

小提琴

名人·名曲·名唱片

祖振声 著

现代出版社

小提琴

名人。名曲。名唱片

祖振声  著

现代出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

小提琴名人名曲名唱片/祖振声著. —北京: 现代出版社, 2008. 7

ISBN 978 - 7 - 80244 - 308 - 2

I. 小… II. 祖… III. ①小提琴 - 器乐曲 - 世界 - 选集
②小提琴 - 演奏家 - 简介 - 世界 IV. J657. 21 K815. 76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 092265 号

作 者: 祖振声

责任编辑: 张红红

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码: 100011

电 话: 010 - 64267125

电子邮箱: xiandai@cnptc.com.cn

印 刷: 腾飞印刷厂

开 本: 925 × 645mm 1/16

印 张: 18.75

版 次: 2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80244 - 308 - 2

定 价: 29.80 元

版权所有 翻印必究 未经许可, 不得转载

自序

我自幼喜爱音乐。这多少受父亲喜欢自拉（京胡）自唱的熏陶和影响。上了小学之后，竟自己动手制作了一把二胡。那时候胆小，不敢捉蛇并剥下它的皮蒙琴筒，只好到肉铺里买了一个猪膀胱，用作蒙琴筒的皮。有了二胡，便自学演奏，直至上初中时成为学校国乐队的成员。其实，我在上小学时就喜欢上了小提琴。那时，小学生们每天上午都有课间操。届时，操场的主席台上，两位音乐老师一人手操小提琴，一人弹着风琴，和着体育老师的口令，为我们的课间操伴乐。从那时候起，优美动听的小提琴便深深地印在了我的脑海里。

我真正学习小提琴演奏，是在1957年考取了北京的一所艺术院校的预科起始至本科毕业。后来的工作是小提琴教学和演奏，即便脱离了演奏，改了行，也依然有一两个小提琴学生伴随我身旁。不过那是业余时间的事了。

从学生时期起，我就喜欢欣赏名家演奏小提琴音乐的唱片。那个时期，正是大卫·奥伊斯特拉赫与雅沙·海菲茨称雄的时代，学校的唱片资料室里他二人的唱片较多，从小品到奏鸣曲和协奏曲，可真欣赏了不少。除小品外，奥伊斯特拉赫的哈哈图良小提琴协奏曲和海菲茨的拉罗《西班牙交响曲》给我印象最深。尤其前者，演奏者那浓郁的东方色彩，让人叫绝，致使几个同学在课余时间经常聆听。当时我们学习西洋管弦乐的同班男生同住一个宿舍，为了多听一些作品，竟然将学校断了弦的立式手摇唱机搬到宿舍，晚上熄灯后，大家轮流用手转动78转/分的胶木唱片，就这样艰难地欣赏了包括交响曲、歌剧、芭蕾舞剧等不少作品。

我收藏小提琴唱片起步较晚。在穷学生时期，可以说是不可能。工作后，多年的低工资，也只能是偶尔为之。特别是到了20世纪80年代，国内有了盒式录音带，直至发展到有了CD、DVD、LD等唱片和影碟，多种的音像制品，让人们扩大了收藏范围。而真正让我有心收藏小提琴唱片，还是20世纪90年代中期。1995年，北京电视台文艺部《乐海流

连》节目创办，当时的节目负责人林莱莱先生邀我在节目中给观众介绍西方古典音乐，开播时是我与节目主持人余声合作。其曲目的音响画面资料基本上由电视台提供，然而，有时候要介绍的曲目，电视台没有资料，这就需要我去寻觅。促使我到音像市场去购买，从而成就了我真正留心小提琴唱片和影碟的收藏，甚至利用到国外的机会，买回在国内买不到的版本。在随后的《乐海流连》节目里，又同主持人台岚、王小骞（后任职于中央电视台）合作，一直介绍古典音乐名曲至1996年底。1997年，中央电视台第三套节目的刘璐又邀我在《音乐知多少》栏目讲解古典名曲，且不间断地讲解了一年。在这三年时间里，我的收藏刻意于小提琴音乐唱片。在这里，我要特别提及的是，唱片影碟收藏家、音乐评论家陈立，尤其是在我为中央电视台做节目期间，为我提供了大量唱片资料信息，乃至无私地提供了他珍藏的多款唱片影碟。这不但使我受益匪浅，而且更重要的是，让观众朋友大开眼界，大饱耳福。要知道，不少曲目的版本，都是在国内市场上难以淘到的珍藏版呀！

