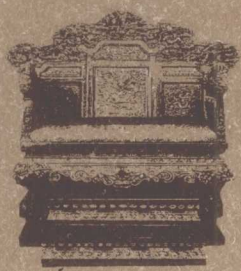




冷 眼 看 青 史

妙 手 著 华 章



张志东◎著

御座下的 众生相

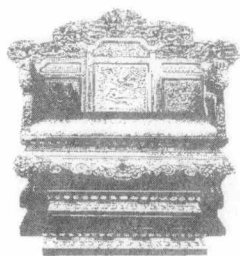


“在皇权专制主义社会，以皇帝为中心，产生了后妃、外戚、宦官、谋士、师爷、状元等许多特定的社会人群和社会角色，其中每一类人都需要做专题研究。身为公务员的张志东先生，公退之暇唯以跌宕文史自娱。他在做上述专题研究时，既因枝而振叶，又沿波以讨源，完成了这个难度颇大的课题。”

湖南教育出版社



冷 眼 看 青 史 妙 手 著 华 章



御座下的

张志东◎著

众生相



皇权专制主义社会，以皇帝为中心，后妃、外戚、宦官、谋士、师爷、状元等许多特定的社会人群和社会角色，其中每一类人都需要做专题研究。身为公务员的张志东先生，公退之暇唯以跌宕文史自娱。他在做上述专题研究时，既因枝而振叶，又沿波以讨源，完成了这个难度颇大的课题。

湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

御座下的众生相/张志东著. —长沙: 湖南教育出版社,
2009. 9

(书屋文丛)

ISBN 978 - 7 - 5355 - 6315 - 6

I. 御… II. 张… III. 历史人物—人物研究—中国—古代
IV. K820.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 172248 号

御座下的众生相

张志东 著

责任编辑: 胡长明

责任校对: 胡长明

湖南教育出版社出版发行 (长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hneph.com> <http://www.shoulai.cn>

电子邮箱: 228411705@qq.com

客 服: 电话 0731—85486727 QQ 228411705

湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

718×1000 16 开 印张: 19 字数: 200800

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—4000

ISBN 978 - 7 - 5355 - 6315 - 6

G · 6310 定价: 36.00 元

本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换



冷眼看青史 妙手著华章

《御座下的众生相》序

◎

胡长明

张志东先生是《书屋》的老作者、老朋友。我自 2001 年起在《书屋》工作的八年间，编辑发表过他的多篇大作，其中《百年黄埔》等曾被《读者》等多家刊物转载。近来，张先生将其十多年来写成的历史文化随笔结集出版，并嘱我作序。我从未给别人的书稿写过序言，此次不揣简陋，勉为其难，是自忖与志东兄交往多年，从内心感佩他的才情、学识和勤勉，因此乐于将他的学术见解介绍给大家。同时，他所谈到的诸多话题，也是我一直关注并探究的，有些心得也愿借此机会与读者交流。

(一)

《御座下的众生相》一书的主体，是就中



国古代特定的社会角色和社会人群,如皇帝、后妃、谋士、剑客、外戚、宦官、娼妓、状元、师爷、县令、改革家等进行专题式的追溯和研究。从事这种专题式的研究并非易事,它不但需要有关于历史细节和历史掌故的丰富知识,能够做到信手拈来,涉笔成趣,更需要有对漫长国史的通感和通识,具备史家举重若轻、直指本质的气度和本领。志东兄在从事这些专题性研究时,既沿波以探源,又因枝而振叶,其许多成果不失为寓史实与史识于一体的佳作妙文。

二十世纪八十年代以来,帝王剧长盛不衰,许多历史上的专制暴君如秦皇汉武等,被演绎成英武高大的形象。比如汉武帝刘彻,他即位后凭借“文景之治”所留下的家底穷兵黩武,并热衷于营造、封禅等一系列“形象工程”,以至于海内虚耗,户口减半,晚年不得不下“罪己诏”。就是这么一位无休止折腾的暴君,竟然被电视剧《汉武帝》描绘为“燃烧自己,照亮大地”的超级英雄。张志东先生有感于帝王剧对历史真相的遮蔽和对现代中国人心灵的毒害,用确凿的史料和严谨的论证,向人们展示了皇帝们生杀予夺的残暴、追求享乐的无耻以及皇位争夺中的血腥。“三皇五帝神圣事,骗了无涯过客”,毛泽东的这句诗,似乎最为接近历史的真相。

