

新编

2

高中语文 教案

陶伯英 主编

XINBIAN

GAOZHONG

北京师范大学出版社

新编高中语文教案

第二册

陶伯英 主编

北京师范大学出版社

新编高中语文教案

第二册

陶伯英 主编

*

北京师范大学出版社出版发行

全国新华书店经销

北京怀柔东晓印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：8.25 字数：178 千

1994 年 1 月第 1 版 1996 年 3 月第 2 次印刷

印数：10 101—20 100

ISBN 7—303—02540—5/G · 1687

定价：7.20 元

说明

这套高中语文教案,是根据1990年新修订的人教社全国通用高中语文课本编写的。80年代,北京师大出版社曾出版过一套中学语文教案,受到广大语文教师的欢迎。90年代,课本修订后,许多教师希望按新课本的要求编写一套新教案。为此,我们约请一些全国著名的语文特级教师、优秀教师编写这套教案,目的是帮助教师特别是青年教师理解和把握新教材,开拓备课思路,选择和掌握行之有效的教学方法,以提高课堂教学质量。

教案编写的原则是:着力培养学生读、写、听、说和思维能力,寓思想教育于教学过程,调动学生学习语文的主动性和积极性。要求既落实基础知识的教学和基本能力的训练,又富有生动活泼的智力启迪,既具有严格的科学性,又体现教学的艺术性。每册教案按单元编写,从单元教学整体着眼。每单元讲读课文的教案包括:教学目的(分几课时教学,写出课时教学要点),教学设想,教学过程,布置练习四个部分。教学过程即教学的具体内容和步骤,这是重点,含预习指导、启发思考、朗读课文、提问设计、讨论安排、讲解以及板书、训练等。每一课时不一定全有这些环节,也不一定全是这样的先后顺序,根据实际需要确定。课内自读课文写教学指导,重点是培养学生的自学能力和习惯,注意和讲读课文配合。有的单元按课本“单元知识和训练”内容,设计作文训练指导,拟出作文指导、讲评的

内容、步骤。课外自读课文是供学生课外阅读用，不写教案。

教案的体例虽然大致相同的安排，但不拘一格，请编写的教师尽量反映自己的教学特点，体现自己的教学风格。这有利于博采众家之长，有利于经验的介绍、传播，有利于教法的探讨、改进。当然，每份教案是根据编写者自己的教学情况编写的，由于学校不同、学生对象不同，借鉴这套教案也不宜照搬硬套，要结合实际运用。同时，由于编者水平所限，提出的编写意见可能有不妥之处，恳切期望教师们批评指正。

