

人说山西

永乐艺风

张雅茜 著

山西古籍出版社

永乐艺术

永乐艺风

山西古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

永乐艺风 / 张雅茜著. —太原: 山西古籍出版社, 2005.9

(人说山西丛书)

ISBN 7-80598-690-8

I. 永… II. 张… III. 道教—寺庙—简介—芮城县 IV. K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第083453号

永乐艺风

- | | |
|---|---|
| 著 者: 张雅茜 | 网 址: www.sxskeb.com |
| 责任编辑: 冯 昭 | 经 销 者: 新华书店 |
| 责任印制: 李佳音 | 承 印 者: 山西方略印业有限公司 |
| 出 版 者: 山西古籍出版社 | 开 本: 787mm × 960mm 1/16 |
| 地 址: 太原市建设南路15号 | 印 张: 10 |
| 邮 编: 030012 | 字 数: 160千字 |
| 电 话: 0351-4922220 (发行中心) | 印 数: 1-5500册 |
| E-mail: Fzxx@sxskeb.com (发行中心) | 版 次: 2005年9月第1版 |
| Web@sxskeb.com (信息室) | 印 次: 2005年9月第1次印刷 |
| gujshb@sxskeb.com (综合办) | 定 价: 30.00元 |
-

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



一 道院森森 殿阁巍巍 /1

- 1 从吉思汗说起 /2
- 2 战乱中竖起的宫廷式道观 /5
- 3 中国人的自然之道 /20
- 4 吕洞宾与道教的养生之道 /27
- 5 仙乐凝韵九天风 /34

二 《朝元图》的多神崇拜 /39

- 1 老子一炁化三清 /40
- 2 三百六十值日神 /42
- 3 玄元十子 /44
- 4 北斗七星与七曜 /46
- 5 三官四圣 /48
- 6 山川之神——五岳四渎 /50
- 7 酆都诸神与文昌 /54
- 8 造字的仓颉 /56
- 9 雷部诸神与王母娘娘 /58
- 10 青龙、白虎与城隍、土地 /61

三 吴带当风 /65

- 1 神奇的线条 /66
- 2 重彩勾填与沥粉贴金 /70
- 3 失传的捻子笔 /72
- 4 眼花缭乱的饰物 /74
- 5 又一幅《清明上河图》 /77
- 6 二仙传道的意境 /83
- 7 伎乐彩画带来的想像 /87

四 道教与民间传说中的吕洞宾 /91

- 1 瑞应永乐 /92



- 2 黄粱梦觉 /93
- 3 慈济阴德 /94
- 4 历试五魔 /94
- 5 神化石肆求茶 /97
- 6 度何仙姑 /98
- 7 金陵鹤会 /99
- 8 武昌货墨 /100
- 9 救荀婆眼疾 /100
- 10 成都施丹 /101
- 11 宫中剿崇 /101
- 12 丹度莫敌 /102
- 13 神化赵相公 /103
- 14 救刘氏病 /103
- 15 神变怀孕师尼 /104
- 16 秽梳高价 /105
- 17 长溪觅斋 /106
- 18 王重阳与七真 /106

五 关于八仙 /113

- 1 戏曲舞台上的八仙过海 /114
- 2 倒骑毛驴的张果老 /114
- 3 弃官从道的曹国舅 /115
- 4 铁拐李还魂 /116

六 神话再续 /119

- 1 永乐宫壁画的原状摹绘 /120
- 2 壁画的揭取 /123
- 3 包装与运输 /125
- 4 重现七百年前的风采 /127

附录 129





- 【地方名片】风陵渡 /11 芮城县 /35 陌南镇 /37
- 【古建匠意】大唐遗韵——广仁王庙 /129
清凉寺 /130 寿圣寺舍利塔 /132
- 【不妨看看】城隍庙与芮城博物馆 /132
清凉寺坡头古墓群 /133
大禹渡与神柏 /134
天鹅之家——圣天湖 /136
水峪自然生态风景区 /137
人类烹饪之祖——西侯度遗址 /138
- 【呼吸民俗】桃木雕刻工艺 /140 刺绣 /140
匠河背冰 /141
八屏通景堆绢《郭子仪诞辰祝寿图》/141
- 【非物质文化遗产】线腔与木偶 /142
- 【名人纪事】玉谿子李商隐 /143
- 【诗词歌赋】伐檀 /143 硕鼠 /143
春宵自遣 唐·李商隐 /144
留题九峰诗 元·尹玄德 /144
题风陵渡 金·赵子贞 /144
出潼关渡河 清·谭嗣同 /144
满江红·金陵开国 民国·景耀月 /144
- 【拎回惬意】纯阳仙酒 /144 九峰香菊 /145
芮城围围枣 /146 芮城麻片 /146
亚宝产品——丁桂儿脐贴 /146
芮城大红袍花椒 /147
- 【名吃物语】泡泡油糕 /147 黄河鱼宴 /148
- 【住宿坐标】御苑大酒店 /148 芮城宾馆 /148
永乐宫招待所 /149
- 【我陪你游】149 山西省热点旅游景区示意图 /151
- 【图版索引】152