我以为,历史上的任何专制君主,其仁慈行为都远不能与其罪恶记录相匹敌。即拿被后世一直称道的唐太宗来说,人们说得最多的是他的虚心纳谏,励精图治,却极少注意到他的虚伪和狠毒。他对待魏征、李世勣等人的态度,多有虚伪作秀的成分。而死在他手里的大臣如刘洎、侯君集、张亮、刘兰、李君羨、薛万彻、盛彦师、卢祖尚等不下数十人,所以早有人称唐太宗杀戮功臣“过于汉高、明祖”。北宋开国皇帝赵匡胤吸取汉光武刘秀“进文臣而退武将”的策略,采取“杯酒释兵权”的方法解除皇帝与



功臣间的矛盾,固然免了过去常见的血腥,但也印证了鸟尽弓藏的历史定律。赵皇帝还声称“鞭扑不行于殿陛,辱骂不及于公卿”,发誓要善待文人,但光禄寺卿郭玘等却被其活活整死,可见其“不杀文人”的承诺也没有能够兑现。

张志东先生以大量笔墨刻画了皇位争夺战中的血腥。他力图向人们说清一个道理,即在皇权专制体制内,无论怎么英明的帝王,都无法解决好接班人的问题。唐太宗李世民、清康熙帝玄烨都被接班人问题弄得焦头烂额,甚至痛苦流涕。针对唐太宗立李治而舍李恪一事,毛泽东曾评论他“聪明一世,糊涂一时”,理由是知子莫若父,“李恪英物,李治朽物”。其实从本质上看,毛泽东的这一评论并未见得是确评。唐太宗最后选择李治,是经过慎重考虑的,目的之一便是避免重蹈兄弟相残的悲剧,并不是一时糊涂所为。不仅如此,唐太宗还为李治精心搭建了未来的辅政班子,长孙无忌、褚遂良、李世勣分别代表不同的势力集团,三方互相牵制,免使一方坐大。其平衡术也可谓老谋深算。至于以后的结局,唐太宗是不可能预料到的。所以,在皇权专制体制下,围绕立长、立嫡、立贤、立爱的矛盾,皇帝们常常是左右为难,一筹莫展。这样的痼疾困扰了中国几千年,张志东先生的《天下皇帝》一文,有助于人们更深刻地认识这一点。

在两千多年为皇权你死我活的争斗中,侠客和谋士是两个特殊的群体。这两个群体中人都为自己效忠的对象服务,侠客贡献义勇,谋士出卖智力,上演了无数的慷慨悲歌和奇幻谋略。“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复返”,以豫让、荆轲、毛遂、唐且等为代表的春秋战国的侠客们,仗剑走天下,舍身以报主,最大限度地释放了个体的能量,成也英雄,败也英雄。豫让为晋国的智伯报仇,屡败屡战,甚至不惜漆身吞炭以求一逞。



明朝方孝孺撰《豫让论》，对豫让行事多有微词，虽其中不无道理，但其坚韧战斗精神穿越两千年却依然灵光岿然。古人云：“红粉赠佳人，宝剑赠英雄。”春秋以降，宝剑便是忠勇、正义的象征。每当乱世，总会有一批仗剑英雄挺身而出，以澄清天下为鹄的。剑声的龙吟虎啸，代表了中华民族的另一种文化传统，正如张志东先生所说，“大侠精神那种不朽的气节，构建了中华民族精神的重要部分”。尽管古代的侠客摆脱不了人身的依附性，思想观念中也有愚忠、盲目的成份，但他们身上所显现的那种血性和刚毅，却是一个民族生命力的反映。然而，中国历史演进的总体趋势，是大侠精神日渐殒灭，民众在皇权专制主义的长期残酷压迫下，身体和精神严重缺钙，邪恶弥漫而正义不张。鲁迅先生所讲的“哀其不幸，怒其不争”，最为深刻地揭示了民族文化心理中血性的消磨。屈辱的民众求告无门，便纷纷从武侠小说中寻求安慰，以获得一种虚幻的满足。胡适先生曾大声疾呼：为个人争自由，便是为国家争自由，自由平等的国家不是一群奴才所能建立起来的。这何尝不是呼唤飘零的寒剑魂兮归来！

