

吳冠中畫集

林风眠



吳

冠

中

書

集

卷

175-225

吴冠中画集

编辑出版：荣 宝 斋

制版印刷：北 京 胶 印 二 厂

发 行：新华书店北京发行所

8030——1529 定价：4.50 元

I S B N 7—5003—0012—3 / J · 13

1987年6月第一版 印数：15000



自序

“只说不练假把戏”。小时候在农村看戏，见戏班子的人住在关帝庙里，晚上演戏，清晨在庙门口练工，那些小戏子（演员）一个个以手代脚倒走路，走很久很久，眼泪鼻涕直流，师父还不让停下来。既练武功又练唱工，十八般武艺加文艺，都要学。后来当我看到周信芳、赵燕侠等杰出的演出时，总会想到那些练工的小戏子；也同时回忆到我们年轻时学画，苦练素描和油画，每天下课时眼睛都花了，看人有二重影子，像镜头没对准焦距。晚上，在灯下临摹中国画，一板一眼老老实实在地临。同时学西洋画和中国画，我那时对中国画就有创新的想法，便同潘天寿老师谈，潘老师不以为然：“以吾弟现在时期，宜多研究，少主张”。潘老师在艺术上显然是力求独特风格的，他对我当时的教导，是负责的严师的肺腑之言，即使这话在开放的今天，我也不让为是保守的。

新观念诞生于新的社会实践，艺术的创新只能建立在艺术实践的广泛基础上，哪里去采摘未成树木先结的果实呢！丹青生崖五十余年，我从东方到西方，又从西方到东方，往返，求索，感到相距遥远的这两个大家族虽然门庭迥异，服饰不同，言语不通，其实主人人们的所思、所爱，向往和憧憬都有一致性。人之情易相通，隔膜并不改变人情本质。东西方艺术的实质是一致的。隔膜后初相识，东方将西方的旧认为新，西方将东方的旧认为新，那样的新显然不是建立在人类已有文化基础上更前进一步的新。

我早年虽学了中国画，但主要还是长期从事油画，到七十年代中才又同时作墨彩画，那已不同于跟潘老师学习时的中国画面貌了。油彩闯进了墨彩，我自己比之木兰从军。木兰从此不想退伍，大有安家落户在水墨之乡的情势。荣宝斋是我国经营和发扬传统书画最有威望的老字号，其特点是一向尊重传统作品。正因传统只能在发展中才传得下去，故老字号同时竭力推广新风貌，也编大胆创新的中青年画集，如今又编我这本木兰式的画集，我不仅自己有些高兴，更为我国绘画正走向新时代的大发展而感到兴奋。文化如生命，只能在运动和发展中获得生存，木乃伊固然有历史价值，木乃伊太多了便无意义。每一代人都走路，显然都走不完，不要怨上一代走得太慢，也不要怕下一代走得太快，路的方向和价值走路人自己往往不能作出评价，只有让若干代以后的人回顾时才看得分明。但别轻视自己每一个小小的脚印，脚印连着脚印，汇成无尽的历史长河！

目 录

残 荷	1
竹下泊舟	2
鱼之乐	3
阿尔泰山村 日照群峰	4
水 街	5
雪 山 (一)	6
雪 山 (二)	7
松树峭壁	8
泯江小景	9
墙与树	10
木里春色	11
榕树与海	12
人字瀑	13
高原窑洞人家	14
海滨石	15
高原窑洞	16
池塘人家	17
四川水田	18
渔 村	19
鱼 乐	20
滇池人家	21
天池、苇塘	22

梅 园	23
水 乡	24
太湖石	25
小三峡里人家	26
江南村镇	27
九寨沟瀑布	28
故乡人家	29
盆景海	30
墙与藤	31
高原毡房	32
崂山松石	33
神女在望、狮子林	34
杭州虎跑	35
朱家角	36
达活泉	37
瑶 池	38
雨中集市	39
网师园、新疆人家	40
拙政园、奔马	41
青衣江	42
春 秋	43
苏州人家	44

