

吴康 邓俭 选编

张天翼作品选

湖湘文库编辑出版委员会 湘潭大学出版社

张天翼 著
吴康 邓俭 选编

张天翼作品选

湖湘文库编辑出版委员会
湘潭大学出版社



湖湘文库
甲编

图书在版编目(CIP)数据

张天翼作品选 / 张天翼著; 吴康, 邓俭选编. —湘潭:
湘潭大学出版社, 2009.4

ISBN 978-7-81128-090-6

I. 张… II. ①张…②吴…③邓… III. 文学—作品综合
集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 055056 号



湖湘文库

湖湘文库编辑出版委员会

张天翼作品选

著 者 张天翼

责任编辑 陈美桥

整体设计 郭天民

出版发行 湘潭大学出版社

社 址 湖南省湘潭市 湘潭大学出版大楼

电 话 0732-8298966

邮 编 411105

网 址 <http://xtup.xtu.edu.cn>

印 刷 湖南天闻新华印务有限公司

装 订 湖南天闻新华印务有限公司

版 次 2009 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本 960×640 1/16

印 张 33.5

字 数 389 千字

书 号 ISBN 978-7-81128-090-6

定 价 89.00 元

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	杨正午	周伯华	胡 彪
	肖 捷	许云昭	戚和平	谢康生	文选德
	孙载夫				
组 长	蒋建国	路建平			
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进
	田方斌	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德				
第一副主任	刘鸣泰				
常务副主任	张光华	彭国华	张天明		
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民	曾主陶
委 员	李建国	易言者	汪 华	刘清华	黄楚芳
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣	王海东
	韩建中	谢冠军	杨 林	章育良	
装帧设计总监	郭天民				

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

一提起张天翼的名字,不论当时还是现在的读者,大概都会想到他辛辣的语言与犀利的讽刺,想到愚昧的可怜父亲“老包”和虚伪的文化官僚“华威先生”。

在20世纪30年代,张天翼是文坛中备受瞩目并被寄予深切厚望的作家之一,“张先生无疑的是近来新起作家中之杰出者。他的作品价值远在丁玲、穆时英等等之上”^①;“张天翼的作风虽说自成一体,但却不似穆时英之变化无穷,令人难学邯郸之步,所以当时一般青年作家,争以张天翼为模仿”^②;“即使要找他毛病的批评者,也不能否认……张天翼是这十年当中,最富才华的短篇小说家”^③。

在今天回顾中国现代文学史时,张天翼的杰出仍然被当代的文学研究者所公认——“中国文坛上,有好多作家刻意学鲁迅……但是称得上是鲁迅传人的只有张天翼,无论在文字的简练上,笔法的冷隽上,刻骨的讽刺上,张天翼都较任何向慕鲁迅风的作家更为近似鲁迅。”^④“张天翼在现代文学史上几次率先打破左翼创作的僵化

① 慎吾:《关于张天翼的小说》,天津《益世报》“文学周刊”,1933年第38期。

② 苏雪林:《张天翼的小说》,载《中国二三十年代作家》,台湾纯文学出版社,1983年10月版。

③ 夏志清:《中国现代小说史》第九章,香港友联出版社,1979年7月版。

④ 司马长风:《中国新文学史》第四篇第二十章,香港昭明出版社,1980年4月版。

局面,其功绩不可低估。”^①

在儿童文学创作方面,张天翼的贡献更是首屈一指。他是中国现代儿童文学的拓荒者之一,继叶圣陶和冰心等儿童文学先驱之后,把我国的儿童文学推向了一个新的高度。新中国成立后他全身心地致力于儿童文学创作,是我国社会主义儿童文学的开山之祖。