【1 从成吉思汗说起】

七百多年前的一天，一个道号“长春子”的道士，领着他的18位弟子，长途跋涉餐风宿露，足下的芒鞋换了多少双，已经没人能记得清了，他们只知道，出现在眼前的是呼伦贝尔大草原——一个与中原大地截然不同的地方。这里水草肥美牛羊成群，骏马的长啸伴着蒙古姑娘的歌声，在蓝天白云下，在一望无际的草原上飘荡。他们顾不得欣赏这美丽的景色，他们将要走进一个号称“黄金家族”的豪华的穹庐（蒙古包）里，去拜谒一个叫铁木真的人，后来被称做“一代天骄”的蒙古首领——成吉思汗。

001 邱处机像



002 元世祖忽必烈像

70岁的长春真人站在成吉思汗面前，丰神俊朗银髯飘飘，一派仙风道骨。面对这个9岁就失去父亲，在马背上随着母亲东征西杀，铁骑横扫漠北，征服草原上的各个民族，最后建立了蒙古国的大汗，长春真人用全真教的教义劝诫他不要杀掉那些俘虏，释放奴隶，迅速平息战争带给人民的灾难，使百姓能够安居乐业。

风尘仆仆的道士们，从农耕文明的鱼米之乡来到草原，望着摆在眼前的牛羊肉和雪白的奶子，面面相觑，细长而显得有点纤弱、素日里敲磬翻阅经卷习惯了的手指，举着刀子颤颤抖抖，一时竟不知该从哪里下手。我们似乎已经听到了他们无奈的叹息伴着饥肠辘辘，在那个豪华的蒙古包里，与刀子切割着还滴着鲜血的动物身体的声音交织在一起，构成一幅从未有过的景象。这些浑





003 蒙古女人

身渗透着道教和儒家传统文化,满怀一腔抱负的道士们,此刻将别无选择地接受另一个民族的饮食习惯,前所未有地感受蒙古贵族们的奢靡与成吉思汗的威风。那些身着彩色团衫,头戴高若花瓶的姑姑冠,冠上摇曳着锦鸡尾的美丽女子,谈笑风生地簇拥在蒙古王的身边,毫无羞涩地盯着他们这些汉人男子。他们宽大的道袍和头上的玄元巾,他们拘谨的举止和文质彬彬的谈吐,他们面对异族食物的窘迫和尴尬,与草原民族的剽悍豪爽大相径庭,在那些贵族女人的眼里是那样的新鲜而妙趣横生。

冬去春来,这个叫邱处机的长春真

人,又一次跋涉万余里,于农历四月进入兴都库什山(今阿富汗境内)成吉思汗行宫。这一次,他们走了整整4年,躲过了无数的贼寇追杀,越过了茫茫大漠,几次死里逃生,终成“正果”。多年的辛苦得到了元廷“赐以虎符,副以玺书,爵大宗师,掌管天下道教。不斥其名,惟曰‘神仙’”。归燕都后,改赐所居名长春宫”。也就是说,道士邱处机得到了成吉思汗的重用,掌管了天下道教的大权。这也是后来使永乐镇上的吕洞宾祠堂能够“易祠为观”、“升观为宫”的一场最为关键的序幕。

史料记载,在西域的蒙古包里,成吉思汗对邱处机的行为倍加赞赏,并询

004 吕洞宾像



问长生不老之药，看来草原霸主也未能摆脱生死更替的困惑，在这一点上与大汉的皇帝并无二致。据说，邱处机并没有为成吉思汗的威风所震慑，镇定自若地回答：“有养生之道，而无长生之药。”并说，治国之本在于敬天爱民，长生之道在于清心寡欲。成吉思汗被眼前这个坦诚率真的道士所感动，赞道：“天赐仙翁，以寤朕志。”于是，不但每天让邱处机随在自己的马后，而且请他为蒙古的贵族们讲经说道，传授养生养性的秘诀。

邱处机一行进入蒙古族的详细情况，如，他们如何克服饮食和水土的不服，怎样在传播道教教义的同时使中原文化渗透于异邦异族，我们已无从知道，只知道成吉思汗的孙子，后来建立

