

突破伴奏模式 攀登弹唱高峰

(简谱、六线谱、和弦图对照)

吉他民谣组合弹唱 精选

李廷著 / 编著

吉他歌手
珍藏本

原版编配
配置精细
原汁原味
捷径提高

海潮出版社

世界音乐大师作品集 吉他独奏曲集

吉他的民间组合独奏

精选

吉他独奏曲集
吉他的民间组合独奏
精选



吉他民谣组合弹唱精选

(简谱、六线谱、和弦图对照)

李廷著 编著

海潮出版社
中国·北京

图书在版编目(CIP)数据

吉他民谣组合弹唱/李廷著编著. —北京:海潮出版社, 2001
ISBN 7-80151-456-4

I. 吉… II. 李… III. 六弦琴—器乐曲—世界—选集
IV. J657.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 23967 号

吉他民谣组合弹唱(精选)

李廷著 编著

☆

海潮出版社出版发行 电话:(010)66969738
(北京西三环中路 19 号 邮政编码 100841)
北京市京东印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 开本 1/16 印张 10 字数 280 千字
2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷
印数:1-5000 册

ISBN 7-80151-456-4 /J·21
定价:14.20 元

前 言

随着现在的吉他弹唱水平的提高。自弹自唱已不能满足广大爱好者的口味，特别是在校园、酒吧里兴起的双吉他弹唱，更是淋漓尽致地体现出吉他的魅力。因此，精心地编写这本书，无论是在和弦配置，双吉他弹唱歌曲更是原汁原味地奉献给朋友们。希望得到朋友们的厚爱和支持。

谢谢!

编者

二〇〇一年二月

特别推荐曲目

《想说》	迪克·牛仔演唱 (7)
《原来你什么都不想要》	迪克·牛仔演唱 (9)
《忘不了你》	谭咏麟演唱 (16)
《随缘》	温兆伦演唱 (88)
《哭不出来》	张惠妹演唱 (21)
《小小的太阳》	张 宇演唱 (26)
《别人的新娘》	单行道演唱 (57)
《浪子心声》	许冠杰演唱 (72)
《雨中即景》	吕念祖演唱 (128)
《爱我的人和我爱的人》	裘海正演唱 (13)
《WIND FLOWERS》(风之花)	经典英文民歌 (153)
《DANNY'S SONG》(丹尼之歌)	经典英文民歌 (151)

目 录

前言

和弦进阶与应用

歌曲弹唱精选

迪克·牛仔:《想说》	(7)
《原来你什么都不想要》	(9)
谭咏麟:《忘不了你》	(16)
张惠妹:《听海》	(18)
《哭不出来》	(21)
刘德华:《心声共鸣》	(70)
《永远寂寞》(双吉他)	(115)
张学友:《我希望你相信》	(66)
《我等到花儿也谢了》	(64)
《明日约定》(双吉他)	(107)
伍 佰:《算了吧》	(68)
《亲爱的你》(双吉他)	(112)
张 宇:《月亮惹的祸》	(23)
《小小的太阳》	(26)
周冰倩:《我不在乎》(双吉他)	(119)
裘海正:《爱我的人和我爱的人》	(13)
许冠杰:《浪子心声》(双吉他)	(72)
《知音梦里寻》	(29)
《铁塔凌云》	(32)
《是雨·是泪》	(34)
《天才白痴梦》	(37)
《学生哥》	(39)
《双星情歌》	(41)
《难忘你》	(47)
《印象》	(45)
《杯酒当歌》(双吉他)	(78)
《交织千个心》	(43)
《仍是要走》	(50)
《梨涡浅笑》	(54)
《这一曲送给你》	(52)
单行道:《别人的新娘》	(57)
《三元星》(双吉他)	(80)