值得提及的是,张天翼的文学创作著作甚丰,涉及的文体很广。“从1929年到抗日战争爆发的七八年间,他已写了八九十个中、短篇小说,四五部长篇小说,好几个长篇和中、短篇童话,此外,还写了一些评论文和杂文。总计字数大约有二百五十万至三百万字以上吧!”^②除创作之外,张天翼还从事文学批评和文学研究工作,包括古典文学研究。他对阿Q形象、哈姆雷特形象、贾宝玉形象都有很精辟的见解,写有不少文学评论。

我们可以说,张天翼是我国左翼文学中最有成就的优秀作家之一。

一、创作起步

张天翼,湖南湘乡人,原名才宁,号一之,1906年出生于南京。他的父亲是清末举人,好读书,却不喜做官;有点名士气,喜欢饮酒作诗,钱却不大会弄,带着家人到处流离;思想开明,性格幽默诙谐,家里始终有一种自由民主的气息。母亲是一位难得的知识女性,多读近现代作品、中外名著,主张男女平等,倡导思想自由。父母的思想性格和生活经历对张天翼的成长产生了较大的影响,独特的家庭

^① 钱理群、温儒敏、吴福辉:《中国现代文学三十年》第十四章,北京大学出版社,1998年版。

^② 周颂棣:《我和天翼相处的日子》,载《张天翼研究资料》第一章,中国社会科学出版社,1982年8月版。

氛围里所养成的独特的个性气质,无疑是他以后成为一个优秀的讽刺作家的重要因素。

中学时期,张天翼迷上了林琴南翻译的小说,读了许多侦探故事,并练习创作了一些滑稽、侦探小说,以张无净为笔名,陆续在《礼拜六》等刊物上发表,如我们迄今发现的最早的张天翼作品——用文言写的滑稽小说《新诗》,其次还有《流星》、《怪癖》、《月下》等。在1922年发表的短文《小说杂谈》中,他阐述了对哀情、滑稽、侦探三类小说的看法:“滑稽小说是寻开心的,很有益于身心。可是很难做,要不外乎‘误’、‘呆’、‘顽’这几个字。”^①从中可见初入文坛的张天翼的美学趣味和创作主张。他不属于五四新文学运动中深受新思潮洗礼的作家,相反,在20世纪20年代前期,他追随的还是作为新思潮之对立面的林琴南等。张天翼这段时期的习作,表现了一个受封建文化影响的文学青年的守旧立场。

1926年,张天翼入北大学习。除听课外,他大部分时间贪婪地阅读新出版的各种中外文艺书籍及报刊杂志。他逐渐转变了文艺观念,从近代西方文艺思潮中学习了现代派的表现方法,并实践于自己的创作之中。1926年12月23日《晨报》副刊发表了张天翼的散文《黑的颤动》。这是他与滑稽、侦探小说诀别的首篇作品,也是迄今以来发现的首次使用“张天翼”笔名发表的作品。据他自述,笔名取自《庄子·逍遥游》:“鹏之背,不知其几千里也。怒而飞,其翼若垂天之云。”从中可以见出他的心志。之后,有短篇小说《走向新的路》、《黑的微笑》陆续发表,三篇作品都是关于“黑”的书写,是张天翼对军阀混战、民不聊生的“黑”的社会环境和被“黑”的空气包围着的“黑”的生存境况的深切体验和感悟。作品仿效现代派的象

^① 张天翼:《小说杂谈》,《星期》,1922年第33号。

征主义创作,渴望采用新的艺术方式来表现现实,试图通过人物心态的描写来揭示人的真实的精神世界;但由于他还无力把握生活的本质和人生的真谛,只是把自己郁闷的心境用一个神秘的外壳包藏起来,所以作品没能切中时代的脉搏。因此,无论是对“黑”的颤动的刻意渲染,还是对“黑”的微笑的着力描绘,都没有在当时的文坛上、在众多的读者中留下深刻印象,但却是张天翼创作道路上的新探索。