从自己学习小提琴演奏专业到迷上那么多的名家、名曲、名唱片，了解到他们不同的演奏风格以及他们对乐曲的艺术处理和音乐表现，甚至会对有的演奏家的演奏有所挑剔。比如：演奏中的失误乃至认真与否；音乐表现的瑕疵乃至技术上的音准与错音等等，我自然会不客气地指出来。当然，这只是我作为一名欣赏者即听众的直言。之所以能如此，还是由于我受了小提琴专业的教育与训练的缘故。记得国外有位音乐学者曾说过“自己砍柴烧火的人，可以取暖两次”这样的话。也就是说，由于砍柴能使人发热，砍了柴之后，又去烧柴取暖，实际上要比只烧火取暖的多取暖一次。用此比喻学过小提琴演奏的人，再去欣赏小提琴唱片，那会收获更大，更能听出个所以然来，则更有发言权。说出不同演奏家的流派及其演变，悟出不同演奏家与不同唱片版本各自的风格特点，乃至其优点与不足之处。

时下，小提琴的名人、名曲、名唱片实在太多。本书不可能都有所涉及。但考虑到小提琴演奏发展中的动态和现象，也将四人组合“古典辣妹”热与陈美刮起的一股“红色激情旋风”的有关影碟，一并在本书有所反映。附录的《小提琴音乐发展史话》，则提示读者了解它发展的简要历程。

由于个人的能力和水平有限，对不同时期小提琴名人、名曲、名唱片进行评述，实在是件不容易的事情。这本书，我是尽力了。但愿它能

进一步激发人们对小提琴音乐艺术的热爱，把小提琴音乐作为自己音乐欣赏的一个组成部分。本书中有的篇章曾在《人物》、《高保真音响》和《爱乐》杂志发表过。书中如有不足，敬请读者不吝赐教。

祖敏序 2008.4.

目 录

自序 / 1

- 以《四季》作开篇 / 1
- 多好的“梁祝” / 5
- 古典协奏曲的杰出演绎者约阿希姆 / 9
- 吉卜赛人的“音乐代言人” / 13
- 世纪之交的琴坛巨人伊萨依 / 17
- 擅长“小品”的大师克莱斯勒 / 21
- 法国小提琴学派的骄傲 / 27
- 一位有争议的小提琴家 / 31
- 感情凝重音色美 / 36
- 你能以琴音识别大师吗? / 40
- 旷世奇才海菲茨 / 44
- 有兴趣，就能做好 / 48
- 艺术青春常驻的米尔斯坦 / 52
- 值得玩味的古典与爵士二重奏 / 56
- 真正的人民艺术家 / 59
- 让人产生美的共鸣 / 64
- 永远的思乡曲 / 68
- 施奈德汉最珍贵的两张唱片 / 72
- 一代大师梅纽因 / 76
- 录制《24 首随想曲》的第一人 / 80
- 他不仅仅是小提琴大师 / 84



- 琴艺高雅、人生短暂的内弗 / 88
 他是永远闪亮的星辰 / 92
 琴坛君子格吕米欧 / 96
 让我永远爱不释手的唱片 / 100
 柯岗小提琴演奏专集 / 104
 演奏协奏曲的高手 / 108
 艺多不压身 / 112
 让我们享受余音永远 / 116
 过早逝去的才子 / 119
 拉宾录音全集 / 123
 用小提琴放声歌唱 / 127
 斯皮瓦科夫演绎爱和力量 / 131
 他拄着双拐走上乐坛 / 135
 琴坛美声“大姐大” / 140
 独树一帜的克莱默 / 144
 名扬四海的琴坛全才 / 148
 杜梅和他的唱片 / 152
 从肯尼迪的《心境》说起 / 156
 深藏内秀的唱片 / 159
 “女海菲茨”穆洛娃 / 163
 为华人争光的林昭亮 / 167
 “我是音乐的仆人” / 171
 独具魅力的穆特 / 176
 与大师在新版唱片中相聚 / 180
 现代与古典的融合 / 183
 从听唱片中认识他 / 186
 他与“大师”二字越来越近 / 190
 当今走红，未来杰出 / 194
 快乐拉琴，给人愉悦 / 198
 让人们开阔眼界 / 202
 学派不是表现方式的唯一性 / 205
 “对音乐比赛敬而远之”的哈恩 / 209
 走向成熟的琴坛骄女 / 213