本册教案编写者：

第一单元 郑剑文

第二单元 黎国昌

第三单元 廖德光 刘葵

程刚 王炬

第四单元 黎国昌

第五单元 钟应星 陈祖文 黄永光

第六、七单元 张英锐

编者

1993年1月

目 录

文选 单元正照

第一单元 记叙文

一 包身工	2
二 琐 忆	14
三 荷花淀	24
作文讲评	34

第二单元 记叙文

五 猎 户	42
六 土 地	57
七 黄山记	68
作文指导	72

第三单元 议论文

九 在马克思墓前的讲话	74
十 崇高的理想	85
十一 《呐喊》自序	94
作文指导	101

第四单元 说明文

十三 眼睛与仿生学	103
-----------	-----

十四	一次大型的泥石流.....	114
十五	现代自然科学中的基础学科.....	123
	作文指导.....	127

第五单元 散文

十七	风景谈.....	129
十八	天山景物记.....	146
十九	故都的秋.....	158
	作文指导.....	162

第六单元 文言文

二十一	劝学.....	165
二十二	师说.....	178
二十三	阿说.....	195
	单元知识和训练.....	204

第七单元 文言文

二十五	鸿门宴.....	213
二十六	五人墓碑记.....	225
二十七	谭嗣同.....	237
	单元知识和训练.....	248

第一单元 记叙文

单元导语

单元教学目的

1. 学习根据文章所记的人物、事件，所作的描写，分析人物的思想性格，并结合文章中的抒情、议论进一步归纳出文章的中心思想。

2. 学会写比较复杂的记叙文，能根据中心思想选取恰当的材料，作适当的剪裁，能发挥小材料的作用，以小见大，充分表现中心。

3. 懂得合理安排文章的结构，用一条线索，把材料连结起来，做到点面结合，记叙与抒情议论相结合，使各种材料的组合、各种表达方式的综合运用能浑然成为一体。

4. 培养联想和想象能力。在记叙过程中适当展开联想和想象，丰富文章的内容，增强文章的感人力量。

单元课时安排

总授课时数 8 课时（两周），安排如下：

《包身工》3 课时；《琐忆》2 课时；《荷花淀》1 课时半，准备作文半课时；作文课外进行；作文讲评 1 课时。

文 学 包身工 一 课

教学目的

1. 理解本文选材和结构的特点:全文以包身工一天的活动作为记叙主线,穿插有关包身工制度的起因、发展和趋向的说明和议论,二者有机地结合起来表现主题。

2. 学习本文记叙、描写、说明、议论、抒情多种表达方式的综合运用以及点面结合的写作方法。

3. 体会本文语言的形象、鲜明及句式丰富多变的特点。

4. 认识包身工制度的罪恶,认识帝国主义及封建势力残酷压榨中国劳动人民的罪行,激发学生对包身工的同情,对剥削压迫者的仇恨。

教学设想

本课教学以自读讨论为主,充分发挥教师的指导作用,教师通过教给方法,提示、引导,达到提高学生自读能力的目的。

1. 布置预习,要求学生课前阅读“预习提示”,分析提示要点;阅读全文,按下面的提示进行思考,理清全文脉络,理解全文内容。

① 给课文划分层次。(培养分析能力)

② 了解包身工一天的生活,按课后“思考和练习”的要求作口述的准备。(培养口头表达能力)

③ 理解包身工制度的起因、发展和趋向,作简要的概括。(培养概括能力)

2. 抓住典型的场面描写、人物描写和抒情议论并引导学生展开讨论作深入分析,理解作者表达的深层意思,语言的特色,学会精读课文。

重点分析的片断:

① 1—4 段包身工起床的场面描写。

② 14、15 段“芦柴棒”得病备受折磨这一场面描写。

③ 21—23 段“小福子”受“文明的惩罚”的记叙。

④ 26 段关于包身工悲惨命运的概括描写。

⑤ 最后三段的抒情议论。

3. 教学时,老师的讲解和学生的讨论、练习有机地结合起来。

第一 课时

教学要点

1. 分析“预习提示”弄清学习重点。

2. 给课文划分层次,理解作者选材、构思的思路,理清文章的脉络。

3. 了解包身工一天的生活、居住、饮食、劳动的情况。

4. 理解包身工制度的起因、发展和趋向。

目的:①让学生习惯于根据整个单元的要求和每课学习的重点,有目的有重点地学习;②大致弄清本文的结构和主要内容。

教学过程

一、学习课文“预习提示”,理解提示的要点。提问:“预习提示”有哪些要点?

老师小结：第1段三个要点：

(1)体裁：报告文学。报告文学是文艺性的通讯、速写、特写的总称，要求有真实性和典型性，能迅速及时反映现实生活。我们学过的报告文学有《谁是最可爱的人》、《地质之光》等。

(2)写作年代：1935年。作者经过两个多月起早摸黑深入工厂观察调查了解才写成这样真实的文章。

(3)中心思想：（见“预习提示”第1段第二句话）。

第2段的要点：文章的内容和结构。以记叙包身工一天生活为组织材料的线索，以说明、议论的表达方式介绍包身工制度的起因、发展、趋向作为配合。

第3段要点，本文写作特点：(1)记叙、描写、说明、议论、抒情多种表达方式综合运用。(2)点面结合，既介绍面上包身工的生活、劳动情况，又对“芦柴棒”、“小福子”这两个典型人物作点上的描写。

二、提问：《包身工》全文可分几部分？每部分主要讲些什么内容？

同学讨论后，老师小结：课文可分为四部分：

第一部分(1—8段)记叙包身工清晨起床的情况，描述她们恶劣的居住条件，介绍包身工的来源和身份，说明包身工产生的背景。

第二部分(9—17段)记叙包身工早餐的情景，描述她们恶劣的饮食条件，分析包身工发展的原因。

第三部分(18—25段)记叙包身工上工的情景，描述工厂劳动条件的恶劣，揭露包身工所受的残酷剥削、压迫，指出在中国的日本纱厂因剥削包身工而飞跃膨大的趋势。

第四部分(26—33段)总结全文。概述包身工的悲惨命运,所受到的残酷剥削、压迫,指出包身工制度必然灭亡。

三、请同学口头讲述包身工的生活、劳动情况。(参考“思考和练习”五的要求)

四、提问,让同学根据课文回答下面的问题:

(1)包身工制度产生的背景是什么?

明确:日本帝国主义的经济侵略,农村破产,特别是灾荒后贫苦农民无法维持生活,只好让儿女到上海当包身工。

(2)包身工制度发展的原因是什么?为什么日本厂家特别愿意雇用包身工?