他后来谈及自己的这一段创作时说,想“学得时髦一点,就挑选了三天三晚,于是挑中了那说话叫人听不懂的一派……因为这年头世界太糟,我想躲到象牙做的宝塔里玩玩神秘劲儿……接着我自己看看也不对劲起来。我本来真的想造一座宝塔:象牙太贵,打算造个牛骨头之塔来充充数。但是牛骨头之塔造到什么地方去呢?都市里有……枪声。乡下有天灾人祸,也不行。这就是说,无论躲到什么地方,总还是在这现实的世界里”^①。因此觉悟,他的胸怀开阔起来,文艺上的倾向也变明朗了,“他不赞成‘为艺术而艺术’,什么唯美主义,象征主义,认为这些都是有闲阶级闹的把戏。他认为文学艺术应当是写实的,反映人生,描写人生,揭露社会的阴暗面,指出它的光明前途,青年人应该走的道路。”^②这样,他开始阅读鲁迅的小说,尤其是《阿Q正传》,读过之后,“那个阿Q竟老是在我脑筋里面留下一个影子……我觉得认识他,好像在什么地方见过他似的……不单是他的形貌,不单是他的癞和瘦而已,而是一些更深刻的东西:是他的灵魂。有一位古希腊哲学家说灵魂是一种透明的灵魂原子构成的,我们如果借用他的话来说,那就是——我的灵魂里

① 张天翼:《创作的故事》,载鲁迅等著《创作的经验》,上海天马书店,1933年6月版。

② 周颂棣:《我和天翼相处的日子》,《花城》,1981年第2期。

也有阿 Q 的灵魂原子。”^①鲁迅小说中阿 Q 这样的人物,使张天翼思想受到很大的震动,从此,鲁迅精神开始在他的心地上植根。在此后的创作中,他始终追随鲁迅,学习鲁迅。

就在张天翼的创作转向时,国内形势发生了急剧变化,第一次国内革命战争因蒋介石、汪精卫在上海、武汉发动反革命政变而走向低潮。严酷的现实,使张天翼的思想更为清醒,不但在文艺思想上有极大的转变,而且开始关心国事、关心革命,由倾向革命而逐渐转为希望投身革命;由一般地阅读进步社科书籍和宣传马克思主义的报刊,而逐渐接受革命的学说,并于 1927 年初在北京大学参加了党的地下组织。

二、创作的突破与创新

1927 年夏,张天翼在北京大学对当时所学的课程很失望,于是辍学,随即在一家报馆里工作。1928 年初起,他不断来往于上海、南京一带,先后当过家庭教师,替人抄写过账簿,做过新闻记者,编过一家报纸的副刊,在一些机关里任办事员、文书、录事等。生活虽然杂乱、辛苦,但他因此而广泛接触了中流社会和底层社会的各种人物,如小官僚、小政客、小乡绅、小市民、太太、小姐、公子、职员、店员、军官、士兵、和尚、尼姑、流浪儿童、学生,以及不同阶层的知识分子,对这些人的生活处境、习惯爱好、心志兴趣、谈吐举止有了具体的观察体验,对社会、对生活有了深切的体味和感悟,为他直面人生、反映社会的现实主义的创作打下了坚实的基础。

社会阅历日益丰富的同时,张天翼在创作上获得了长足的进

① 张天翼:《什么是幽默》,《夜莺》月刊,1936 年第 1 卷第 3 期。

步,开始崭露头角。1929年4月张天翼以《三天半的梦》正式登上文坛,小说发表在鲁迅、郁达夫主编的《奔流》月刊上。这是一篇书信体的小说,小说回归了五四时期个性与家庭的主题,刻画了一个在“自由”和“家庭”间徘徊的人物。作品中绝无功利目的的父母对儿子的爱与儿子的充满功利性的回报,形成鲜明的对比。小说细腻真实地刻画了青年真实的情感体验,以嘲讽性的自我否定,将读者引上自我反省的道路。小说无曲折的情节铺展,于极平常的叙述中揭示了复杂的人物心态,塑造了一个企图与家庭决裂又割不断千丝万缕感情联系的青年知识分子的复杂内心世界。