观听马泽尔与庄司纱矢香 / 218

新唱片品片录 / 221

克莱斯勒演奏的小品 / 222

世纪小提琴家耶胡迪·梅纽因 / 225

莫扎特的小提琴协奏曲与小提琴、中提琴交响协奏曲 / 228

莫扎特的钢琴三重奏 / 231

Belcea 重奏团的莫扎特两首四重奏 / 234

ABQ 的贝多芬 6 首弦乐四重奏 / 237

文格洛夫的贝多芬协奏曲 / 240

哈恩的四首莫扎特奏鸣曲 / 243

莎拉·张演奏的两首协奏曲 / 246

大卫·奥伊斯特拉赫演奏的两首协奏曲 / 249

梅纽因的莫扎特协奏曲全集 / 251

门德尔松、布鲁赫小提琴协奏曲 / 253

帕格尼尼: 24 首随想曲 / 255

巴赫: 无伴奏小提琴奏鸣曲与组曲 / 257

勃拉姆斯: D 大调小提琴协奏曲 / 259

勃拉姆斯: 第 1-3 小提琴奏鸣曲 / 261

伊扎克·帕尔曼返场小提琴曲集 / 263

埃尔加: b 小调小提琴协奏曲、引子与快板 / 265

諏访内晶子的巴赫小提琴协奏曲 / 267

火与冰——小提琴与乐队演奏的最流行的古典名曲 / 269

舒伯特: C 大调弦乐五重奏 / 271

古典辣妹——富有生命的组合 (Bond Live) / 273

陈美《红色激情之旅》/ 275

附录 小提琴音乐发展史话 / 277

主要参考书目 / 287





以《四季》作开篇

北京电视台在1995年创办了一个普及古典音乐的节目《乐海流连》。当时，文艺部的导演林莱莱邀我做这一节目的客座主持人，同电视台的主持人余声合作，以对话的形式来完成节目的制作。

一个新开的节目，她的开篇——第一讲从哪里讲起呢？我想到了英国杂志《古典CD》在1994年11月号，列出了不同唱片公司为不同小提琴家出版发行唱片的版本总数排行榜。其中，名垂千古的意大利作曲家、小提琴家维瓦尔第（1678~1741）的小提琴协奏曲《四季》，即：包括有12首协奏曲的《和谐与创意的尝试》中的前4首——《春》、《夏》、《秋》、《冬》，名列榜首，它的版本数达到95个之多。

我非常喜爱《四季》那爽朗而又纯真的音调和浓郁的生活气息。身在北京，真切地体会到大自然之春、夏、秋、冬所赋予我们的丰富多彩与变化多端，仿佛乐曲《四季》中的描绘与让北方人所感受的一切，就发生在我们身边一般，音乐和生活的关系，就是这样紧密。不论是在春、夏的季节，还是在秋、冬的时候，我常常在晚上打开音响，桌上放上一杯可口的啤酒，每逢这个时候，进入耳中的乐声和流入口中的啤酒，都透着一个“爽”字，这实在是一种不可名状的享受！

维瓦尔第的《四季》真让人痴迷！

人们企盼春天的来临，因为春天给人带来无限的欢乐，且《四季》就从《春》开始：开门见山的音调是那样兴高采烈，让人感到春光明媚无比，即便有雷鸣电闪，也是转瞬即逝。而舒缓、静谧的乐章，又使我们领略到了春日中的田园风光，让人好不惬意！尔后的模仿乡间风笛音响效果的西西里舞曲，则使我们进入了翩翩起舞的欢乐场景，令人心旷神怡！《夏》，并不像春天那样美妙。它的烈日炎炎，让人感到闷热与困