与侠客相比，谋士则以出卖智力见长。中国多数开国之君，在创业的过程中都网罗一批谋士赞襄筹画，以智力争雄长。谋士多为书生，在乱世中不敢出头，所谓“秀才造反，三年不成”，便道出了白面书生的悲哀。但草莽英雄非书生也不能成事，刘邦、朱元璋等人在乱局中异军突起，在很大程度上便因为广纳贤才所致。张志东先生的《谋士悲歌》，探讨了历代谋士产生的根源及其重要作用，特别是总结了呕心沥血的谋士们最后的命运，认为历代得以善终的谋士少之又少，而即便得以善终，也各有其特殊的原因，如辅助越王勾践的范蠡以逃亡五湖而全身，辅助刘邦的张良因跟随赤松子学神仙之术而免祸，辅助明成祖的姚广孝因终身不脱佛籍



而避嫌。君主视天下为私产，还欲传之子孙而延续，这种深入骨髓的自私决定了他们与谋士可以共患难，但不可共欢乐。

外戚和宦官专权是皇权专制主义衍生的两个毒瘤。西汉刘邦死后，诸吕擅权，造成中国历史上第一个外戚专权的局面。汉武帝刘彻为防“帝少母壮，女主独居”，重演吕氏外戚专权的恶梦，竟然在立八岁的刘弗陵为太子时，将其生母钩弋夫人处死。到东汉，外戚专权盛极一时，范晔的《后汉书》中有“外立者四帝，临朝者六后”的说法，意思是说东汉有四位皇帝即安帝刘祜、质帝刘缵、桓帝刘志、灵帝刘宏为外戚所立，而临朝称制的皇后更有六位之多，如章帝皇后窦氏、和帝皇后邓氏、安帝皇后阎氏、顺帝皇后梁氏等。每当外戚专权，不甘大权旁落的君主便依赖没有子嗣的近侍宦官，认为这些刑余之人最为可靠，希望通过他们与外戚争斗而收回权柄，结果又造成宦官专权。

张志东先生的《千年宦官》追本溯源，对宦官的职守及其演变作了极为精彩的分析。在他看来，宦官虽为刑余之人，但因为心理变态，其补偿欲和支配欲，以及内心的残忍和冷漠较一般人更为显著。的确，东汉后期的一些外戚权臣，如窦武、何进等便不是曹节、张让等宦官的对手。东汉后期有名的“党锢之祸”，也因为宦官作祟而起。宦官专权到唐朝、明朝更达到登峰造极的地步，唐文宗李昂面对烈焰薰天的仇士良等宦官一筹莫展，他坦陈自己甚至比不上周赧王和汉献帝，因为后两者受制于权臣，而自己则是受制于家奴，其内心的屈辱和凄凉由此不难想见。唐朝后期，不少皇帝如昭宗李晔等便为宦官所立，且既然可立则也可废，皇帝如傀儡被宦官玩于股掌之中。到明朝，王振、汪直、刘瑾、魏忠贤等宦官一个个粉墨登场，制造了许多骇人听闻的悲剧。魏忠贤位极人臣，被称为“九千



岁”，浙江巡抚潘汝楨为巴结奉迎这位阉主，竟然上表要求为其建立生祠。朝纲之紊乱、官吏之无耻竟然达到如此程度！

宦官的长期存在，从一个方面确证了中国皇权主义的残忍和荒谬。但张志东先生的探讨并未就此止步。他由表及里，又精辟地指出：“极权皇帝为了巩固自己的统治地位，不仅仅局限于对少数人实行肉体的阉割，使其成为没有性别的家奴；更重要的是，他们运用专政手段，对被统治者进行广泛深入的思想阉割，让千千万万的民众成为精神太监。”这样的精神太监没有权利意识，没有反思能力，只有对专制权力的膜拜和屈从，只有把他人的痛苦当赏玩、当慰藉的阴暗心理。张先生的这种分析，使作品的主旨得以升华，让人掩卷之余不胜唏嘘和悲愤。