温兆伦:	《随缘》(双吉他)	(88)
Beyond:	《愿我能》	(59)
	《喜欢你》(双吉他)	(95)
	《冷雨夜》(双吉他)	(90)
	《温暖的家乡》(双吉他)	(103)
熊天平:	《火柴天堂》	(138)
	《雪候鸟》	(148)
	《最好忘记我》	(143)
吕念祖:	《垄上行》(双吉他)	(132)
	《雨中即景》(双吉他)	(128)
区瑞强:	《渔火闪闪》(双吉他)	(124)
经典英文民谣系列:	《WIND FLOWERS》(风之花)	(153)
	《DANNY'S SONG》(丹尼之歌)	(151)

和弦进阶与应用

在《吉他原声弹唱精选》一书中已经谈到了有关配置和弦及其规律,也提到了有关色彩和弦,包括副属和弦及离调和弦。在这里,我们进一步探讨这些和弦的具体用法。

我们知道,每首歌曲都有自己的特色,是离不开适当运用一些色彩和弦的。当然这些色彩和弦是不能随意用的,否则,歌曲的效果更糟。

所谓副属和弦,是指由自然音级构成的除大、小三和弦及属七和弦以外的和弦。如:大七和弦、小七和弦、九和弦、六和弦、挂留和弦等,即:(以C调为例),Fmaj7、Dm7、Gsus4、C9、G6等。

离调和弦是指由自然音级构成的各级和弦以外的和弦,比如,E和弦对于C调来说,它的和弦组成音为3 #5 7,其中#5是变化音级,因此E和弦就是C调的离调和弦,如C调中的:D、Gm、E、Fm、A7等。

既然有这么多种和弦,该怎样用呢?这主要还是看它处在歌曲的哪个位置。一般来说:在大调歌曲中,一级和弦可用增三和弦、九和弦、大七和弦;四级和弦可用六和弦、大七和弦,五级和弦可用九和弦、挂留和弦、增三和弦。

小调中,六、二、三级为主和弦,一、四、五级为副和弦。可使用六级小三九和弦或六级大三和弦;二级和弦可用二级小七和弦,或大三和弦,三级和弦可用三级小七和弦或三级大三和弦,四级和弦可用四级大七和弦。

一、II 和弦

如C调中D和弦。它在小调中运用得比较多。

a、当小节中旋律音为2音时,如《再见理想》 1= $\flat$ B 4/4

Gm	C
0 3 3 3 3 5 3 2 1	0 2 3 2 2 1 2. 2
独 坐 在 路 边 街 角	冷 风 吹 醒

《知音梦里寻》 1=G 4/4

Em	A
0 3 2 1 6 7 1	2 - - -
星 星 会 明 白 我 心	

b、当小节中旋律音为#4音时,如《橄榄树》 1=D 4/4

Bm	E	Bm
6 6 3 5 #4 3 2	3 - - -	
不 要 问 我 从 哪 里 来		

c、当II m和弦转入V和弦时,中间常用II 7和弦连接,即II m $\rightarrow$ II 7 $\rightarrow$ V,如《垄上行》
1=C 3/4

d. 当IV 和弦转入V 和弦时,可用II7 和弦连接,即IV $\rightarrow$ II7 $\rightarrow$ V。 1=C 4/4

6. 7 | 1̣. 7 6 6 7 1̣ 7 6 7 1̣ | 2̣ - - -

只 是 为 了 告 诉 我 自 己 我 不 在 乎

二、Ⅲ 和弦

如 C 调中 E 和弦, 在小调歌曲中也是经常运用的

a、当小节中旋律音为 $\sharp 5$ 音时,如《奉献》 $1=C \ 4/4$

F G E Am Dm D7 G
 0 5 | 6 1 1 1 1 6 5. 0 #5 | #5 5 5 5 5 0 3 6 6 7 i | i 7 i 2 - 2 7 6 | 5 0 0 0
 我 拿什么奉献给你 我 不停地问 我不停地找 不停地想

b. 当小节中旋律音为 2 音时, 即 $E7: 3 \quad \sharp 5 \quad 7 \quad 2$, 如《是雨是泪》 $1=F \quad 4/4$