倦乃至懒洋洋。然而，树欲静而风不止，音乐速度的转快，是微风转入劲风了，似乎有不祥之兆呢——独奏小提琴吐露出那忧郁不快的心声。是的，急促的G弦空弦短弓，预示了狂风暴雨的到来。接着，急速的快短弓大作，夏日夹杂有电闪雷鸣的暴风雨乐章终于降临，闷热虽然解除了，但暴风雨造成的灾难却令人担忧。《秋》，是丰收的季节。开始便是村民们喜庆丰收的乐章，粗犷的舞曲，和着人们朴实而又激情的脚步。大家举杯痛饮，让人感受到秋意醉人的美。最后的狩猎乐章，音调生机勃勃，犹如号角，让我们感受到猎人的风采。《冬》，冰天雪地，寒风刺骨——小提琴那快速的琶音与音阶，以及犹如人们顿足的一个个有力的和弦，已经给我们营造了这样的气氛；独奏小提琴那优美动人的旋律，又让我们体会到了坐在室内炉火旁的人们所感到的温暖、宁静和心满意足；最后乐章那一长串由上向下滑行的乐句，告诉给我们人在冰上行走的险状，还是回到室内的温暖之中吧！听到这里，我想到了英国浪漫主义诗人雪莱的诗句：“冬天来了，春天还会远吗？”

用乐声在我们面前展现出一年四季中一幅又一幅的风景画，并使我们产生身临其境的感受，这不能不让我们感谢巴洛克时期的作曲家、小提琴家维瓦尔第！是他用自己一年四季之变化的观察与体会，将其化为音符，用音乐描绘出诗意盎然的大自然那变幻无穷的一个个图景。而所有这些，都出自作曲家那运用自如的乐器技法和声音色彩，他用快速的音阶、琶音呼风唤雨，以装饰音、震音等手法制造出特定的意境，发挥乐器不同音区的表现特长和不同乐器的组合作各种戏剧性气氛的烘托。不管是疾驰的乐句，还是徐缓的旋律，都是作曲家对大自然爱的表露，是对田园生活的歌唱！在这作品之中，“既有笃信宗教崇高而悲壮的感情，又有凡人内心遏制不住的热情，高深的思想和平常的生活，抽象的意境和具体的描写统统都结合成一个整体”^①。维瓦尔第不仅给我们留下这包含有《春》、《夏》、《秋》、《冬》四部协奏曲（每部协奏曲都各自有三个乐章）的《四季》，更重要的是，他创立了小提琴协奏曲这一音乐体裁，并把大协奏曲定型为“快—慢—快”的三乐章形式，这无疑是对小提琴技艺、配器法以及独奏协奏曲形式的确立与发展最为重要的历史贡献。

世上的小提琴家们都喜欢演奏《四季》，《四季》的录音版本不计

^① 见廖叔同译《古今杰出小提琴家》一书第23页，人民音乐出版社1982年8月版。

其数。

活跃在当代世界乐坛上的小提琴家吉东·克莱默（Gidon Kremer 1947~），于1981年录制的LD盘《四季》，是相当不错的一个版本。由他自己指挥并演奏，与英国室内乐团的合作很是默契。克莱默在《四季》的演奏中，极富个性，他从不循规蹈矩，总是愿意有新的视角，去探索作品之深刻的内涵，在努力接近原作风格与意境的前提下，使听众能在熟悉的作品中聆听到新鲜的且又与人不同的东西。他的琴韵无可挑剔，热情充沛而又洒脱的演奏，永远牵动着你的心。从总体上讲，他的《四季》清晰明快，不落俗套，即便是在《冬》的中间慢乐章，他也加以“提速”，从而表现在室内烤火人们的欣喜与快乐。这位出生于苏联拉脱维亚首府里加（Riga）的小提琴家，4岁开始学小提琴，7岁入十年制的音乐学校，毕业后考入莫斯科音乐学院，拜师大卫·奥伊斯特拉赫足下研修8年，成为大师真传的门生。他曾多次在不同的国际小提琴比赛中获奖。其中包括帕格尼尼国际小提琴比赛和柴科夫斯基国际音乐比赛中获得的两个第一名。他录制的唱片达数十张，有不少唱片获国际大奖。