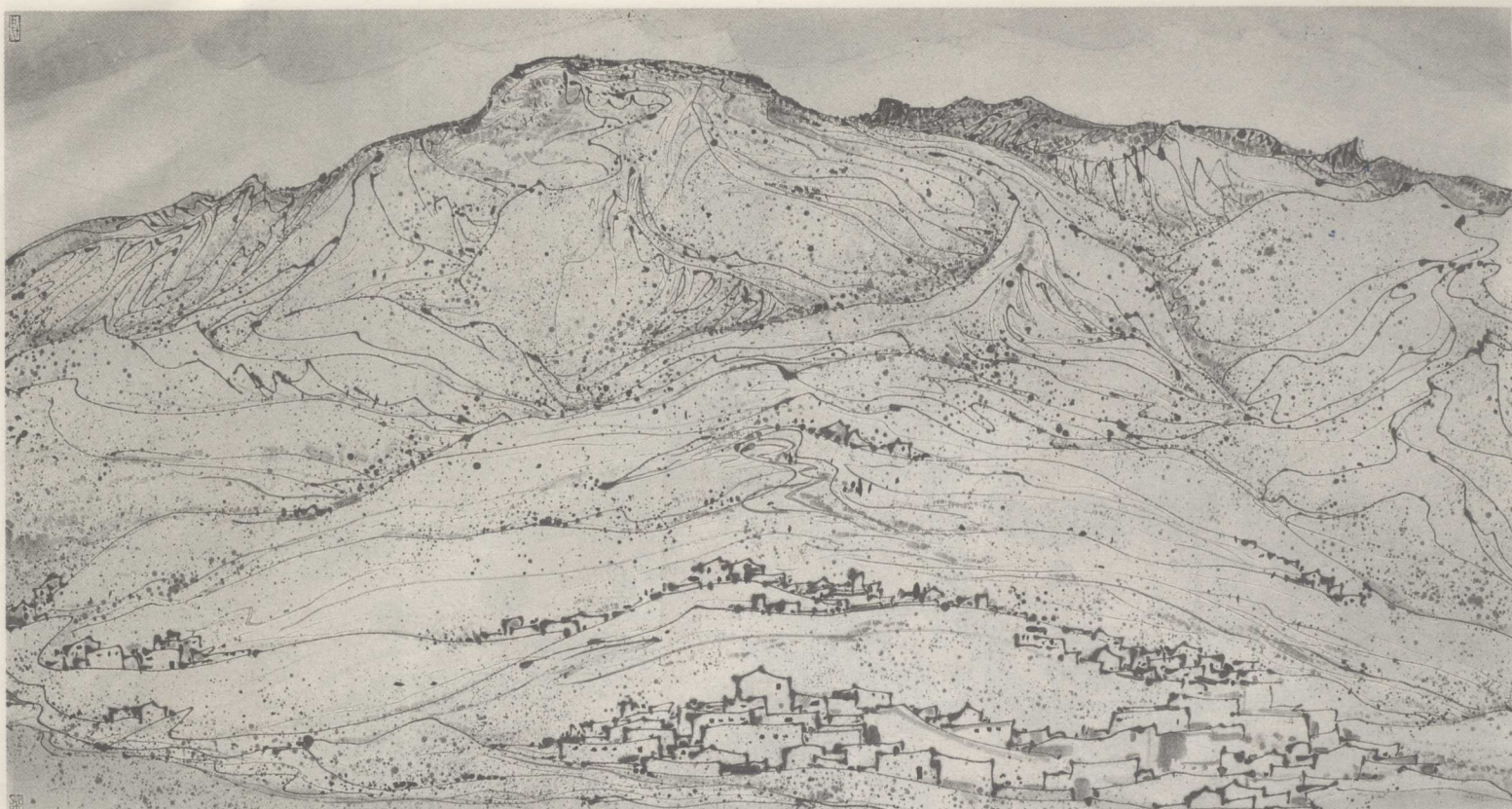
残荷