A_7 A_7
 $0 \quad \underline{2 \quad 2} \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \cdot \quad 1 \quad 7 \quad 2$
 想 起 当 初 一 切 梦 想

c、在小调歌曲副歌段落常运用,如《知音梦里寻》 $1=G \quad 4/4$

Bm		Am		B7			
<u>2</u>	3.	<u>6</u>	2	1	7.	-	-
想	伊	人	空	抱	憾		

d、在小调歌曲中, I $\rightarrow$ III 的和弦走向, 如《算了吧》 1=C 3/4

C
E

2̣. 1̣ | 1̣
1̣
2̣
| 3̣
-
-

总 是 苦
痛
挣
扎

《谁伴我闯荡》 1=C 4/4

F G C E

6 7 1 2 3 2 2 1 2 | 3 2 1 1 2 3

前 路 没 有 指 引 着 我 走 上 又 是 窄 巷

三、VI 和弦

如 C 调中 A 和弦

a、当小节中旋律音为 $\sharp 1$ 音时,如《雨丝情愁》 $1=G \ 4/4$

E 0

$\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{E}{3}$

前 行 夜 更 深

$\frac{3}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{4}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$

任 街 灯 作 状

b、在小调歌曲中,段落开头及歌曲结束时常运用,如《雨夜的浪漫》 1=G 4/4

E Am

3 3 | 6 6 6 6 | 6 6 6 3 | 5 4 4 3 4. | 2 3 |

夜 静 的 街 中 歌 声 中 是 一 个 个 热 吻 谁 会

《大约在冬季》 1=G 4/4

F E

6 1 | 2 2 2 2 2 5 - | 6 - - - |

我 想 大 约 会 是 在 冬 季

《照顾爱情》 1=A 4/4

#F Bm

3 3 | 6 6 6 6 6 | 3 3 5 4 4 | 4 - - 0 4 4 |

阳 光 灿 烂 的 日 子 我 太 寒 冷 就 让

c、当VI m→VI 的和弦走向时,如《我等到花儿也谢了》 1=F 4/4

Dm D Gm

0. 3 | 6 6 7 6 6. | 3 | 6 6 5 4 4 - |

你 知 不 知 道 你 知 不 知 道

《忘不了你》 1=G 4/4

Em E7 Am7

3 6 | 3. 3 3 2 1 - | 0 6 3 | 4 3 4 3 2 2 | 0 6 3 |

唯 独 情 深 一 片 谁 与 我 终 生 依 恋 谁 跟

四、大七和弦

在歌曲中经常用到大七和弦的和弦是一级大七和弦及四级大七和弦

a、Imaj7 的用法,常用于I 和弦的前后,即 I → Imaj7 或 Imaj7 → I。如:

《我不在乎》 1=B 4/4

B Bmaj7 E

0 3 5 5 6 3 2 1 | 3 3 3 3 3 2 1 1 - |

从 来 都 没 有 在 你 眼 前 掉 过 一 滴 眼 泪

《温暖的家乡》 1=B 4/4

B B Bmaj7 B7

0 0 3 6 5. 6 | 3 2 1 2. 2 1 2 1. | 0 0 3 6 5. 6 | 3 2 1 2. 2 1 2 1. |

或 者 已 经 不 再 须 要 一 切 但 想 这 刻 给 我 一 点 安 慰

《情是这么着迷》 1=C 4/4

Cmaj7 Dm7 G7

0 3 4 5 5 5 | 4 3 2 | 2 | 2 3 4 5 5 2 | 7 6 5 |

让 我 的 手 托 着 头 沉 默 里 细 心 欣 赏 你

《烟雨凄迷》 1=C 4/4

A Dm7 G Cmaj7 Dm7 E

0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

迷 糊 地 世界已渐暗 而寒雪 纷飞湿秀身 瑟 缩 的 两 手 来 吧 扑

b、IV maj7 的用法如:

《我的最爱》 1=C 4/4

Fmaj7 Em

0 1 3 5 | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 6 | 0 1 3 6 | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ 5 | 0 5 $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

也 许 会 有 一 天 你 转 过 头 来 轻 声 地

《爱一个人好可怕》 1=C 4/4

Fmaj7 E Dm7 G

$\overset{3}{0}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ 3 | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ 3 | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{4}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{4}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{4}$ $\overset{3}{5}$ | 5

仿 佛 不 是 旧 创 还 是 新 伤 想 倔 强 想 抵 抗 想 遗 忘 我 的 悲 伤

《我想有个家》 1=A 4/4

Dmaj7 $\sharp$ Ddim

$\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

无 法 埋 怨 谁 一 切 只 能 靠 自

五、增三和弦:符号“+”

在歌曲中经常运用增三和弦的是一级增三和弦及五级增三和弦

a、I⁺的用法, I⁺常用于 I 和弦之后

b、V⁺的用法, V⁺常用于 V 和弦之后, 如:

《是否》 1=C 4/4

F D7 G(3) G⁺

$\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - - - |

只 是 为 了 告 诉 我 自 己 我 不 在 乎

《难忘你》 1=C 4/4

F D7 G(3) G⁺

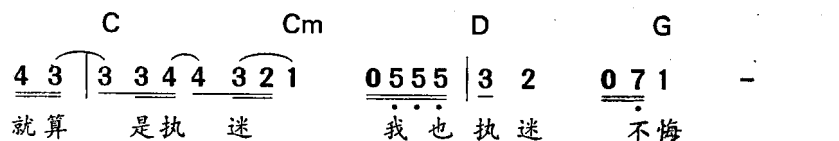
$\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | 2 - $\sharp 2$ $\dot{5}$ |

和 那 离 别 匆 匆 的 背 影

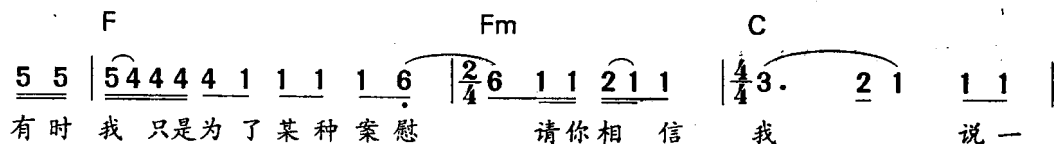
六、IV m 和弦

如 C 调中的 Fm 和弦, 当 IV 和弦转入 I 和弦时, 常加入 IV m 和弦, 即 IV → IV m → I.

《执迷不悔》 1=G 4/4

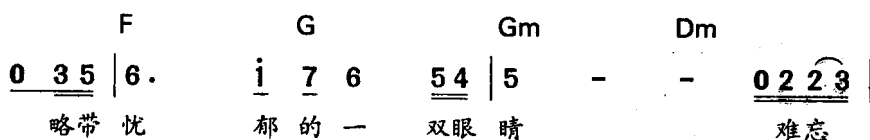


《I AM SORRY 别误会》 1=C 4/4



七、Vm 和弦

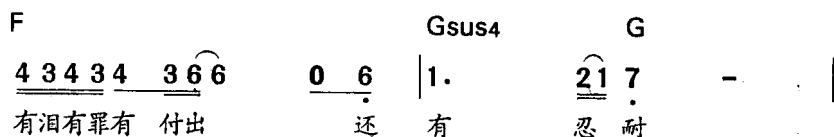
如 C 调中的 Gm 和弦,它一般用于 G 和弦之后,如《难忘你》 1=C 4/4