小提琴家吉尔·沙汉姆（Gil Shaham 1971~）与奥尔菲斯室内乐团合作于1994年录制的《四季》（YT-A312），也是音响较好的一张CD唱片。沙汉姆在这一唱片中的演奏，感情细腻，具有热情。但由于他在个别慢乐章中，加进了装饰性的经过音，旋律进行中加入了分句式的短休止，故让人感到稍显棱角。而《冬》之最后的高潮又让人感到不满足。室内乐团的演奏颇为明快，令人感到振奋，具有强烈的现场感。这位生在美国伊利诺斯州的以色列小提琴家，7岁开始学习小提琴，10岁时就举办了个人首次音乐会，同耶路撒冷交响乐团合作，成功地演奏了维瓦尔第的《四季》。我们从他23岁录制的《四季》版本，不难听出他技术的娴熟与音乐表现的清新。沙汉姆于1987年、1998年两次来中国成功地举办了音乐会。1998年沙汉姆在北京音乐厅举办的音乐会，我荣幸地得到现场去欣赏了他与中国交响乐团合作演奏的门德尔松的《e小调小提琴协奏曲》等，他那富有生气乃至洒脱的演奏风采，给人们留下了深刻的印象。

演奏过小提琴协奏曲《四季》并将其录制成唱片的著名小提琴家真是太多了！萨尔瓦多·阿卡多（Salvatore Accardo, 1941~）、奈吉尔·肯尼迪（Nigrl Kennedy, 1956~）、艾萨克·斯特恩（Isaac Stern, 1920~

2001)、伊扎克·帕尔曼 (Itzhak Perlman, 1945 ~)、安妮·索菲·穆特 (Anne Sophie Mutter, 1963 ~) 等等, 都有各自诠释《四季》的唱片版本, 且又各有所长, 在这里就不再赘述。顺便提及一个权威的录音版本颇为有趣, 让人振奋。那就是塔弗纳与基亚拉·班基尼、伯里、伊丽莎白·沃尔弗什、约翰·霍洛韦计4位小提琴家合作录音的《四季》。让4位小提琴家分别演奏《春》、《夏》、《秋》、《冬》, 并将其合成《四季》, 这种做法虽非首创, 然而统一成权威的版本, 也实属不易。遗憾得很, 我没能收藏到它。

我那次在北京电视台录制《乐海流连》之开篇的小提琴协奏曲《四季》之后, 节目主持人余声受到感染, 特意到音像制品商店买了《四季》的CD唱片留存。这次的电视节目采用的资料片, 音响不错, 但其画面全是大自然风景, 这就不如我于1997年在中央电视台《音乐知多少》节目中, 再次向听众介绍《四季》时所采用的克莱默的版本过瘾得多。而《四季》的版本, 随着时间的推移, 恐怕早已超过了95个!



多好的“梁祝”

小时候，听家里人讲《梁山伯与祝英台》这则民间故事，曾为故事中两位主人公的命运鸣不平。但毕竟二人最终化作蝴蝶成双对，总算还让那时年少的我的心灵得以安慰，后来，又欣赏了电影《梁山伯与祝英台》。我很喜欢这部戏曲艺术片，范瑞娟和袁雪芬这两位女演员的表演使我身临其境，加之那美妙动人的越剧唱腔，时而柔情委婉，时而如泣如诉，很令我迷醉。此时，才知晓了梁、祝二人“生前不能共罗帐，死后天上成双对”的含义。这是我第一次看形象化的“梁祝”，也是首次接触一出完整的越剧。我从小喜爱音乐。初中毕业后，考入了一所艺术学院的预科，并主修了小提琴演奏专业。从此，与“梁祝”结下了不解之缘。

1958年，在我入学的第二年，听说上海音乐学院管弦系的何占豪、丁芷诺、俞丽拿、沈西蒂等，组成了“小提琴民族学派实验小组”，目的是要探求一条新路，解决小提琴作品创作与演奏的民族风格问题。不久，酷爱越剧艺术，又曾在越剧团乐队工作过的何占豪，便以越剧音乐唱腔为素材，创作了弦乐四重奏《梁山伯与祝英台》。据说，当时捷克斯洛伐克的一个室内乐团正在上海音乐学院作文化交流演出，他们知道这一消息后，把何占豪的四重奏作品拿走，并对其颇为满意。这很使作者感到自豪。后来，为使交响音乐这一外来形式能与自己民族音乐语言和审美习惯相结合，拿出向国庆十周年献礼的作品，实验小组商定以弦乐四重奏“梁祝”为基础，邀请作曲系的高材生陈钢参加，写一部用小提琴与乐队协奏的作品。就这样，半年后，何占豪、陈钢创作的一部单乐章奏鸣曲式的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》问世了。

