



YUN NAN DU BEN

陈友康 编著

云南读本

读书和学习，第一，在个人方面，是生命力的不断的解放扩张，和充实。第二，在社会方面是接受经验，是理解人群，和推动社会的进步。……惟有如此，读书人绝不会是社会的蠹虫和寄食者，而是光明和真理的寻求者和支持者，社会进步、人类幸福的先知和证人。——楚图南

云南出版集团公司
云南人民出版社



YUN NAN DU BEN

陈友康 编著

云南读本

读书和学习，第一，在个人方面，是生命力的不断的解放扩张，和充实。第二，在社会方面是接受经验，是理解人群，和推动社会的进步。……惟有如此，读书人绝不会是社会的蠹虫和寄食者，而是光明和真理的寻求者和支持者，社会进步、人类幸福的先知和证人。——楚图南

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

云南读本/陈友康编著. —昆明: 云南人民出版社,
2008

ISBN 978 - 7 - 222 - 05383 - 0

I. 云… II. 陈… III. 云南省—地方史—文集
IV. K297.4 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 051376 号

敬 启

由于种种原因, 编著者未能与部分作者取得联系, 谨表歉意。请有关著作
权人见书后, 及时致函我们, 以便奉寄样书和稿酬。

联系人: 云南民族大学杨晓勤 电话: 5132426

责任编辑: 朱 原

装帧设计: 西 里 窦雪松

责任印制: 段金华

书 名	云南读本
作 者	陈友康 编著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	www. ynpph. com. cn
E - mail	rmszbs@ public. km. yn. cn
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	23.5
字 数	485 千
版 次	2008 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—1000 册
印 刷	昆明龙康印务有限公司
书 号	ISBN 978 - 7 - 222 - 05383 - 0
定 价	48.00 元

目录

导论

- 001 一 读本兴起和文体特征
005 二 云南的文化创造和文化自觉
009 三 云南人物和云南精神
012 四 云南文化的地位和作为

序诗

- 016 垦荒者的子孙 楚图南

自然的恩赐

- 021 滇池赋 王 昇
024 登太华兰若 郭 文
026 滇海曲 杨 慎
029 泛洱水 李元阳
031 题雪山 木 公
033 鸡足山绝顶四观 徐霞客
036 咏山茶 担 当
038 高黎贡山歌 赵 翼
040 大观楼长联 孙 髯
043 游黑龙潭看唐梅 阮 元
046 普洱茶记 阮 福
050 爱滇篇 迺南少年生
053 为君清丽写泸沽（节选） 李霖灿
057 云南看云 沈从文
063 游路南石林诧其奇诡归而作诗 施蛰存
065 有一个美丽的地方 杨 非
068 花潮 李广田
073 春城赋（附汪叶菊《昆明赋》） 周善甫

历史的记忆

083	南诏德化碑	郑 回
091	元世祖平云南碑	程文海
095	姚安府衙联	李 贇
098	周礼农工商诸政各有专官论（经济特元答卷）	袁嘉谷
104	护国讨袁檄文	蔡 锷
111	会泽唐公创办东陆大学记	陈荣昌
115	归来	方树梅
117	血肉筑成的滇缅路	萧 乾
123	答田岛书	张问德
127	最后一次的演讲	闻一多
132	为滇西战役阵亡将士纪念碑落成赋	王 灿
135	驼峰飞行纪念碑	北京航空联谊会 昆明航空联谊会
139	云南起义通电	卢 汉
142	云南解放	宋任穷
152	长恨曲（李嘉廷浮沉警世录）	令狐安

思想的高度

159	官箴	张其仁
162	四川成都武侯祠联	赵 藩
165	东陆大学校训并序	唐继尧
168	公民道德	周鍾岳
172	新纂云南通志序	龙 云
176	抗战后方对于学术建设之责任	熊庆来
180	云南文化的新阶段与对人的尊重和学术的宽容	楚图南
187	论读书	楚图南
192	为什么会有不如意的事	艾思奇
196	论自己	朱自清
203	言论·自由·诚实	费孝通
211	国立西南联合大学纪念碑文	冯友兰
216	公送国立西南联合大学北归复校序及赠联	白之瀚

221	学术四箴	姜亮夫
226	真谛和俗谛	周善甫
231	民族自我中心主义和文化相对主义	汪宁生

精神的魅力

239	云南人的真精神	李根源
245	赛平章德政碑	赵子元
248	祖国大航海家郑和传（节选）	梁启超
255	钱澧传	《清史稿》
258	赠昙华寺住持映空和尚诗文	朱 德
261	聂耳何以是伟大的	楚图南
265	民族英雄周保中	马 曜
272	纪念爱国老人缪云台先生	李希泌
279	八旬回顾	朱德祥
287	纪念方国瑜先生	李群杰
293	忆父亲	熊秉明
302	在秉明葬礼上的讲话	杨振宁
309	九十自述	吴征镒
321	驿路梨花	彭荆风
326	海鸥老人记	张文勋

文艺的精髓

331	文人相轻的病根在于器小识浅	许印芳
334	诗人以培根柢为第一义（节选）	朱庭珍
338	七七三周年纪念感赋，寄慰前敌将帅诸公	李根源
341	十四行集（选二）	冯 至
345	跑警报	汪曾祺
353	小河淌水	云南民歌
355	尚义街六号	于 坚
361	东方与西方	丁绍光