中国皇权专制社会延续达两千余年，其间的帝国治理有许多内容和特点值得总结和探讨。张志东先生有鉴于此，又分专题论述了状元、师爷、县令、改革家等文化政治现象。

自隋唐以来，科举取士是王朝统治者网罗人才、促进社会流动、维持官僚机构运转的主要手段。作为世界上最早的文官制度，它是中国古代少有的比较公平的制度之一。据张先生统计，科举考试存续的一千三百多年间，共产生状元七百多人，其中担任过宰相的有八十余人，大家比较熟知的如唐朝的郭子仪、清朝的翁同龢等在特定时代发挥过重大作用。唐宋时期，状元主要产生于北方，而到明清时期，状元则主要产生于南方特别是江浙地区，呈现出相对集中和家庭性分布等特点。科场折桂是古代无数士子的梦想，高中状元则意味着一切想得到的东西如稻粱、美人、权位都可如愿。这样的社会文化心理导致才子佳人型的戏剧长盛不衰，许多美好的爱情故事也由此传播下来。清朝才女查婉香送夫君赶考时题

诗一首：“淮河清清河水浑，安排行李送王孙；明年三月桃花浪，君唱传胪妾依门。”诗风大胆、泼辣，情感真挚、率真，比之谢道蕴的咏絮才也不逊色。

科举考试因为其内容所限制，状元及其以下的举人、秀才等仅通晓礼乐诗赋等一般知识，他们一旦充任官职，面对刑名、钱谷等实际行政问题便显得力不从心，这就为幕府师爷发挥用武之地提供了广阔的天地。在古代官僚体制中，师爷是沟通官与吏的纽带，许多事情吏可瞒官，但不可瞒师爷，因而师爷要善于做和事佬，随时注重疏通关节。中国古代师爷大都出自绍兴，因而有所谓“无绍不成衙”的说法。绍兴师爷子承父业，家学源远流长，他们对律令法规、成例前案烂熟于心，诗词歌赋、琴棋书画样样在行，更熟悉政坛掌故、民间习俗，所以最能应付场面，为主官排忧解难。张志东先生对古代师爷产生的文化背景、学幕内容和实际政治表现等都有详尽的论述，生动地反映了师爷们身无印绶、布衣风流的智慧人生和飘泊生涯。

帝国时代的官场虽有一定的监察机制，但远不足以遏制官场的腐败。官吏们虽称为老百姓的衣食父母，官厅也常悬“清正严明”等匾额，可这些大多是堂皇外表，实际运行的是买官要官、贪墨行贿等“潜规则”。不过，漫长的古代史中也能找出几个清官，如海瑞、于成龙、郑板桥等。这些人作为异数，作为稀缺资源，寄托了穷苦的老百姓对清明政治的向往，所以帝国统治者在民怨沸腾时，也有意表彰几个清官以迷惑民众。由于吏治腐败，社会动荡，帝国时代每逢危机，总有一些改革者挺身而出，希望“致君尧舜上，再使风俗淳”。张志东先生以专文探讨了中国古代的改革史，特别是对王莽、王安石的改革有不少新的解读。在他看来，王莽也并



非什么了不得的一个坏人，只因为改革措施有理想化的色彩而遭到失败，遂留下千古骂名。王安石人品清正，但为官峻急，最不善于妥协，因为树敌太多、固执己见，其改革措施非但未收到正面的效果，反而变成“与民争利”。张先生总结说，在王朝的前期，改革比较容易成功，越到后来则风险越大。而且中国的改革者大多没有好下场，商鞅被车裂，张居正死后遭清算，王朝历史始终无法摆脱治乱循环的宿命。

张志东先生还尤为关注皇权专制主义时代妇女的命运。他选取“后妃”和“娼妓”这两个身份差别极大的群体进行解剖和分析，认为深闺中的红颜虽有令人羡慕的身份和地位，但作为君主的性奴隶，实际上根本无法掌控自己的命运。特别是碰到王朝鼎革，其命运更为凄惨。古代社会的娼妓分为数等，其中品级较高的歌妓、乐妓曾为文学艺术如宋词元曲、音乐舞蹈的发展作出过独特贡献，柳如是、李香君等人有如“大淖风荷”，其人格、才华都令人景仰。娼妓在古代社会由祭坛进向社会，从官府走向民间，由垄断阶层进入普通老百姓的生活，与婚姻制度和社会经济的变化，与统治者的执政策略等都大有关系。王朝统治者从根本上并不想禁绝娼妓，理由正如龚自珍所说，欲使士人“缠绵歌泣于床第之间，耗其壮年之雄材伟略”。

(二)