真不可想象，一部小提琴协奏曲，会把我国家喻户晓、脍炙人口的传奇故事，浓缩为“草桥结拜”、“同窗三载”、“长亭惜别”、“逼嫁”、“楼台会”、“投坟”、“化蝶”等主要情节，绘声绘色、别开生面地“讲”给我们听！当我听到小提琴协奏曲“梁祝”于1959年5月第一次在上海音乐舞蹈会演中公开演出的消息，并在广播里听到俞丽拿演出的录音，我兴奋极了……长笛那秀丽的引子，双簧管那优美的乐句，为我们展现出春光明媚、鸟语花香的音画世界；独奏小提琴那纯朴而又含蓄的爱情主题，使人如醉如痴；梁祝两人那长亭惜别时的依依不舍的乐句，令人缠绵悱恻；铜管乐器那凶暴的主题，则是以祝员外为代表的封建势力的威逼；小提琴那以散板形式奏出的音调，揭示出祝英台的痛苦心情；那强烈的切分和弦构成的反抗音调，与凶暴的主题交替出现，导致英台抗婚的乐曲高潮；小提琴与大提琴那对话般的乐汇，是梁祝两人楼台相会时的互诉衷情；急转直下的音乐，从戏曲借鉴来的散板和快板乐段，是英台在山伯坟前向苍天的控诉；在独奏小提琴的一个悲愤的绝句后的管弦齐鸣，讴歌了英台反封建的精神；装有弱音器的独奏小提琴再现的爱情主题，成为带有神奇色彩的终曲，是梁祝两人化蝶意境的描绘，令人神往。

听过乐曲后，我更加爱我的小提琴，也更加爱“梁祝”。不久，俞丽拿、沈西蒂分别来京演出“梁祝”，我都亲耳聆听了。尽管两人各有千秋，可我还是偏爱俞丽拿的“梁祝”。因为她的演奏有韵味儿，是从心底里流出来的，能使人回味无穷。作为学习小提琴专业的学生，我想，有一天，我也要用自己的双手奏出“梁祝”的音符来。

“梁祝”，成为我学习的动力和目标。终于，在我本科毕业前一年，“梁祝”成为我学习的曲目，也是我的毕业考试曲目之一。学小提琴苦，学“梁祝”更如是。为要琢磨它的音乐表现，使自己的演奏也能有韵味儿。我又跑了五家影院，看了五遍越剧“梁祝”。当我和钢琴伴奏老师或者学院的管弦乐队一起协奏时，我忘掉一切，在演奏中与梁祝共命运。这种投入，这种艺术的二度创作，真是一种享受！

如今，“梁祝”的乐音早已飘洋过海，绕遍地球。“梁祝”诞生后，前苏联和蒙古两国乐队首先把它录制成立体声加以传播；香港交响乐团演奏的“梁祝”，在英伦三岛极受欢迎；新加坡举办过“梁祝”协奏曲盛会；加拿大交响乐团、美国波士顿交响乐团竞相演奏“梁祝”；日本“小提琴后”西崎崇子因模仿俞丽拿的演绎，而使“梁祝”红遍日本，

并被人誉为“日本的俞丽拿”；韩国女小提琴家郑京和更是“梁祝”的优秀演奏者和传播者。此外，中国台湾滚石唱片公司投下巨资，邀请德国柏林电台交响乐团和多位国际音乐比赛获奖者合作，以最新数码科技录制了唱片“梁祝”；德国制片人夏希文，虽将自己公司的牌子卖给了BMG，但仍以“马可·波罗”的牌子推出甄健豪指挥捷克电台交响乐团录制的西崎崇子的第三个“梁祝”录音……现在“梁祝”的唱片在国内有多种版本，在国外则有近十种版本。另外，它还被移植在别种乐器上演奏，有琵琶版、高胡版、古筝版，乃至用人声演唱的人声版。