后记

导 论

— “读本”的兴起和文体特征

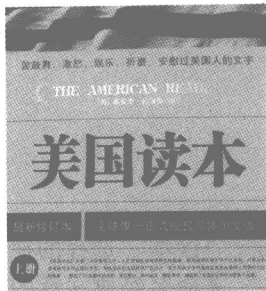
“读本”其实就是选本，与普通选本不同的是，“读本”选择的往往是某个领域、某个主题的经典文本。以“读本”来命名经典文章的选本，最享盛名的是《美国读本》(The American Reader)。《美国读本》是美国历史学家、纽约大学教授戴安娜·拉维奇选编的，初版于1991年，2005年出版修订本。它“旨在让读者直接接触那些在历史上曾鼓舞、激怒、娱乐、折磨或安慰过美国人的文字”，本着“寻找那些几乎人人似曾相识或依然熟悉的篇章，那些在国民意识中产生共鸣，对听众和读者具有永恒品质的文字，寻找那些在当时获得广泛讨论，至今仍具文学价值而且将来也值得人们世代记忆的篇章”^①的原则进行编选，选录了美国历史上政治家、思想家、科学家、文学家、宗教人士和普通民众表达对美国的感情、对公共事务的意见、对幸福生活的渴求等内容的各种文章，“它包含严肃的言辞、激愤的要求、快乐的诗篇和高昂的情绪”。^②文体涵盖诗歌、政论、演讲和歌词。文前有关于作者、文本写作背景、内容、意义和影响的简洁介绍。所选文章代表了美国文化和美国思想的精华，它让美国人更清楚地认识了自己的文化传统和精神品质，进而自觉地维护它、完善它和发展它。它所蕴含的爱国、自由、民主、平等、公正、人权等观念深刻地影响了美国人。这些文本改变了美国的历史和生活，参与了美国精神的塑造和美国文化的建构，是美国公民教育的基本读物，也是美国人增强美国认同的必读文献。“在全球化的今天，读这部书，不仅能看到美国历史与政治的发展脉络，更能发现一条人性解放的脉络，一条人类争取自由、争取发展的脉络。”^③

《美国读本》出版后，在世界范围内产生广泛影响，中国学者也看到它的重要性和价值，迅速作出回应，及时翻译出版了汉文版。

①②戴安娜·拉维奇《美国读本》序言，陈凯等译《美国读本》，国际文化出版公司2005年版，第1页。

③国际文化出版公司2005年版《美国读本》“关于内容”，见该书封二。

1995年,福建师范大学外语学院以陈凯教授为首的一批专家翻译了初版,由三联书店印行。2005年12月,在拉维奇的修订版出版不久,国际文化出版公司得到授权,又迅速出版了新版《美国读本》。它被视为理解美国文化和民族精神的权威读物,受到学界和读者欢迎,发行量极大。



“读本”形式在美国19世纪就已经出现,在当代仍是美国人做文选的常见方式。戴安娜·拉维奇选编《美国读本》就受到19世纪“最出色的学校读本”《麦古费读本》和《桑德斯读本》的影响。但让“读本”这种文选形式大放异彩并被学术界、出版界高度重视的是《美国读本》。在中国,这种影响尤其明显。《美国读本》的成功刺激了大量“读本”的产生。进入21世纪以来,我国编辑出版的各种读本如雨后春笋,遍地涌出,生机勃勃。《大学人文读本》、《消费文化读本》、《大学精神读本》、《科学精神读本》等纷纷出现。有趣的是,美国著名民俗学家、加州大学阿兰·邓迪斯教授曾选编 Sacred Narrative: Reading in the Theory of Myth, 1984年由加州大学出版社出版,1994年中国社会科学院民族文学研究所朝戈金教授等将其译为中文,由上海文艺出版社以《西方神话学论文选》为题出版,2006年广西师范大学出版社印刷新版,就更名为《西方神话学读本》。朝戈金教授解释更名的原因说:“鉴于有了再次出版的机会,这部译文集的书名也就有了新的考虑,重新译为‘西方神话学读本’,以便与1994年出版的中译本有所区别。”^①除了与旧版有所区别之外,一个可以推知的理由就是“读本”在当前的出版界和读书界享有良好声誉,具有较大的号召力。这从一个侧面说明了“读本”文体在当前的影响力。

1998年,中国有了自己的《中国读本》。这本书是由辽宁教育出版社创意和策划、在中宣部出版局局长张小影女士支持下、请著名作家苏叔阳先生撰写的。张小影认为,美国有《美国读本》,中国也应该有自己的读本,建议书名就用《中国读本》。^②苏叔阳接受这一任务,致力于这一“国家读本”的写作。但《中国读本》与《美国读本》不同,它是作者用散文笔法介绍中国自然概况、历史和文化的爱国主义普及读物,是另一种形式的“读本”。苏叔阳说在写《中国读本》之前他因为不懂英文而未读过《美国读本》,只是听人介绍过,知道是“美国历史上重要文件的汇编”。^③他写《中国读本》的宗旨也是“让人们了解博大精深的中华文明”,让中国人了解、热爱自己的国家,这一点与《美国读本》相同。但苏叔阳的《中国读本》写的仅仅是作者自己对祖国的了解和认识,不可能达到《美国读本》的巨大思