元朝成为元世祖的忽必烈，尊崇和提倡以儒学为主的汉文化，在大都（今北京）设立国子学，建立孔子庙，各地书院得到恢复和发展，使中原的传统文化得以保存。我们还知道，元朝的疆域比过去的任何朝代都要辽阔，超过了汉唐盛世。还有元杂剧，与唐诗宋词共同构成中国文学史中最厚重的一页，是中国戏剧真正的开端。还有那个叫马可·波罗的意大利人，15岁来到中国，不但精通蒙语和汉语，竟然还在扬州做了三年官。他的《马可·波罗游记》，使中国成了西方人瞩目的宝地，当然也推动了东西方交通往来和文化交流。

这一切，是否与年过花甲的长春真人两次拜谒成吉思汗分不开呢？

005 潘德冲与宋德方石棺





006 永乐宫全景

邱处机当年率领的 18 位弟子中,最得意的两个弟子叫潘德冲、宋德方,他们担任后来主持修建“大纯阳万寿宫”(永乐宫)的“钦差大臣”。他们的石棺椁如今就陈列在吕公祠,上面刻了有名的《二十四孝图》,还有元代的舞台戏剧。

【 2 战乱中竖起的宫廷式道观 】

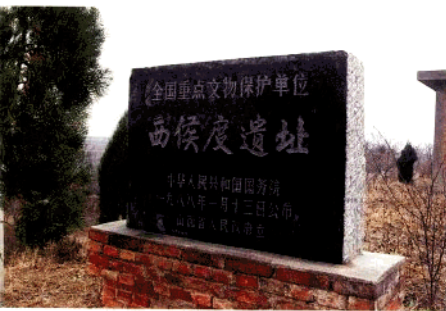
来到芮城,无论目的如何,都可追溯历史的绵长与深邃,体验中华传统文化的博大与丰厚,探询中国道教的玄奥与神秘,浅涉宋元时期的民俗与风情、

服饰与音乐,于凝止的乐符中去感受古建筑之壮美,于线条的魔力和色彩的飞扬中,去品味中国壁画艺术无与伦比的美丽与永恒。

其实,当人们推开车门,双脚落地的一刹那,已经是面对着两千多年前的古魏国城了。《芮城县志》中这样记载:“周武王推翻殷周王朝后,分封其姬姓子弟于魏(今芮城),建立魏国。”

有人说,在芮城随便走走,脚下踩的都是文物,这话一点都不夸张。在运城的 22 处全国重点文物保护单位中,芮城就占了 5 处。西侯度遗址是发现





007 西侯度遗址

180万年前人类用火的地方,学术界称为“人类烹饪之祖”;宋大中祥符年间(1008年)建造的城隍庙,经过历次修

008 永乐宫大门



建,集宋、元、清建筑风貌于一处,可以同时欣赏到不同朝代的文化;元大德七年(1303年)创建的佛教圣地清凉寺,藏在峰峦秀异洞壑清奇的甘枣山下,如今风貌依旧;著名的唐代建筑五龙庙(广仁王庙),就巍然屹立在永乐宫后不足1公里的龙泉村。在清凉寺旁边的坡头村,发掘出一组新石器时期的古墓群,距今有4300~4500年的历史,在2004年世界十大考古发现中名列第二。上天也许格外宠爱这块土地,让奔腾不息的黄河在此转了个大弯,如同母亲的一只手臂,轻轻一揽,就把诸多的人类文化遗产揽进了芮城的怀抱。



站在步瀛桥上极目四眺，被苍翠的松柏围绕着的就是古魏国的城墙遗址了，面对的就是为了修三门峡水库，把一个元代建筑群，整体从原址永乐镇搬迁到此又复原如初的神话。没有谁不想走进这个神话，去欣赏它那雄伟壮丽的建筑和美轮美奂的壁画，去呼吸中国优秀传统文化遗存的气息，去认识道教的哲学思想和养生之道，去捕捉那些久久流传在民间的美丽传说。