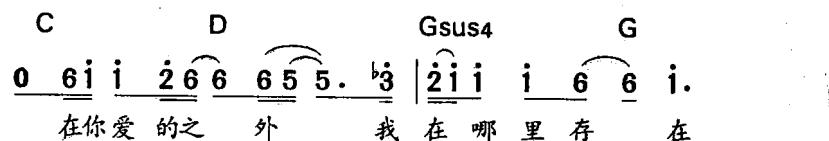
八、挂留和弦

在歌曲中常用到挂留和弦的是一级挂留和弦及五级挂留和弦。挂留和弦强烈倾向于与其同各三大和弦,所以它常用于同名大三和弦之前,如《花房姑娘》的前奏等。

《情人》 1=C 4/4



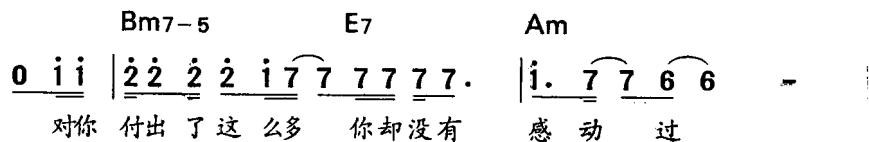
《哭不出来》 1=G 4/4



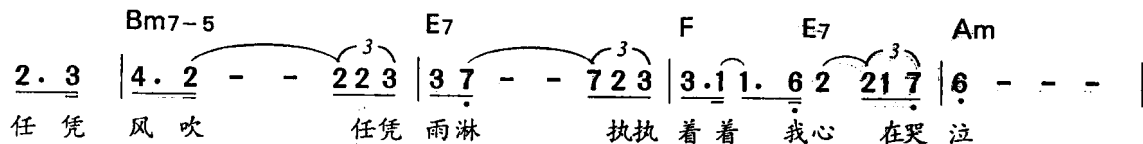
九、减七和弦

如 C 调中的 Bm7-5 和弦,它在小调歌曲中用得比较多,如:

《你怎么舍得我难过》 1=C 4/4



《承受》 1=C 4/4



十、VII、 $\flat$ VII 和弦

如 C 调中的 B 和弦、 $\flat$ B 和弦,它在小调歌曲中用得比较多,

《烟雨凄迷》 1=C 4/4

$\flat$ B E A

$\dot{2}$ - $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - 0 $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

来 继续 移 近 忘 情 地

《吉他低泣时》 1=C 4/4

Dm B E

0 3 | 6 6 6 5 4 3 | 2 2 - 7 2 | 3 - - - |

伴 空 屋 中 的 我 坐 下 怀 念 你

十一、IV maj $\rightarrow$ $\sharp$ IV dim 的和弦走向

这是一个很有特色的和弦连接,也是典型的和弦走向,如歌曲:

《明天我要嫁给你了》 1=F 4/4

$\flat$ Bmaj7 Bm7-5 G7 C

0 5 5 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 6 3 3 1 6 3 2 | 2 - 0 0 |

要不是 每天 的交通 烦扰着 我 所有的梦

《我想有个家》 1=A 4/4

Dmaj7 $\sharp$ Ddim E

6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 6 6 5 6 $\dot{1}$ 6 6 | 2 - - - |