①朝戈金《译者的话》,阿兰·邓迪斯编,朝戈金等译《西方神话学读本》,广西师范大学出版社2006年版,第4页。

②俞晓群《苏叔阳笔下的中国》,人民网2006年6月7日 <http://culture.people.com.cn/GB/40466/40467/4443187.html>

③舒晋瑜《十问苏叔阳》,《中华读书报》2006年8月30日。

想容量和精神品位。所以,我国要有与《美国读本》真正相当的《中国读本》,还需要再做工作,编一部代表中国精神和中国文化最高水准的经典文章选集,让它成为名副其实的“国家读本”。苏叔阳的《中国读本》取得巨大商业成功,截至2005年,中国市场发行量高达1200万册。除汉文本外,还出版了英文本、德文本。2005年10月,在法兰克福书展上,辽宁出版集团与全球最大的图书出版商贝塔斯曼集团签署协议,合作出版德文版《中国读本》,《中国读本》成功进入欧美市场。这与作者的认真和书的质量有关,也与中国的崛起有关。

在中国学者编选的读本中,华东师范大学夏中义教授主编的《大学人文读本》影响最大。《大学人文读本》分为《人与自我》、《人与国家》、《人与世界》三卷。这个读本针对中国高校人文教育的长期缺失,编选一些人文精神浓郁的文章,为中国大学生提供“精神成人”的优质思想资源。编者认为,人文就是审思人生,对生命进行终极意义的叩寻,对人类的生存状态与命运进行全方位的深层观照。人文精神本质上是一种自由、自觉、批判的精神。大学的教育功能不仅仅是教育培训,更在于造就人,养成健全的人格,训练独立思考的能力,让大学生的思维能够与人类文明所取得的共同成果保持统一方向的联系。大学是人文精神的一面旗帜,是大学生“精神成人”的摇篮。^①《人与自己》重在培育人的“主体意识”或“主体角色”,《人与国家》重在培育现代公民意识,《人与世界》重在培育世界公民观念。确立这三大理念,人才能达到真正的精神成熟,才能升华自我,创造生命的意义并造福社会。全书围绕上述三大问题,把古今中外充满思想智慧和生命激情的文章按照不同的主题加以组合,形成单元,每个单元之后有《编者旁白》,阐释和归纳单元的思想意蕴和编选宗旨。选文具有思想性、经典性和可读性;编者的阐释精辟,具有纯正的思想品质和浓郁的人文情韵。《大学人文读本》出版后,获得良好社会效益和经济效益,它引起社会对大学人文精神的更多关注,也引起大学对自身文化使命和社会责任的深入思考。2002年7月广西师范大学出版社初次印行,供不应求,短期内一印再印,到2006年10月共印刷7次,总发行量达20多万册。这部书的成功,还带动了类似读本的编辑出版和大学人文课程的开设。

以省为单位编辑“读本”,最早的是北京大学钱理群教授和贵州学者魏明贤、封孝伦等人主编的《贵州读本》(贵州教育出版社,2003年)。《贵州读本》的编纂,有很深的文化思考和文化期待。钱理群说:“我们正生活在一个‘全球化’的时代,由此产生的开放意识、全球意识已经深刻地影响了新一代年轻人的精神面貌和精神走向,这在总体上自然是有一种积极意义的;但也不能不看到,在相当一部分年轻人中间,却出现了另一种倾向,即对生养、培育自己的这块土地,其中蕴涵的深厚文化,坚守其上的人民,在认识、情感,以至心理上产生了疏离感、陌生感。在我们看来,这不仅可能导致民族文化的危机,更是人自身存在的危机:一旦从泥土中拔出,就成了无根的人。正是出于这样的可以说是根本性的忧虑,我和我的朋

^①参见夏中义《大学人文读本》,广西师范大学出版社2006年版。

友想发出一个呼吁：‘认识我们脚下的土地！’这是一个重大的教育课题，也是精神建设的大问题。《贵州读本》的编选，正是一个自觉的尝试：我们期待着以这本书作为契机，与贵州（西部地区，以至全国）的年轻一代，大、中学生们一起关注、讨论与研究贵州（西部地区，以至中国）的这块土地，认识其中深厚的地理文化与历史文化，和祖祖辈辈耕耘于这块土地上的父老乡亲对话，共同感受生命的快乐与痛苦，从中领悟人的生命意义与价值，并将这一切融入自己的灵魂与血液中，成为自我生命的底蕴与生存之根：这就能够为以后一生的发展，奠定一个坚实而丰厚的精神底子。”^① 钱理群以思想者的智慧和深刻阐述了编选《贵州读本》的意义和他们的努力目标，宗旨正大，启人深思。但这个集子选文过多，篇幅过大（《美国读本》加上介绍和阐释文字，中文本是38万字，而《贵州读本》有51万字），与其他成功的“读本”相比，“经典性”不够。就选文来看，显然不足以体现钱理群先生《序言》设定的思想目标和文化期待。钱先生的序言实际上是借题发挥，借《贵州读本》的编选阐述了全球化背景下如何对待本土文化、如何留住自己的文化之根的重大问题。