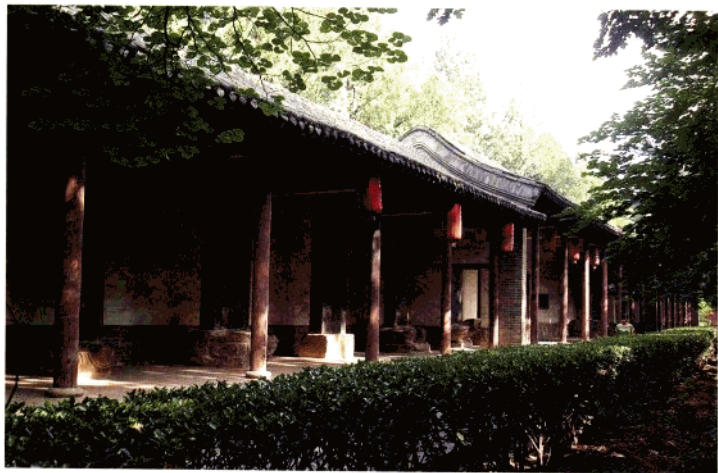
永乐宫规模宏大，五座大殿依次排列在一条500米的中轴线上，前低后高，步步引人入胜。这组建筑除宫门为清代续建外，其余均建于元代。走进宫门，顺



010 古魏城墙遗址

着翠柏排列两旁的砖砌甬道前行，拾阶而上，便进了无极门，也叫龙虎殿，是元代永乐宫的大门。宫门与无极门之间的两侧碑廊里，陈列着三十多块名贵的古

009 永乐宫碑廊



碑,上面记载着永乐宫的修建经过和壁画内容,许多如今看不到的东西可以从这里找到曾经存在的依据,勾起我们对那个悠远年代的无穷想像。

无极门外形古朴,内部梁架却极简洁,战乱年代的匆忙与草率,元人特有的粗犷与豪放,都在那些梁檩和木椽间隐隐向我们透出。整个建筑设计的“经济”与“小材大用”,传递出工匠们超人的聪颖和智慧,一点儿也不显小气。尤其是后檐明间的“踏道”缩在台基的里面,实为罕见之例。门的正中悬有“无极之门”方匾一块,是元代的原物,于古朴中透出劫难幸存的沉着,无言地望着我们。台基的四块角石及三扇门下的础台上,雕刻着石狮,质细工精,姿态各异,刀法雄浑有力,使砖石的清冷多了几丝活泼的人间烟火气。

011 无极门方匾



012 无极门壁画之一

两边墙上的壁画为元代作品,内容是神荼、郁垒、城隍和土地,在许多年画里,人们都可找到与它们相似的面容。它们各自的形象在民间广为流传,也会随着地域不同或者朝代的更替而稍有变化,但始终保持着一种姿势和神态,任凭沧海桑田,不会改变。它们被作为门神和粮草官站在这个道观,忠实地履行着自己的职责,一站就是七百多年,岁月的剥蚀使它们已经体无完肤、衣衫褴褛,浑身布满斑点,却仍然不失熠熠神采,让人丝毫也觉察不到半点疲惫之感。

1954年的永乐宫一片狼藉,道士们

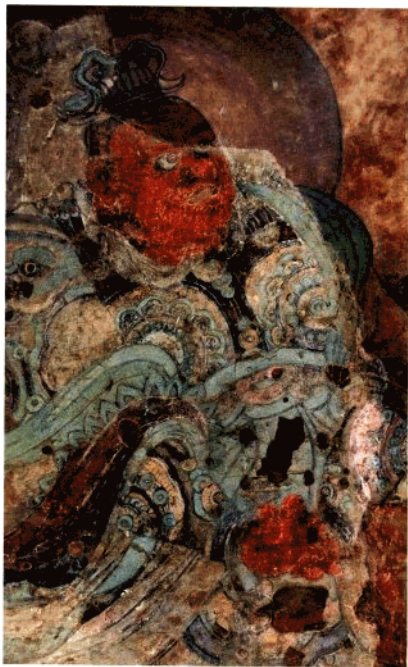


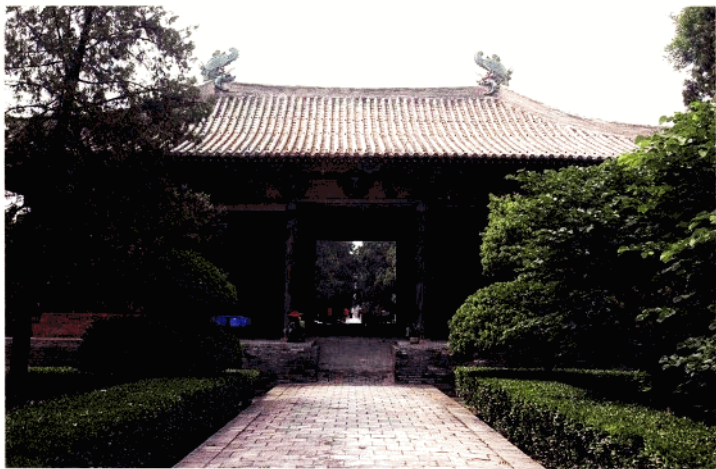
已经奔观而去，宫中的甬道荒草没膝，只有檐角的驿铃，在夕阳西下的晚风中，长一声短一声地低吟。无极门的壁画被岁月的黄泥糊住了，墙上楔了一排木椽，搭起卖东西的棚子，赶庙会的人们躲着正午的阳光，走过来随便把手中装馍馍的布袋挂在上面，然后靠在墙上打着盹。有人牵着牛过来了，顺手把手中的缰绳挽在上面，让牛在殿里乘凉，自己晃晃悠悠地到门前的凉粉摊上去了。谁也不会想到，那堆积的黄泥下有着无价之宝，有一天会“沙里澄金”，露出它的“庐山真面目”，引起举世的震惊。