明确:三个原因,可靠(身体属于带工老板,没有做或不做的自由)、安全(与外界隔绝,不受外界工潮的影响)、价廉(工资不及同类男工的三分之一)。

(3)由于吸收了廉价劳动力的滋养,日本纱厂的包身工制度有很大的发展,从哪些方面可以看出来?

明确:从日本纱厂的发展看,日本大财阀三井系由一个厂,不到两万锭子,发展到有六个纱厂、五个布厂,25万个锭子。从包身工人数看,上海三十间日本厂,包身工人数按最少占50%算,也有二万四千人以上。

五、布置作业:“思考和练习”一、二题。

板书设计(可用投影机逐部分显示出来)

一、记叙包身工起床情景,兼议包身工制度的产生。

二、记叙包身工早餐的情景,并论及包身工制度发展的原因。

三、记叙包身工上工的情景,揭露帝国主义工厂对工人阶级的残酷剥削。

四、全文总结,概述包身工的悲惨遭遇,愤怒控诉野蛮的吃人制度。

指出黑暗终将过去，黎明定会到来。

第二天，包身工起床出班，也是，拥挤嘈杂的宿舍里，包身工们（等）……

第二课时

教学要点

重点分析：(1)1—4自然段包身工起床的场面描写。(2)14、15段“芦柴棒”得病备受折磨这一场面描写。(3)21—23段“小福子”受到“文明的惩罚”这一段的叙述。

目的：让学生了解场面描写、点面结合的写法和选材的典型性，并赏析语言的运用。

教学过程

一、全班同学朗读1—4段。

老师提出下面一些问题，让学生思考讨论。（可用投影机显示，或用小黑板列出）

(1)这一场面描写按什么顺序着笔，下边的分析哪一项不符合原文：

A 先写打杂再写包身工

B 先写地下再写楼上

C 先写群体再写个人

D 先写环境再写人的活动（答案：D）

(2)试用一个词概括穿拷绸衫裤的男子的形象。（凶恶）

(3)用扼要的词语概括一下这几段中所描写的包身工住宿的环境的特点。（地方狭窄、空气污浊）

(4)分析描写楼下包身工起床情况的这句话：“打呵欠，叹气，叫喊，找衣服，穿错了别人的鞋子，胡乱地踏在别人身上，在离开别人头部不到一尺的马桶上很响地小便。”

- a 试用一个词语概括句中所描写的情况。(乱哄哄)
- b 主要是什么原因造成这种情况?(住的地方太狭窄)
- c 这句话用了7个短语,这些短语按什么顺序排列?产生怎样的表达效果?

(按起床时动作先后的顺序排列,这一连串动作的记叙与描写具体表现了骚乱的情况)

(5)分析描写楼上的包身工起床后下楼的句子:“蓬头,赤脚,一边扣着钮扣,几个还没睡醒的‘懒虫’从楼上冲下来了。”

- a 用一个短语概括这句话描写的情况。(狼狈不堪)
- b 造成这一情况的原因是什么?(穿拷绸衫裤男子的威迫。)
- c “冲”这一动作表现了包身工当时怎样的心态?(提示:兴奋?害怕?冲动?还是鲁莽?正确答案应是:害怕。)
- d 这句话结构上有什么特点?有什么表达效果?

(这句话把描写包身工起床后赶忙下来的短语放到主语前边,突出了她们当时的狼狈相,更深刻地表现了她们被奴役,被威迫的可怜。)

(6)第2段最后两句写包身工女性害羞感觉的迟钝,是一种怎样的心态表现?为什么会有这种心态的出现?

(表现了包身工长久受非人的折磨而变得麻木的心态)

(7)1—4段和第5段都写到包身工住的条件恶劣,两者运用的表达方式有什么不同?为什么要采用不同的表达方式?

(前面用叙述、描写方式通过写起床情况表现了住地的狭窄,空气的污浊,后者用说明方式直接作介绍。前者形象、具体,使人有如临其境的感觉;后者准确,使人有全面的了解。两

者结合他人较完整的认识。这样写法显示了作者综合运用多种表达方式技巧的熟练。)(1) 叶圣陶先生

“《包身工》一个同学初读时感到奇怪，大家一齐思考讨论下边的问题：(1) 作者在这里写‘芦柴棒’受虐待是为了说明什么？(2) 果敢先生

除(1)作者在这里写‘芦柴棒’受虐待是为了说明什么？

(目的在说明包身工没有做或不做的自由，表现她们受残酷的压迫。)(2) 叶圣陶先生

“《包身工》场面描写着笔有轻重，表现有主次。14段15段的场面描写表达的重点是‘芦柴棒’的惨，‘打杂的’凶，还是老板娘的嫌恶于民哉(叶圣陶先生)。(3) 叶圣陶先生