无法 埋 怨 谁 一 切 只 能 靠 自 己

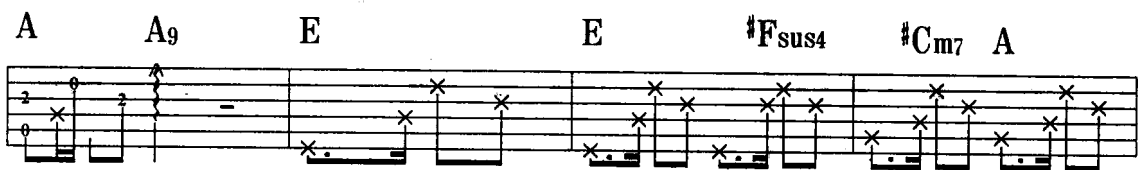
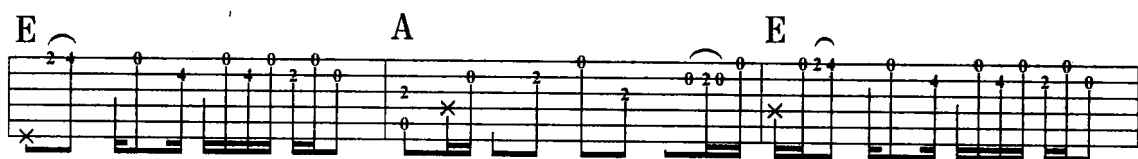
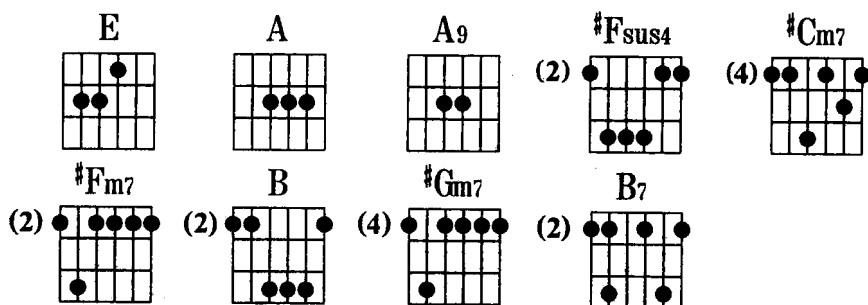
以上的歌曲谱例可以参照我编写的《吉他原声弹唱精选》一书,为歌曲配和弦不仅仅是我所举的这些例子,很多东西还是靠自己不断学习积累,也不妨多读一些和声学方面的书籍,以丰富自己的和声知识。同时,也希望朋友们多接触些原版谱例,只有做到理论联系实际,才能使和弦配置技巧不断提高,应用自如。

想 说

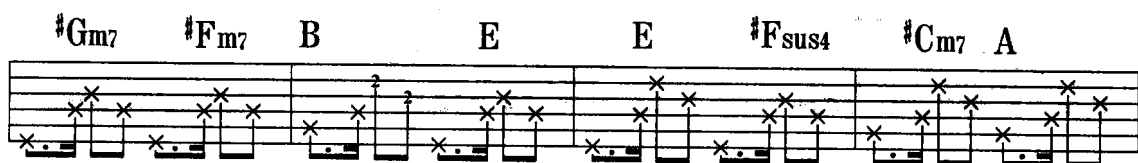
(迪克·牛仔)

袁惟仁词曲
李廷著编配

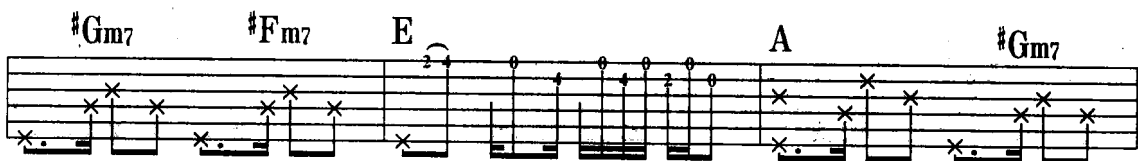
1 = E $\frac{4}{4}$



$\frac{2}{4}$ 0 3 3 3 2 2 | $\frac{4}{4}$ 3. 2 1 2 3 1 | 1 - 0 6 6 6 5 5 |
好想能守候在你的身旁 你温柔的



5 4 4 4 3 4. 3 3 1 | 2 - 0 3 3 3 2 2 | 3. 2 1 2 3 1 | 1 - 0 6 6 6 5 5 |
眼光阻挡着忧伤 好想能停泊在你的海港 让船儿一直



5 4 4 4 3 4. 3 3 1 | 1 - - - | 0 6 6 6 7 i 7 i 7 7 5 |
停放永不在出航 我在每一个漆黑夜 晚

$\sharp Fm7$ $\sharp Gm7$ A B E

6. 4 4 4 5. 4 3 | 4 4. $\dot{1}$. $\dot{1}$ 7. 6 6 7 | 5 - - -

独 自 忧 伤 害 怕 这 思 念 却 无 法 伪 装

A $\sharp Gm7$ $\sharp Fm7$ $\sharp Gm7$ A E

0 6 6 6 7 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 7 5 | 6 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 7 4 3 | 4 4 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