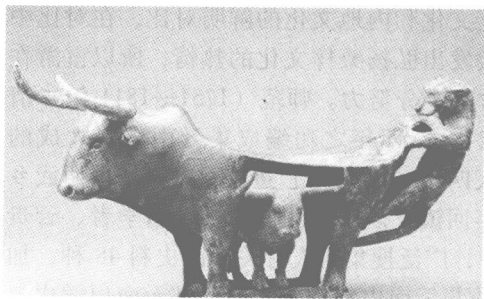
“读本”已成为当代最具影响力的选本形式之一。它有两个突出特点，一是选辑的都是经典性文献，突出人文精神；二是跨文体，即只要满足第一条，不考虑文体是否一致，政论、学术著作、诗歌、散文、歌词、演讲稿、书信等都在入选之列。编者期望通过这样的努力把最有价值的文章提供给读者，让读者直接面对人类思想和文化的精华，接受其熏陶，培育健全的心性，培育理性地、历史地、审美地看待世界的眼光和能力，从而致力于建设美好人生和社会。在传统文献浩如烟海，现代信息爆炸，人们的阅读越来越娱乐化、快餐化的背景之下，这种文化努力不仅有益，而且有效。

《云南读本》是受《美国读本》和《贵州读本》的启示而创意的。它吸纳了“读本”文体的传统特征，同时又有所创新，就是对选文作了较为细致深入的解读；在作者介绍方面，不限于自然情况的简单概述，而是突出了杰出人物的道德事功。人是历史的创造者，也是精神的体现者和文化的载体。荣格说：“文化的最后成果是人格。”对杰出人物的人品风范的介绍、肯定和赞扬，实际上也是对文化成果的彰显。文本、作者、解读三位一体，扩展了文本的阐释空间，也丰富了文本的意义。这样做的目的是把文本蕴含的思想观念、文化意味和精神品质挖掘出来，激活文本，更好地发挥经典文本在涵育心性、陶冶情操、美化感情、培养健全人格和公民意识等方面的作用。

就国内而言，云南处于西部，面临着开发与保护的矛盾，面临着现代性与传统性的困惑；就国际而言，云南同样处于全球化挑战之下，钱理群先生那段话对云南也是适用的。云南人特别是包括党政官员、高级知识分子、商界成功人士在内的地方精英都应该认真想一想家乡文化的命运问题，想一想如何继承先贤精神、发展云

南文化和弘扬云南精神、留住自己文化之根的问题，从而获得本土文化自觉。正是基于这样的考虑，我们决定编写《云南读本》，把云南人和与云南有关的人写的思想含量丰富、文化品位高、或反映云南重大历史事件、表彰云南人精神的经典性文本汇集起来，并用现代的观念和方法去观照、挖掘其精神意蕴，作出现代诠释，使乡邦文化的价值从潜隐的沉睡的状态转化为外显的鲜活的状态，为云南人认识自己的文化特点和精神历史提供一个可靠而便捷的选本，发挥乡土文化在地方建设中的作用。

二 云南的文化创造和文化自觉



云南古代青铜器的杰作、国之瑰宝牛虎铜案

作为一个学术范畴，“文化自觉”是费孝通先生 1992 年提出的，其后费先生对它着力加以丰富和深化。由于这一范畴为不同文化应对全球化的挑战提供了理论支点，具有巨大现实意义，所以它迅速为学术界接受并被不断阐释、深化和运用，成为当代我国文化研究的核心概念之一。但是，文化自觉作为一种文化意识，它并不始自当代。文化发展到一定阶段，它就会产生对自身的认识，

思考自身的发展，这就是文化自觉。

文化自觉往往在文化交流、碰撞中得到强化。交流才能产生比较，比较才能更清楚地认识到自身文化的优劣短长和现实处境。云南本土文化就是与内地文化、国外文化的交流和碰撞中不断获得自我意识的。

云南的文化自觉在明清时期开始萌芽、成长。元世祖统一云南，云南割据状态彻底终结，为云南和内地的文化交流扫清了道路。明代，文化交流得到加强。袁丕钧《滇南文化论》：“版图既入于中土，重以士大夫来往仕宦之众，以至迁客逐臣之谪居于此者，往往主扬风雅，诱掖人才。而有明一代吾滇人才之盛，遂超宋元而轶汉唐矣。”^① 文化交流是双向的，一方面是中央政府从内地派遣入滇或流入入滇的官员带来了内地的先进文化。云南士子往往聚集在他们周围，诗酒酬唱，切磋学术，形成浓厚的文化氛围，并取得良好的创作和学术成绩。明朝嘉靖间状元杨慎流入入滇，受到云南士子的诚挚欢迎。他们与他交游，向他问学。杨慎也倾其所学，



汉代滇王金印及印文

^①袁丕钧《滇南文化论》，转引自《云南民族文学资料》第十三集，内部资料。

开示滇人。教学相长，云南的文学和学术一时臻于胜境。著名的“杨门七子”多为创作与学术兼长的名家。据《升庵全集》卷三十，所谓“七子”是指杨士云、王廷表、胡廷禄、张含、李元阳、唐錡和吴懋。“七子文藻皆在滇云一时盛事”。李元阳在明代中期，尤为滇省学界公认领袖，著述甚丰，涉及史学、哲学和文学诸多领域。徐霞客壮游入滇，丽江土知府木氏盛情款待，请其教子。霞客并为木增诗集《山中逸趣》作序，给予高度评价。外地入滇名人以其在文学和学术上的声望而对云南学者有特殊的影响力，他们对云南文化的推动作用常常是明显而巨大的。

