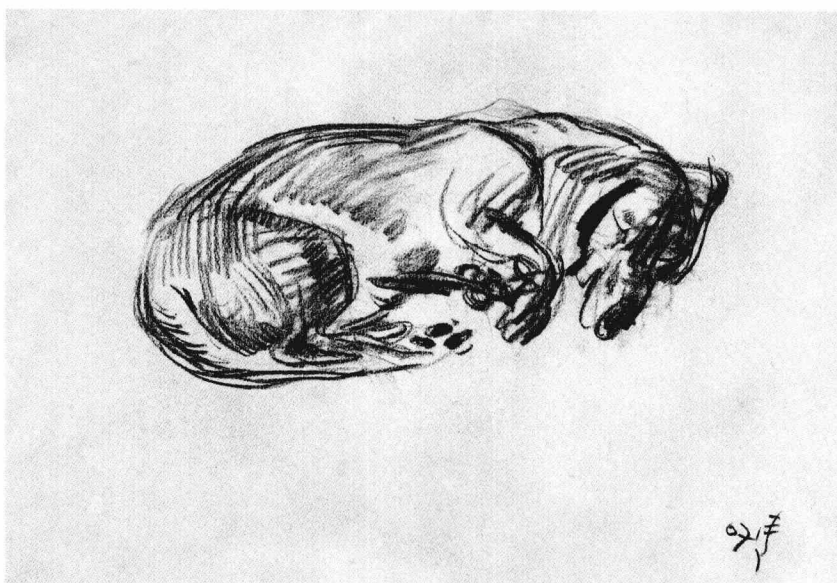






丑鬼 木炭



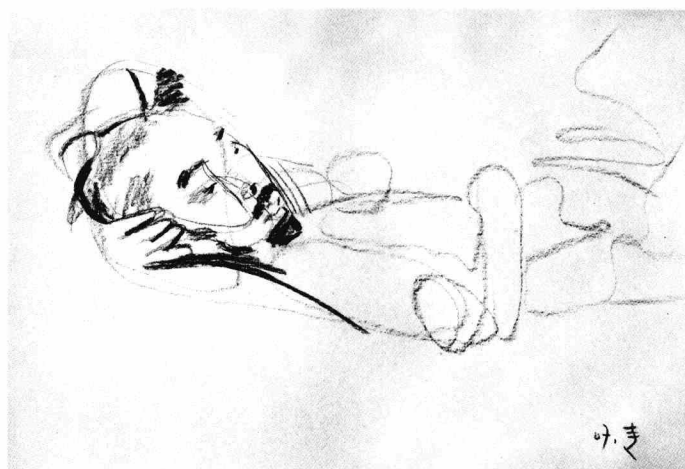


晓虹 木炭





三娃儿 木炭





三娃儿 木炭