说到“梁祝”的唱片，还要再提及俞丽拿和西崎崇子两位小提琴家。俞丽拿在1959年首演“梁祝”时，还只是18岁的上海音乐学院的学生。次年，由她任第一小提琴手的上海女子弦乐器重奏团，参加了在柏林举行的第二届舒曼国际弦乐四重奏比赛并获奖。毕业后她留校任教，同时继续在上海女子弦乐四重奏团任第一小提琴手。多年来，俞丽拿活跃在国内外乐坛，用她的独奏和四人团的重奏，到澳大利亚、加拿大、俄罗斯、菲律宾等国以及港澳地区访问演出。1990年10月，她还以新中国成立后，第一位访问台湾地区的大陆音乐家身份，同钢琴家李坚在台北举办了“母子协奏曲之夜”音乐会，成功地演出了小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》。俞丽拿的演奏，声音秀美，感情充沛，既能把握原作品的韵味，又具有独特的风格。她在台逗留的半个月中，一曲“梁祝”惊四座，在台北音乐厅曾六次出场谢幕。演出之余，还为大学生举办两场“梁祝”作品讲习会，掀起了一个“梁祝”热。她录制的小提琴协奏《梁山伯与祝英台》的唱片，发行量高达一百多万张，是中国乐曲唱片发行量最大且又影响最广的一张唱片，并因此而荣获中国首届金唱片奖。她致力于小提琴教育事业，不但培养了不少小提琴人才，还于1993年建立了“俞丽拿小提琴艺术基金”，进一步推动事业的向前发展。

已经录制5个“梁祝”唱片版本的西崎崇子，是日本当今最杰出的女小提琴家。她自幼学习小提琴，是“铃木教学法”创始人铃木镇一的著名学生，后留学美国朱丽娅音乐学院，师从约瑟·富尔斯。1967年荣获朱丽娅音乐学院协奏曲比赛冠军，还荣获了多个国际比赛奖项。她演奏录制的莫扎特的小提琴曲和贝多芬的小奏鸣曲，被誉为最具有代表性的演绎版本。除西方古典音乐外，她尤其擅长演奏中国作品，而且是录制中国作品最多的外国小提琴家。她的这些唱片深受全球华人的喜爱，其中最为脍炙人口的当属小提琴协奏曲《梁祝》。她的几次录音都各有

特点，均有不同的艺术处理。比如1992年她与樊承武指挥上海音乐学院交响乐团合作录制的版本，其演奏速度明显比此前的版本慢得多，且更加强调悲剧性的色彩，即使是在演奏开始的爱情主题时，也注入了几分深沉的情愫。这说明深深喜爱“梁祝”达20年的西崎崇子，随着日月的推移和情感的积淀，是想通过她自己作为东方女人更加深刻的体会，让现代的听众去感受比悲剧更加深刻的氛围。她对中国音乐真是情有独钟，就在这张录音“梁祝”的唱片中，还录有《新春乐》、《牧歌》、《二泉映月》等10余首中国小品（片号CN-F21-96-302-00/A.J6）。她在这些小品的演奏中，捕捉到了中国音乐文化的韵味。就这一点而言，我倒觉得西崎崇子的几个“梁祝”版本，还是1997年BMG公司录制的与林克昌指挥名古屋爱乐乐团合作的版本为上乘，其音乐表现更为贴切自然，更能听出西崎崇子作为东方女小提琴家对“梁祝”的情结及其韵味的浓郁。这是她深受海内外华人爱戴最根本的原因。西崎崇子曾获得7张香港白金或金唱片，1986年3月还获得中国太平洋影音公司颁授的“金提琴奖”。

关于“梁祝”的录音版本，还有吕思清与谭利华指挥中央乐团交响乐队合作演奏的版本，窦君怡与韩中杰指挥中央乐团交响乐队合作演奏的版本，等等。其演奏都各有特色，这里就不一一赘述。

多好的“梁祝”！据20世纪90年初的媒体报道，“宁波将建‘梁祝’景点”——在宁波市鄞县高桥乡（那里仍存有梁祝二人的坟墓、生前相会的小花园、亭阁等），修建一座“梁祝文化馆”和“梁祝文化公园”，以供人们追思和欣赏。据说，全国各地梁祝遗迹多达10余处，其中读书处6个，合葬墓10处，为此，中国民俗保护开发研究中心，将向联合国教科文组织申报“梁祝”作为世界非物质文化遗产（见2002年12月25日《北京晚报》第13版）。相信，这一申报一旦成功，这则产生于晋朝，且国人无不知晓的“蝶盟良缘一朝订，心若磐石永不移”（晋朝宰相谢安为“梁祝”写的诗文）的传说，将会乘着“梁祝”小提琴协奏曲的翅膀，在世界上流传得更加久远。