这篇小说与他以前发表的二十余篇小说完全不一样:没有逗趣的滑稽,没有紧张的侦探,没有故意的修饰,没有深奥的喻义;与他以后的多数小说和童话作品也不相同:没有任意的调侃,没有通篇的诙谐,没有尖利的讽刺,没有极度的夸张,只是如实地写了在外面工作的“我”回家前后的复杂情感,表达了当时青年知识分子对于自己家庭的态度。这是张天翼彻底摆脱唯美主义、象征主义等的影响,从“象牙之塔”中走出来,走进新的现实的第一篇作品。作者按照生活的本来面目,努力写出人物性格的真实性和复杂性,一扫以前的浮浅、浪漫之风。《三天半的梦》在张天翼创作生涯中有着特殊意义,标志着他创作的重大转折,是他趋向现实主义文学的新起点。

20世纪20年代后期关于“革命文学”的论争,催生了一种崇高但急进的文学理想,在这股热潮中,出现了一大批“革命+恋爱”模式的作品。这些作品热情洋溢,理想真诚,可是脱离实际,主观幼稚,不同程度上存在着公式化概念化的弊病。1931年,左联成立,创建伊始,焦灼地呼唤有新一代的文风来显示自己的创作实绩。此时,张天翼沿着《三天半的梦》这条现实主义创作道路,面向社会,正视现实,以自己犀利的笔创作了一系列“新”小说,他独特的文风给

当时的文坛带来了一股“新风”。文学评论家胡风在当时就对张天翼的“新”给予了高度评价：

个人主义的虚张声势没有了；使人厌倦的感伤主义由平易的达观气概代替了；恋爱与革命的老调子摆脱了；理想主义的气息消散了；道德的纠纷被丢开了；人工制造的“情热”没有影子了。在他的作品里面能够看到的是——知识人底矛盾，虚伪，飘招，和绝路中的生路（《三天半的梦》、《报复》、《从空虚到充实》、《三弟兄》）；知识人在“神圣恋爱”里面现出的丑相（《报复》）；殉教者的侧影（《从空虚到充实》）；大众的硬朗而单纯的面貌（《搬家后》、《三少爷与桂生》、《二十一个》等）。他所抛弃的正是当时进步的知识人所厌恶的，他所取来的主题正是他们所看到的所自以为理解的。^①

在首次张天翼学术讨论会上，专家们也高度评价了张天翼在中国现代文学史上的丰碑性地位，认为他的主要贡献是从浪漫蒂克的氛围中另辟新路，以新的题材、新的主题、新的笔墨，推动了诞生不久的左翼文学走向成熟，促使革命现实主义文学深化。

真正使张天翼在当时的文坛一举成名的作品是1931年3月发表的战争题材作品《二十一个》。小说用生动真实的场面告诉人们：一场残酷的战斗暂告结束后，从死神那里逃脱出来的二十一个士兵哗变了。在由掩护撤退、战斗、负伤、哗变、救助受伤的敌人等一系列画面组成的战争场景中，作者极力渲染了战争的恐怖、残酷以及

^① 胡风：《张天翼论》，《文学季刊》，1935年9月第2卷第3期。

给普通士兵带来的巨大痛苦,使读者产生身临其境的感受。全篇在灰暗、沉闷、恐怖的血腥气中写出了哗变的士兵所产生的狂欢。作者尽力展示丑恶,写尽了残酷的非人的厮杀,正是为了表现觉醒的人性的亮色。《二十一个》之所以引人注目,正是因为战争题材作品所取得的“新”突破——通过对士兵哗变的描写,对当兵打仗这一主题进行了深层次的开掘,纠正了人们长期以来形成的偏见,发掘了普通士兵身上人性的觉醒。对于当时看厌了公式化、概念化作品的20世纪30年代的读者来说,张天翼的小说无疑是文坛的一股新风,也是扭转文坛教条主义、复归文学真实性的力量,因此备受瞩目。