还有更可怕的，令人不敢回想。有人在老人的记忆里寻找到一些蛛丝马迹。民国二十七年（1938年）4月12日，国军27师310团2营官兵与侵华日军在永乐镇附近的坂上、潘家和桥西村交战，日本人把大炮架在二仙庙里，用猛烈的炮火掩护他们的步兵向中国军队的阵地发起攻击。这场战斗从清晨打到傍晚，日军士兵死伤一百多人，炮长山下秀夫被我4连5班班长击毙。我军也伤亡惨重，全连官兵仅存十余人撤出阵地，死里逃生。这场战斗在中国的八年抗战史中也许只是

极平凡的一页，记录在《芮城县志》里的文字也不过100字，没有人会想到它不同凡响的意义。那天夜里，匆忙撤离的日本士兵拆毁了邱祖殿，用那些元代的木椽架起一座“焚尸炉”，把那些尸体扔进大火。在老人们的记忆里，至今还回响着未咽气的日本士兵不愿被扔进大火的惨叫声。也许，那场战斗留给日

013 无极门壁画之二





014 龙虎殿戏台

本人的印象太深了，使驻守在永乐县城（今永济市）的日本总部的士兵们再也没有来过永乐镇。

如今四座大殿的后面，有邱祖殿遗址，梁架轰然倒塌的那一瞬，连几十年后的人们，仍能感受到那彻骨彻肺的疼痛。史载邱祖殿的四壁也是绘满了壁画，可惜人们永远也无法看到了。应该感谢那场战斗中未留下名字的诸多战士，是他们的血肉之躯，为我们保留下这座精美的艺术之宫，使它没有像山西的龙山石窟的佛头，像青龙寺、广胜寺的壁画，被异国士兵抢掠到他们的博物馆里，成为他们的宝贝。为中国文化做

出巨大贡献的道士邱处机，若地下有知，怕也不再为自己的宫寝被毁而耿耿于怀了。

游览此处的游客如果是个留心者，或者走下台阶回头再看，就会发现这个大门还可另作他用，把木板往两边的台基上一搭，就是一座精美的戏台。在河东古老的土地上，遗存的古戏台不计其数，但这样精美而别致的戏台只存此处。

那时的永乐镇隶属蒲州府，是元杂剧产生的地方。现有记载的元杂剧作家（包括金末和明初杂剧作家）就有120人，最著名的有关汉卿、马致远、郑光祖、白朴、王实甫、石君宝等，现存作品150余



种,成为其他剧种移植改编的样板。

“鼓台权作攻书案,且把勾栏当教坊”,鄙视仕途沉醉歌场的一代大家关汉卿,更是为中国戏剧的发展做出了巨大贡献。山西南部遗存的古戏台中,有一批元代戏台,就是见证。“山乡庙会流水板整日不息,村镇戏场梆子腔至晚犹敲”,形象地道出了昔日蒲剧的繁荣景象。

中国民间的道教信仰,总是与丰富多样的文化娱乐活动紧密结合,这是否与戏曲的发展有所关联呢?道教的许多神圣诞日,必设醮坛祭祀,祭祀就起庙会,有庙会就必唱戏。比如正月初九为玉皇大帝诞,正月十五为上元天官诞,二月初三为文昌帝君诞,二月十五为太上老君诞,三月初三为王母娘娘诞,三

月十五为昊天大帝诞,三月十八为中岳大帝诞,三月十九为日宫太阳星君诞,三月二十八为东岳大帝诞,四月十四为吕祖诞,五月十一为城隍诞等等,一直到十二月十六日的南岳大帝诞,月月不空,岁岁祭祀,那是怎样的一种盛况?

在永乐宫,农历三月三日和四月十四日最是热闹和隆重,庙会上人如潮马如龙,道场宏大仪式繁琐,百姓云集万人空巷,比今日西方的狂欢节有过之而

无不及。

015 芮城古戏台



//