“打杂的”凶

(3) 分析打杂的怎样给“芦柴棒”“医”病；把15段第一句、第二句、第五句中描写打杂的虐待“芦柴棒”的主要动词找出来，体会它们的作用。(叶圣陶先生)

(叶圣陶先生)这三个词表现了“打杂的”凶狠(叶圣陶先生)

老师小结：这一段场面描写用词准确，文辞紧凑，主次配合很好。摔、踢、泼三个动作，一个凶似一个，把“芦柴棒”的“跳”使这个场面描写达到了高潮；寒风的冷，把“芦柴棒”突然的跳，衬托了“打杂的”凶，突出了“芦柴棒”受虐待的惨，最后老板娘的笑和她的话既与上文“假病！老子给你医！”照应，又表现了她的残酷，无人性，更显出“芦柴棒”遭遇的悲惨。短短的一段文字读来催人泪下，使人发指。这一段“点”的描写与“面”的描写相配合，大大丰富文章的内容，深刻地表现了主题。(叶圣陶先生)

三、老师提示：选材要选有典型性的材料。21—23段是点的描写，写“小福子”受惩罚，从哪些方面可以看出材料很有典

型性,大家可从下面几个方面去思考、讨论:

(1)小福子为什么受惩罚?

(2)小福子受到什么惩罚?

(3)小福子受到哪些人惩罚?

(4)小福子受惩罚的时间有多长?

大家可以带着这些问题听这三段文字的表情朗读录音。
(放录音)

同学议论、回答问题后老师小结:包身工是“人人得而欺之”的,这话很能表现出她们悲惨的处境。文章对小福子受罚的叙述与描写正体现了这一点。她只因为整好烂纱没有装起这一点小事就遭打,“拿摩温”打她,东洋婆罚她为顶皮带拿心子,向着墙壁站立,罚了两小时,赶不出一天的活,带工老板又打她。此外还会被饿饭,吊起,关黑房间等惩罚。小福子受罚的描写表现了包身工受罚的随意性、残酷性、多样性和时间长等特点,典型地表现了她们受压迫的惨重。

四、布置作业:[思考和练习]四。

第三课时

教学要点

1. 分析文章最后一部分(即 26—33 段)理解作者如何用形象的语言作面上的概括,用典型的事例作点的刻画,表现包身工悲惨的命运,揭露带工老板剥削的狠,剥削的深,以总结全文。分析作者如何通过联想进行抒情、议论,愤怒控诉野蛮的包身工制度,深化主题。

2. 赏析文章中形象语言的特色。

3. 总结全文写作特点

（从构思、选材、结构、语言、修辞等方面入手，引导学生总结全文写作特点。）

一、全班同学朗读 26—33 段。

二、分析 26 段，请同学思考并回答下面的问题。

(1) 这一段是写什么的？（**描写包身工的悲惨遭遇的。**）

(2) 这一段共有三句话，各从什么角度去表达这一段的中心？（**从三个方面：第一句从面上作概括的叙述；第二句是作形象的描写；第三句举典型人物作点上的描写。**）

(3) 第一句开头有六个短语，表述了丰富的内容，试指出

每个短语所指的内容：（**“两粥一饭”指：（恶劣的饮食）**）

（**“十二小时工作”指：长时间的劳动还会受到老板的剥削。**）

（**“劳动强化”指：繁重的工作。**）

（**“工房和老板家庭的义务服役”指：（超经济剥削）**）

（**“猪一般的生活”指：（生活条件恶劣）**）

（**“泥土一般地被践踏”指：（受压迫的惨重）**）

(4) 这一段运用了什么修辞方法，起了什么表达作用？

（**排比：加强了语势，增强了感情色彩。反复：表达了作者深切的同情。比喻：增强了语言的形象性，使读者更形象地感受到包身工命运的悲惨。**）

（**“两粥一饭”指：（恶劣的饮食）**）

（**“十二小时工作”指：长时间的劳动还会受到老板的剥削。**）

（**“劳动强化”指：繁重的工作。**）

（**“工房和老板家庭的义务服役”指：（超经济剥削）**）

（**“猪一般的生活”指：（生活条件恶劣）**）

（**“泥土一般地被践踏”指：（受压迫的惨重）**）

（**“两粥一饭”指：（恶劣的饮食）**）

（**“十二小时工作”指：长时间的劳动还会受到老板的剥削。**）

（**“劳动强化”指：繁重的工作。**）

（**“工房和老板家庭的义务服役”指：（超经济剥削）**）

（**“猪一般的生活”指：（生活条件恶劣）**）

（**“泥土一般地被践踏”指：（受压迫的惨重）**）

五、老师小结：26—30 段是课文第四部分的一个层次，作