三、创作的成熟

沿着现实主义创作方向,张天翼逐步深入地反映社会和人生。他的小说绝不像某些幼稚天真的“左翼”作品,把世界写成只有革命、恋爱、罢工、暴动,只有红色与黑色的两极对立,而是客观地提炼生活原型,用冷静的笔触记录世相的真实。在作品中,张天翼充分发挥自己的幽默讽刺才能,嘲笑那些思想空虚、精神颓废、玩弄恋爱把戏的知识者,那些爱慕虚荣、企求骄奢、一心向上爬的小市民,那些心地狠毒、善搞阴谋、欺压工农大众的土豪劣绅和反动官僚,那些受尽磨难、受够欺诈、终于起而抗争的兵士、农民。作家用他心中愤怒的火种引燃他笔下讽刺的烈焰,焚毁着20世纪30年代社会的肮脏与龌龊;又用他锋利的幽默,“像是无意中剥开了那些美丽的壳子,叫你看见那丑恶的真正的内部”^①。

旧社会的小市民和中小知识分子阶层中,较普遍地寄生着某些

① 张天翼:《什么是幽默》,《夜莺》月刊,1936年第1卷第3期。

精神赘瘤,他们都不同程度地奉行着各式各样的庸俗的市侩哲学,唯此,反市侩主义成了张天翼讽刺小说的重要主题。在他的作品里面,这类人物的数量最大:有拼命向上爬的人物,如《皮带》里的邓炳生、《宿命论与算命论》里的舒可济、《包氏父子》里的老包、《陆宝田》中的陆宝田;有玩恋爱把戏的人物,如《报复》里的黄先生和卜小姐、《稀松的恋爱故事》里的罗缪和朱列、《找寻刺激的人》里的江震文学士、《温柔制造者》里的老柏;有软弱彷徨的知识分子,如《移行》里的桑华、《猪肠子的悲哀》里的猪肠子、《出走之后》里的何太太。通过这些形象,作者嘲笑痛斥了这类人空虚无聊的生活方式和灰色的人生观。

1934年3月,蒋介石为强化法西斯专政,提倡“新生活运动”,鼓吹尊孔读经,把一批封建遗老奉为挽救民族危亡的“中流砥柱”,在社会上掀起了一股复古的逆流。张天翼于是创作了一系列反伪善者、反假道学的讽刺小说,构成了他小说的另一重要主题,如《善举》、《呈报》、《中秋》、《度量》、《砥柱》、《脊背与奶子》、《探胜》、《知己》、《追》等。在这类小说中,张天翼毫不留情地撕开了那些封建卫道者身上的画皮,露出了他们虚伪狡诈的本来面目,给予了辛辣的冷嘲和鞭挞。

1936年5月发表的短篇小说《砥柱》,对那些所谓社会“砥柱”的复古派、道德家给予了致命的打击。张天翼把言行对照、表里对照、人物之间的对照融为一体,从而还原主人公生活的本来面目,显示出“中流砥柱”者的本相。我们从张天翼冷静而峭利的笔墨中不只是看到了像黄宜庵这样经过程朱理学熏陶的变态人格的喜剧性表现,而且看到了形成这种变态人格的文化心理根源——把卫道当作玩给别人看的魔术,而自己就是魔术的表演者。

如果说张天翼对陆宝田类的小市民和罗缪、朱列类的小知识分

子报以的是善意的谑笑,对黄宜庵和长太爷类的伪善者进行的是尖刻的嘲笑,那么,对于愚昧不幸的城乡底层劳动人民,张天翼所致以的是含泪的苦笑。如《蜜味的夜》、《夏夜梦》中被侮辱被损害的城市女子,《笑》中宗法社会压迫下的乡间女子,《蜜月生活》中城市底层的穷苦夫妻,《小账》中在小酒店中过着非人生活的小徒弟……《笑》讲述了一个令人发指的地主恶霸恃强凌弱的故事,作者运用漫画的手笔勾画出九爷恶魔般的嘴脸的同时,更细致地写出了底层民众面对生活的无奈与辛酸。