另一方面是云南学者进入内地。明清时期，云南成就较大的文化人往往有游宦内地的经历。游宦内地，置身于发达地区，耳闻目睹内地文化的发展情况，能开拓心胸，扩大眼界，启发智慧，从而对学术的精进大有帮助。更为重要的是，游宦内地，突破本土局促空间的限制，客观上造成本土文化和内地文化的鲜明对比，在对比中更能深切地体会到乡邦文化的落后，由此激发出弘扬桑梓文化的热情，所以宦游在外的杰出之士在整理、发展乡邦文化上通常都十分努力。师范（1751—1811年）清嘉庆间中举后，官安徽望江县令，广收博讨，费四年之功编成集云南史料大成的《滇系》40卷。王崧（1752—1837年）嘉庆四年（1799年）进士及第，任山西武乡县知县，去职后又长期主讲晋阳书院。晚年回滇，以学识渊博而被著名学者、云贵总督阮元聘为云南通志总纂。在修志过程中，广泛搜集前人有关云南史料48种，加以订正，编成《云南备征志》21卷。本书收集云南史料最为详实，在云南史学史上占有突出地位。游宦内地，还能打破僻处边徼而造成的独学无友、孤陋寡闻的状态，与内地学者交流对话，从而得以进入社会主流话语，关注重要文化问题，提升文化水平，扩大文化影响。本土文化背景和外地文化阅历使云南文化与全国性文化相激相生，对促进云南文化发展、提升云南文化品位助益极大。

云南人的文化自觉，在19世纪末20世纪初中西方文化交流的大背景下得到凸现。这个时期云南产生了一批学者，他们是云南文化从传统向现代转型的关键人物。他们或游宦内地，或留学海外，眼界开阔，见识超卓。清朝末年，为了“师夷长技以制夷”，开始兴办留学教育。1902年，云南首次派出10名学生到日本留学。从1902年到1911年，云南共派出258人到国外留学。民国以后，留学教育继续发展。秦光玉、李根源、周鍾岳、王灿、席聘臣、钱用中、顾视高等是清末留学生。陈荣昌1904年护送一批留学生到日本，并考察学务，也接受了新文化、新思想。袁嘉谷1904年奉派赴日本考察教育，并兼任留日学生监督，居日本1年。他们在外地，深感云南文化寂闻无闻，受人漠视，备觉痛心。同时又认识到，云南文化不为人知，不是文化本身无所成就，而是因为“地居边僻，表彰乏人，流传不远（《滇八家诗选》纳汝珍跋）”，以致被人为遮蔽。因此，他们对乡邦文化别有一份依恋和热爱，弘扬、光大乡邦文化的意识十分自觉和强烈。王灿编选《滇八家诗选》的目的是“焕发金碧光采”，让滇中名诗人与内地诸大家“后先辉映，并驾齐驱于中原（董万川序）”。纳汝珍《滇八家诗选·跋》谈到王灿编撰该书的目的是说：

（王灿）尝谓近代滇诗如南园、樵村诸先辈皆酝酿深醇，精思独诣，而积

中发外见之咏歌者，洵属正宗，非时下之诗可比。徒以地居边僻，表彰乏人，流传不远，以致主选政者采访不及，是亦地方文化莫大之憾事。而海内言诗者真以吾滇为无人矣！先生鉴及之，自南京解组归，遂纂编八家诗选，拣精撷华，袖然成帙，所以发扬乡贤之幽光，绍前哲之坠绪，意良深矣！

王灿曾两度任职于南京，1916任云南省驻京代表，1931年任国民政府最高法院推事，与江南诸名流交游，对云南文化在外地的默默无闻并由此造成某些人对云南人的藐视有切身的感受，所以自南京返滇后便发愿大力弘扬云南文化。这其中其实蕴含着更深刻的道理：每个个体的生存地位与他出身地的文化有着密切的关联。原籍文化不为人知，即使个体十分杰出，也会被人从心底表示轻慢。相反，出身于或占有一个优越的文化环境，即使个体是平凡甚至是平庸的，也会自觉高人一等并受到尊重。那么，弘扬光大乡邦文化就不纯粹是一个文化问题，他还与每个人的生存和发展、价值实现和价值认可休戚相关。认识到这点是了不起的，也是痛苦的，但正是这种认识才是学者们热爱、护持、光大乡邦文化的内在驱动力。这一点对云南当代学人来说，同样不可轻忽。

这个时期云南的文化自觉主要表现为三个方面，一是着力总结云南文化成果，致力于地方文献的整理和研究；二是阐扬云南文化的价值；三是倡导建立“滇学”。面对英法两国覬觎云南疆土，袁嘉谷极力提倡滇学，研究云南的历史和现状，提出对策，“以保永久之滇”。学科自觉无疑是文化自觉的表现之一。