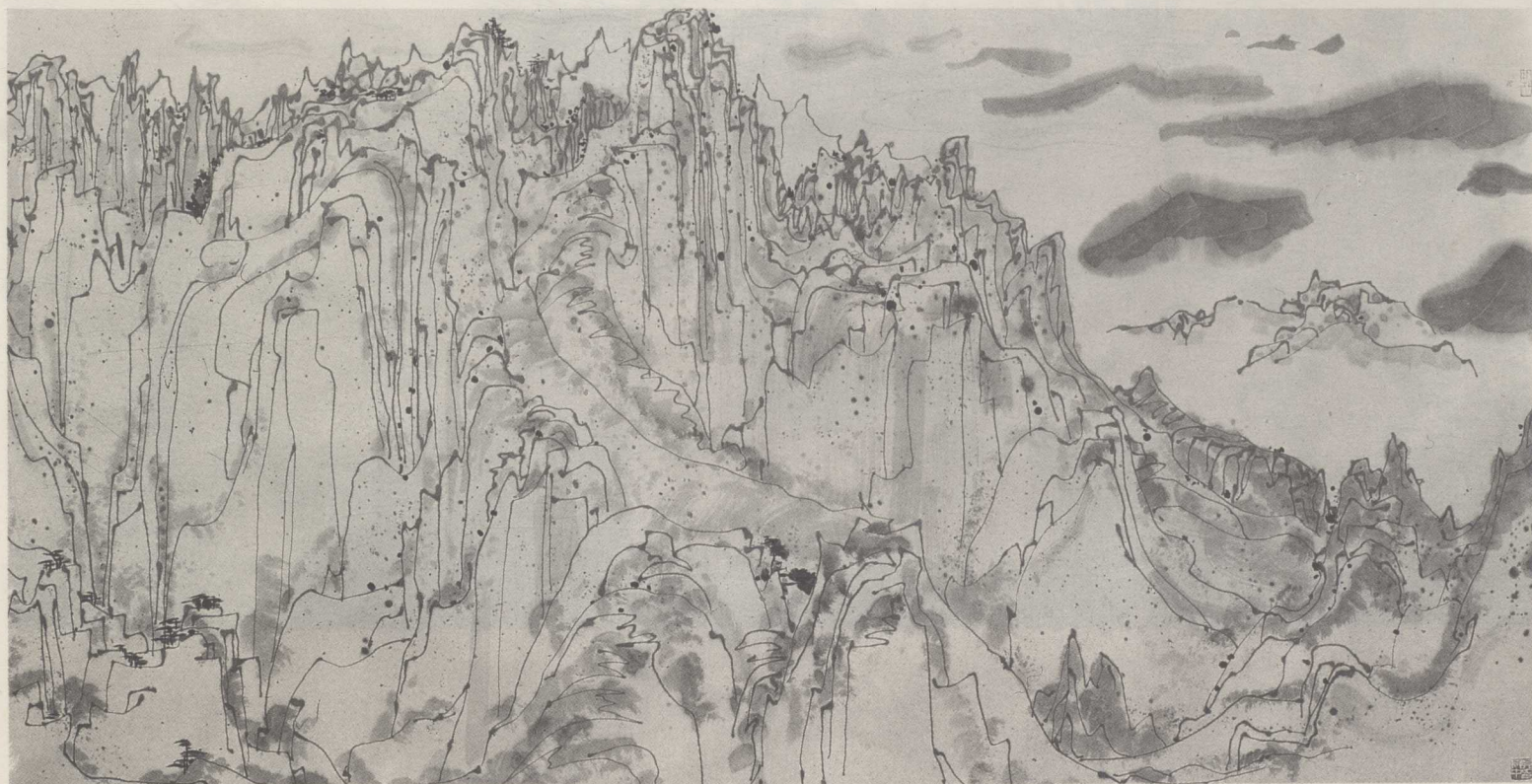




阿尔泰山村



日照群峰



水街