抗战初期,张天翼热情地参加了抗日救亡宣传工作,他的喜剧天才在抗日救亡的形势下作了进一步的发挥,写出了以抗战为题材的时事喜剧《速写三篇》——《华威先生》、《谭九先生的工作》、《“新生”》。其中,《华威先生》是产生深广影响的作品。在这篇作品中,张天翼发出的则是另一种笑——畅怀的、辛辣的嘲笑。小说集中笔墨刻画了一个抗战初期挂着抗日招牌,但不务实际工作,只是到处插手揽权的国民党文化官僚的典型。作者很善于掌握短篇讽刺小说的特点,小说从头到尾不过是几个速写镜头的组合,情节也极为简单:华威先生每天的工作就是坐着飞奔的黄包车赶赴各种数不清的会议,而且每个会议都迟到早退,不管在什么会议上,说的都是内容相同的话:第一,应当加紧工作;第二,应当认清一个领导中心。张天翼准确、精当地抓住最有助于揭示华威先生性格的语言、行动,发挥他那精于漫画式夸张的特长,不仅将其贪婪的领导欲、空虚的夸夸其谈等个性特征表现得淋漓尽致,而且连其充当国民党反动派在文化界的爪牙的本质都跃然纸上了。华威先生形象的成功塑造,使一些抗战官僚和救亡“专家”感到不安,在社会上和文坛上引起轩然大波,体现了现实主义创作的社会意义。

在张天翼的众多讽刺小说中,《包氏父子》可说是代表作,也是

我国现代文学史上批判国民性题材小说中的杰作。作品通过老包望子成龙的悲剧,鞭挞了小市民阶层愚昧无知、空想虚荣以及向上爬的心理。作者不但写出了他们的生活和心理状态,还剖析了深藏于背后的国民劣根性——家族观念非常严重而人生幸福观念又极为狭隘的“望子成龙”的国民普遍心理,作品显示了这种普遍心理的消极性和空幻性。小说把父子两代不同的行为交织描写,相互映照,使老包执著的梦显得更加可悲,小包轻浮的梦显得更加荒唐,从而使整篇小说杂拌着甜酸苦辣皆有的悲喜剧味道。《包氏父子》的成功,不仅在于讽刺典型的塑造,也在于小说布局的谨严。小说是通过一系列的尖锐反差来结构人物和情节的:小包照片上的神气,老包现实中的苦相;小包在家里的飞扬跋扈,在阔少郭纯家里的谄媚和自卑;老包被儿子逼、被债务逼的困苦处境和一心幻想儿子出人头地的愚昧心境……衔接自然而巧妙,对比鲜明而恰切。第五节后,老包的债户愈逼愈凶,小包的劣性愈演愈烈,到了紧张得再不能紧张的时候,故事以小包因行凶而被学校开除,老包的精神支柱彻底崩塌而昏倒戛然而止。一切都留给读者去思索,也因此给读者留下了最深刻的印象。

1932年至1943年间,张天翼出版了短篇小说集《蜜蜂》(1933)、《反攻》(1934)、《移行》(1934)、《团圆》(1935)、《畸人集》(1936)、《万仞约》(1936)、《追》(1936)、《春风》(1936)、《同乡们》(1939)、《速写三篇》(1943),中、短篇合集《清明时节》(1936),还发表了散文、特写等5篇,杂文23篇,序跋、书信及创作经验谈等20篇,论文27篇,另有两个独幕剧本。此外,他还创作了《齿轮》、《一年》、《洋泾浜奇侠》、《在城市里》4部长篇小说。但总体而言,张天翼的长篇创作往往缺少了语言的锤炼,在结构和布局、叙述和描写中,有时不免会失去应有的控制,显得冗长涣散,远远没能达到他在