我 在 每 一 个 破 晓 黎 明 等 待 着 天 亮 等 待 你 给 我 不 灭 的 火

B E B $\sharp Cm$ $\sharp Gm$

$\dot{2}$ - - - ||: $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 7 6 7 7 6 $\overset{6}{\underset{\sharp}{5}}$ 5. 3 |

光 心 里 有 话 想 说 心 里 的 痛 你 懂 有

A E $\sharp Fm$ B₇ E B

4 3 4 3 4 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - |

太 多 太 多 的 情 感 覆 水 难 收 心 里 有 话 想 说

$\sharp Cm$ Gm A B E B₇

$\dot{1}$ 7 6 7 7 6 $\overset{6}{\underset{\sharp}{5}}$ 5. 3 | 4 3 4 3 4 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - - :||

心 里 的 痛 你 懂 我 不 愿 埋 怨 的 泪 水 已 经 没 有 尽 头

原来你什么都不要

(迪克·牛仔演唱)

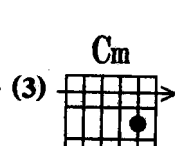
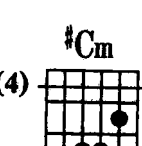
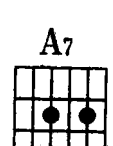
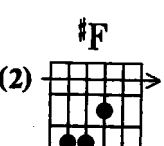
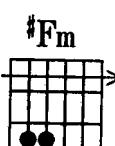
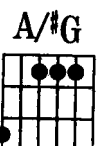
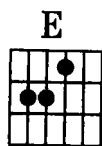
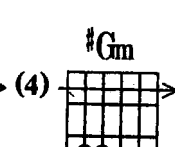
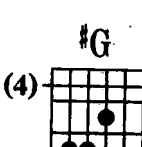
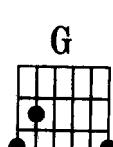
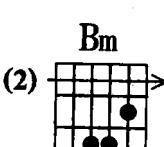
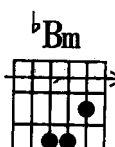
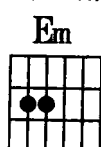
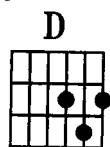
邬裕康 词

郭子 曲

李廷著 编配

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$ 转F

Capo夹第一品格用D调指法



Chord progression: D, Em, $\flat Bm$, Bm, G, G

3. $\underline{3\ 4\ 2}$ $\flat 5$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 7\ i\ i}$ $\underline{7\ 7}$ | $\underline{7\ i\ i.}$ $\underline{5\ 5}$ - |

Chord progression: Em, D, E, Bm, G

0 0 $\underline{0.}\ \underline{5\ i\ 5\ 2\ 5}$ | $\underline{3.}\ \underline{3\ 4\ 4.}\ \underline{2\ 2.}\ \underline{i}$ | $\underline{6}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 2\ i}\ \underline{6\ 2\ i}$ |

Chord progression: G, G, Dsus4, D

$\underline{i.}\ \underline{2\ 2.}\ \underline{3\ 6.}$ $\underline{3}$ | 4 - - 5 | 1 - - -

Chord progression: Dsus4, D, Dsus4, D, $\sharp F$, Bm, A

$\underline{i}$ - - $\underline{0.}\ \underline{2}$ | $\underline{2\ i\ i\ i}\ \underline{6\ 5\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 7\ 3}$ | $\underline{2\ i\ i\ i\ i}\ \underline{7\ 6\ 7\ i}\ \underline{3\ 3\ 2\ i}$ |

我 不要你的承 诺 不要你的永远 只要你好 好久久爱我一 遍