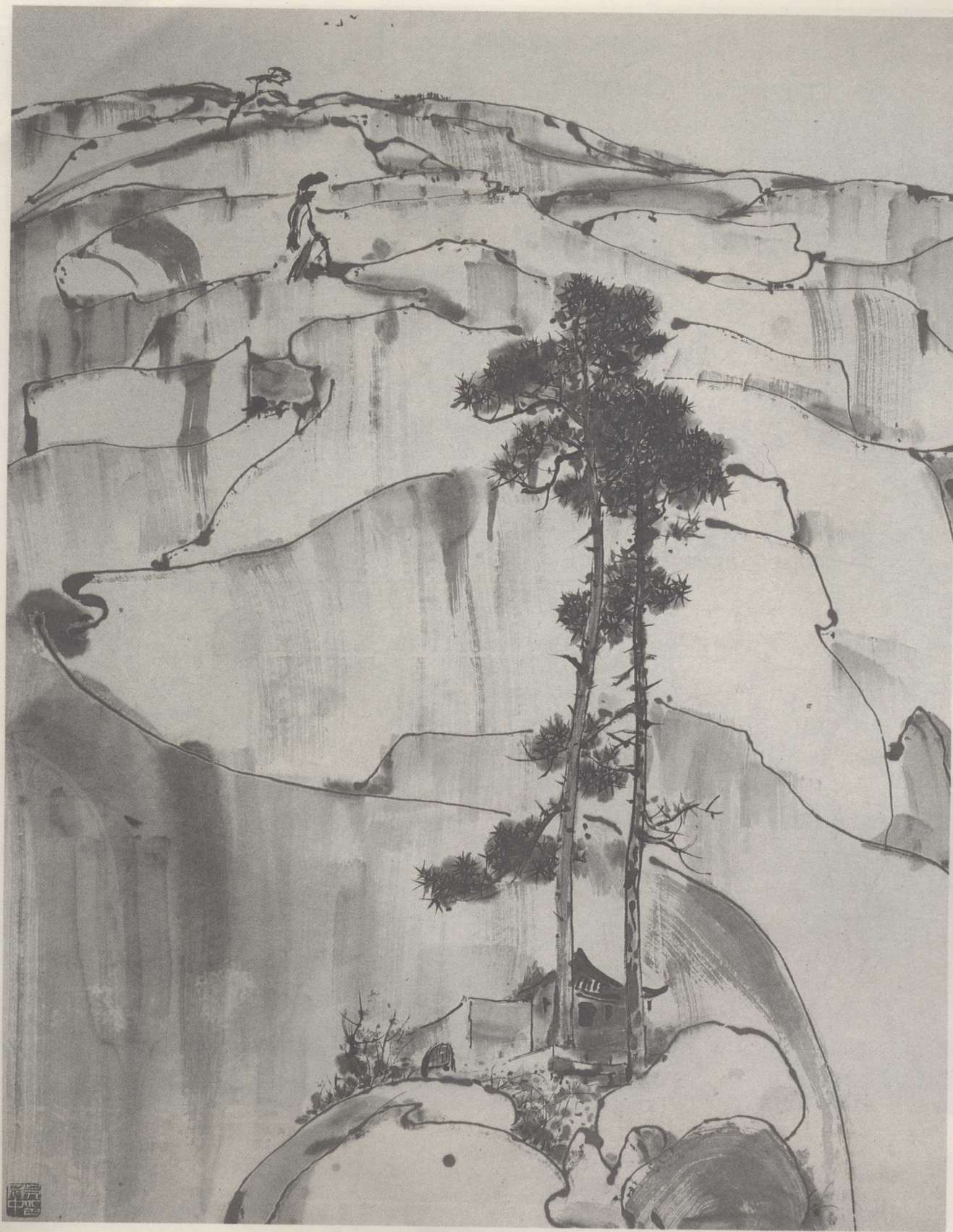




雪山 (二)



松树峭壁



泯江小景





木里春色