文化总结的标志性成果是编纂《云南丛书》。1914年，应赵藩等乡贤提议，云南省督军兼省长唐继尧拨款，在云南图书馆内附设辑刻云南丛书处，负责全面搜集整理云南文献。先后由赵藩、陈荣昌、袁嘉谷任总纂，由云龙、周鍾岳、唐尔镛、赵藩、秦光玉任总经理，孙光庭、李坤、袁嘉谷、席聘臣、秦光玉、顾视高、钱用中等为编审委员，李根源、方树梅、梁之相、方国瑜、何秉智、刘淇、于乃义等参与其事。1914年至1923年编成《云南丛书》初编，刻印152种1064卷，又不分卷者47册。《滇诗丛录》同时竣工，因数量大，1946年始刻印成书。1923年至1940年编成二编，刻印69种133卷。另编定31种待刻，因抗战事起，遂告终止。《云南丛书》编纂者才高学富，态度严肃，致力极大，因而成效卓著。其最大的成就在于汇集了资料，保存了文献。在此之前，云南图书基本处于自生自灭状况。清乾隆年间，四库全书馆征求遗书，云南巡抚李右江得云南先贤著述，惧有违碍，匿不上闻，后遂散佚。《四库全书》仅从他处收录云南人著述3种，存目17种。在《四库全书总目提要》中对这20种书还多有疵评。这成了云南文化史上的一个遗憾和暗影。辑刻云南丛书处有意仿《四库全书》体例，编辑、荟萃一省文献，以展示云南文化成就，纠正李氏之失，并补“四库”之阙。《云南丛书》由当时云南最负盛望的一批学者编纂，倾注了一代乡贤的心力。它把云南历代重要文献网罗殆尽，是有史以来云南地方文化一次最系统的总结，在学术研究、古籍整理、史志征核、文学艺术各方面都产生了巨大作用和影响。这一学术工作，对保存云南文化精华，阐扬云南人的精神光辉，嘉惠后世学术研究，贡献至伟。

此外，赵藩《仿元遗山论滇诗绝句六十首》采用以诗论诗的形式评述云南由汉至清的汉文诗歌，用意也是总结云南诗歌历史和成就。秦光玉编著《续云南备征志》、《明季滇南遗民录》、《滇南名宦传》、《滇谏官传》、《云南历代名人事略》、《云南历代名将事略》，方树梅编《晋宁诗文征》、《明清滇人著述书目》、《云南丛书提要》、《云南书画集》、《南诏备征录》、《滇南碑传集》、《续滇南碑传集》，李根源编《永昌府文征》、《滇南五名臣遗集》等，宗旨也是总结云南文化，弘扬滇人精神。

整理和阐扬是一个问题的两面。在进行文献搜集、整理的同时，学者们也致力于文献价值的发掘、阐释和传扬，期望以此达到让全国了解、重视云南文化，并让云南文化在全国乃至世界占有一席之地的目的。龙云为秦光玉编《滇文丛录》作序说：“读是书者，诚知往哲精英于是焉寄，而益思发扬光大，使滇中文化跻身于世界著作之林，斯则余之微志也夫。”20世纪40年代，有关部门还拟议出版《新云南丛书》。1945年，由省政府主席龙云资助，成立“新云南丛书社”，蒙自侯曙苍主持其事，准备编纂新云南丛书。编新书的宗旨，一是“发扬滇人优长，提高滇人自信，故地方文化，亟应表扬”；二是促进地方建设；三是发展民主科学。这些宗旨，比起《云南丛书》更具时代气息。方树梅编纂《滇南碑传集》的目的是“恭敬桑梓”，使“金碧英灵”精神永存。所以，在传主选择上，他“不事标榜，不徇情面（初集自序）”，“无私意怀于其间，一以其人之于国家社会有无关系以为去取（《续集自序》），”用意极为正大。

20世纪是包括云南在内的中国社会发生急剧变革的重要时代，统治中国近两千年的封建制度被推翻，并最终建立起社会主义制度。古老的中国由传统社会向现代社会全面转型，经过半个世纪的震荡，在世纪的下半叶以前所未有的清醒坚定地向现代化迈进。历史的巨大变化改变了人们的物质生活和精神生活，也改变了文化的方方面面。与社会发展相一致，20世纪云南是由古代向现代转型的重要历史阶段，云南学人发展本土文化、参与全国文化创造的意识空前自觉，经过几代人的努力，取得了远迈前人的成就，并初步建立起自身的文化传统。

抗日战争爆发后，北京大学、清华大学、南开大学、中山大学和其他大学入滇，带来大批博通中西的全国一流学者，也带来了具有世界水平的思想文化。昆明一时风云际会，成为全国文化中心之一，云南文化臻于极盛，云南现代文化由此获得一个辉煌的奠基。建国后近30年的时间，由于主客观方面的原因，我国又处于闭关锁国状态。1978年召开的中国共产党十一届三中全会结束了这种状态，中国重新向世界全面开放。国际学术界的各种文化思潮涌入中国，也涌入云南，国内外、省内外文化思潮激烈交流、撞击、磨合，有力地促进了滇省文化观念的更新变革，云南文化达到本世纪的又一个高点。

文化自觉的核心问题是确认本土文化的价值，并在此基础上寻找其未来发展方向。通过文化价值确认获得文化自尊，增强发展本土文化的信心，维护文化多样性。

008 在这一问题上，李根源的一个思想是启人心智的，他认为，地方文化在涵育民众个

人道德，感发其精神意志方面具有更为切近的作用。在《辑刻明滇南五名臣遗集序》中，他讲了一段意味深长的话：

（《遗集》）钞订未竟，携以东渡。友人某见而小之，谓我辈居今日，当高瞻远瞩，观察东西古今伟人，以陶熔新道德，徒求之于乡一邑之间，断简残编之末，毋乃执德之不宏欤？根源以为否否。曩者根源亦尝涉猎东西历史，及世界名人记录矣，其间足以濬发吾智识，力拓吾心胸者，实繁有徒，而精神之感发，终无如诸公之于我切。盖观感之道，与感情相联系，非可强而致也。

某友人的看法是世间很多人的普遍看法，有其道理，但贬损地方文化又失之偏颇。比较起来，李根源对地方文化独特作用的认识就显得体贴入微，超迈俗流。把文化的作用效果与接受者的感情联系起来，确实是卓异不凡的见解，它为断简残编的乡邦文献找到了存在的理由，也为地方文化研究提供了价值依据。在现代社会，文化的多样性受到了充分尊重，原因当然在于各种文化有其不可替代的价值和功能。

三 云南人物和云南精神

清人余庆远随在滇为官的兄长余庆长自湖北远游云南，对云南的自然、人文之奇感受至深，写了《维西见闻录》，他说：“天地异而人异，人异而物亦异。”文化是人的创造物，它会因地域、因人之不同而不同。云南的地理环境和文化塑造了云南人的性格和精神。每一个民族、每一个区域的人都要有一定的精神支撑，才能生存发展，创造历史。云南人在漫长的历史发展过程中，逐渐形成了有自身特点的思想文化和群体精神。这种群体精神在20世纪大放光彩，并获得充分的理性自觉。当然，这种自觉，也是在对云南文化、云南历史进行深入思考的基础上产生的。

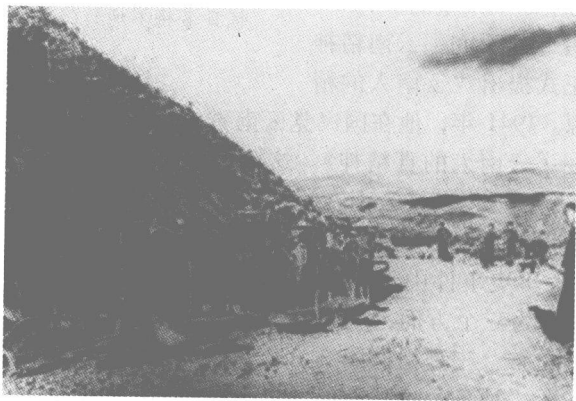
所谓“理性自觉”是指云南学者专门研究了云南精神问题，并作了理论化归纳和论证。正式提出“云南人的精神”这一概念并进行阐释的是李根源。1941年，他在国民党云南省党部举行的纪念抗战三周年会议上发表演讲，题目是《云南人的真精神》。这篇演讲稿后来整理成文，收入其文集。在文中，李根源回顾了近代以来云南在反抗外来侵略与缔造共和运动中的优异表现，指出云南人之所以能在中法战争、重九起义、护国运动、靖国运动（护法运动）、台儿庄战役等重大历史事件中走在全国前列，原因在于云南人有一种“真精神”。他把这种精神归结为三个方面，一是追求自由光明，反抗强暴的精神；二是坚毅刚强，不屈不挠的精神；三是精诚团结，奋发向上的精神。他号召云南人民继承和发扬这些精神，坚持“神圣的抗战”，“使我们的民族自由解放，我们的国家独立生存”。李根源所揭示的这些宝贵精神，是符合云南实际的，至今值得云南人珍视。



抗日名将罗炳辉将军

追求正义、忠烈刚直、不畏强暴的精神在古代云南优秀人物的身上，屡有表现。明天顺年间，阿迷（今开远）州人杨昇为御史，正直敢言，“不附权势，不贪利禄，人谓其难。”正德年间，宦官刘瑾专权，势焰张天，横行朝中，大臣多缄口不敢言。建水州进士王璟为御史，“抗疏力诋，朝中以真御史目之。”起到“激扬纲纪”的效果。邓川人杨南金，弘治年间进士，授江西泰和县令，直节苦行，善政惠民。擢为御史，也与刘瑾抗争：“时逆瑾威倾中外，六卿往往丧仪。其党为左都御史，凌辱十三道，南金独不跪。欲缚之，南金解冠服曰：‘不做此官便了，岂可屈于权奸乎！’满堂失色。南金手按角带指叱而出，即日行二百里。瑾闻之，竟追不及。”他的正直勇敢受到民众的敬重，赞扬他为“三不动”：“刁诈胁不动，财利惑不动，权豪撼不动。”清朝钱沅任御史时，弹劾陕甘总督毕沅和山东巡抚国泰，使国泰官降三级，伸张了正义，直声振海内。钱沅字东注，号南园，昆明人，乾隆三十六年（1771年）进士，历任翰林院编修、通政司副使、湖南学政、军机处纠察等。为人“刚严贞介，卓犖不群”。他的品格是云南士人的典范，晚清时期，陈荣昌等为他在翠湖建祠堂，编辑刻印他的著作，以表彰其精神。

19世纪中期以后，中国内忧外患愈演愈烈，救亡图存成为时代主题。云南由于地处边疆，处于危机前沿，滇人的忧患意识格外强烈。近代以来，英法侵占缅甸、越南等邻国，虎视云南。第二次世界大战爆发，日军侵占印度支那三国后，经缅甸攻占腾冲、龙陵、泸水等地，空袭昆明，局势更加危迫。在高压之下，云南各民族的正义之气和力量被激发出来、凝聚起来，形成群体精神的爆发。护国运动中，蔡锷、唐继尧率领滇军首举护国义旗，带动全国响应，逼迫袁世凯退位，再造共和，功勋彪炳千秋。抗日战争爆发，云南人民同仇敌忾，积极开展救亡活动。台儿庄战役，滇军将士与其他部队一道，冲锋陷阵，浴血奋战，取得正面战场的第一次重大胜利，鼓舞了中国军民的斗志，增强了抗战的信心。经此一役，滇军的英勇善战传扬天下，而云南人的真精神也得到充分展示。腾冲沦陷后，张问德《答田岛书》，



云南父老修筑滇缅路

大义凛然，滇人的民族气节、自由精神和坚毅刚强的性格充盈其间。而聂耳的音乐正是因为他歌唱了劳动者的希望、力量、永不止息的前进和抗争，呼唤正义和光明，表现民主、自由、尊严、真实和美，发出“中华民族解放的呼声”，而成为“中华民族划时代的歌手”，成为伟大的人民音乐家。

在抗战后方，云南人崇尚自由、精诚团结、坚毅刚强的精神也得到彰显，并发挥了重要作

用。西南联大在滇办学八年，取得辉煌业绩，与以龙云为首的云南地方当局营造的宽松的政治氛围和云南人的宽容友善是分不开的。熊庆来担任云南大学校长，以维护国家精神命脉的高度文化自觉，含辛茹苦，惨淡经营，团结全体员工克服重重困难，坚持培育人才，进行学术研究，使云南大学迅速崛起于西南，成为国家学术重镇，享誉世界。云南父老在极其艰难的条件下，在极短的时间内修通滇缅路，维护了抗战时期中国与国外的唯一运输通道，为保障抗战物资供应，赢得抗战最后胜利做出了独特贡献。这些都印证了李根源所说的“云南人的真精神”。

云南人的纯朴厚道、自强不息也是其精神构成的重要部分。古代云南，民风纯朴，与物平和，不争强好斗，但又能够自我修持，精进不息。明太祖朱元璋说云南“气厚风和，君子行道之所”。^①冯时可说云南文士“多秀颖，素重名义，民性纯良，不好争讼。”^②《张允随奏稿》说：“滇省风俗淳朴，不特力田之民性甘俭约，即在缙绅士大夫之家，亦搏节爱惜，无奢靡相尚之风。”万历《云南通志》卷二说：滇人“相尚以朴质，不事奢华”。清人吴大勋《滇南闻见录》赞扬云南士人说：“滇中民风淳朴，不尚浮华，士人尤敦庞纯，实无子矜佻达之习。其中琢磨成器者，类皆贞正自守，刚直不挠，而又不作矫激怪迂之行以炫耀于世。……呜乎，士习如滇南，庶几首四民而无愧者欤！”他赞扬云南士人是民众的表率，当之无愧地成为四民之首，这个评价是极高的。这种性格延续到现代。现代那些成就卓著的云南人士，在常情之下，大多自然纯朴，厚道豁达、谦逊平易，而在历史的大关节上，又正道直行，耿介绝俗，敢做敢为，彰显精神的光辉，创造非凡的业绩。李根源是“有为有守切时望，亦文亦武胜匹俦”的“乡贤典范”。他倡导“云南人的真精神”，而他本人就是云南精神的化身。熊庆来是声望卓著的学者和备受尊重的科学界领袖，而他平实诚笃，自然本色，“是一个相当典型的云南人，山国的人”。^③楚图南、廖云台等都是功业卓著而诚朴敦厚的君子。对于云南人的这一特点，作为近代滇人翘楚的唐继尧深有感触：“滇居天末，学风流播二千年，以精深博丽而论，较中州不无逊焉！若乎正大坚强，朴实宏毅，盖有卓然特异者。《汉碑》云：‘盖称修飭。’《蜀志》云：‘风俗敦直。’岂虚语哉”。^④

清初云南督军石琳在《新建云涛寺及新温泉碑记》中说：“宇宙间英奇瑰玮之气，不钟于山水，即钟于人物。”云南地处天南，得天独厚，气候宜人，物产丰富，山水风物壮美奇绝，千姿百态，确乎是宇宙英灵瑰玮之气所凝聚。这样的自然环境也孕育出“英奇瑰玮”之人。云南历史上，英杰辈出，他们是云南文化和云南精神的重要载体。关于云南人物，龙云在《新纂云南通志》序言中有一段总结性的话：“缅怀乡贤，或以经文纬武之资为国家栋梁，或以法言躬行之德垂范乡里。近世如杨

①②冯时可《滇行纪略》，转引自卓维华主编《新编昆明风物志》，云南人民出版社2001年版，第309页。

③熊秉明《忆父亲》，《熊秉明文集》第4卷，文汇出版社1999年版。

④唐继尧《东陆大学校训并序》，张建新、董云川编《云大文化史料选编》，云南大学出版社2006年版。