《御座下的众生相》这本历史文化随笔集，既有对中华帝国史专题式的理性分析，又有对中华文明长歌的深情咏叹。在古代灿若星辰的杰出人物中，张志东先生选取孔子、苏武、武则天、苏轼、辛弃疾等人物为视



角，散点透视文明长卷，看似雪泥鸿爪，实有指踪之功；又如露阶落叶，不无惊秋之效。

孔子是儒家文化的开创者，其学说以“仁”、“礼”为理论原点，仁为礼之本质，礼为仁之表征。孔子一生奔走列国，郁郁不得志。其恢复周礼的梦想起于春秋时代的礼乐崩坏，但到战国，各诸侯国撕破了名分的面纱，血腥的征伐确立了最原始的丛林法则，皇帝也成了人人皆可凯觐的没有任何神性的俗物。不过，秦汉以降，历代帝王为维护其统治，仍以孔子学说为护符，孔子这尊偶像被供奉在无数的文庙中。原因无他，孔子以等级和差别为核心的伦理政治学说切合帝王的统治需要。蔡尚思先生认为孔子虽无三纲之名，但有三纲之实，说得最为到位。中国底层老百姓对孔子的敬奉，远不如对神佛的敬奉。各地的文庙无不冷冷清清，甚至连台湾也是如此。所以张先生才有这样的疑问：“作为中国精神领域里的布衣至圣，是真正远离了人们的生活，还是已经渗透到每个人的血液之中，这或许是个无法破译的千古之谜。”

苏武作为大汉的使者出使匈奴被扣留，困居沙漠瀚海十九载。北海牧羊的苏武节旄尽脱，艰辛备历，故国之思无有一日不撞击他沉痛的心灵。每当秋风送雁阵，尽是关山别离情。苏武一腔孤怀遗恨，只得付于鸿雁传书。他的经历是劫难，也是一段传奇；是炼狱，又是一次新生。志东先生不忘两千多年前的这位大汉使者，自然是从其身上看到了不可磨灭的节操，看到了在艰苦环境中人性的力量和光辉。

武则天俗称武媚娘，她是在男权社会的夹缝中顽强挣扎出来的一枝奇葩。张志东先生以洗炼的文笔勾勒了她的形象。美艳而富于心计的武媚娘，娥眉不肯让人，掩袖偏能惑主，硬是将大唐江山改变了颜色。她做



到了以往女性做不到的事,但也将人性的扭曲和残忍演绎到了极致。她的挣扎和好强,与女权主义无关。她对男人残忍,对女性也同样残忍,是邪恶的权欲支配了她的一生。

北宋文豪苏轼天纵英才,本来可以在政坛上长饔远御,却也命运多舛,乃至险遭不测。他在政治上独立特行,改革派容不下他,保守派亦不待见他,所以其一生宦迹,贬谪为多。古老的黄州城,曾以宽广的胸怀接纳了这位旷世奇才。而前后《赤壁赋》和《赤壁怀古》也成就了他的万古英名。我和张志东先生一样,当游览赤壁古迹、面对浩茫大江时,都会情不自禁地怀想东坡先生的旷达和奇情。苏轼宛如一盏明灯,照亮了后世文人坎坷的求索之路。

南宋词人辛弃疾不愧为血性男儿,他慷慨激昂却报国无门,《美芹十论》被朝廷视为具文,还几度遭贬,处于投闲置散的尴尬境地。“醉里挑灯看剑,梦回吹角连营”,想到当年领拥万夫、金戈铁马的沙场生涯,辛弃疾徒唤奈何。在张志东先生看来,辛弃疾如同岳飞一样,始终不解朝廷偏安一隅的本质,致使一腔报国情怀任凭醉生梦死的南宋统治者所污辱,所践踏。这样的悲剧在中国历史上反复上演,难道不值得深思吗?

明朝学者张岱曾把西湖春、秦淮夏、虎丘秋等并列,视为中国文化最高特色的地标和节候。大略受此启发,张志东先生也给我们奉上了《西湖逐梦》、《烟雨秦淮》、《走近水浒》等一组美文。杭州西湖气象万千,前人曾有“晴湖不如雨湖,雨湖不如雪湖”的比喻。至于西湖所积淀的文化内涵,更是现代人阐释不尽的话题。这里有白娘子、苏小小的动人传说,更有岳飞、于谦、秋瑾的忠骨为山川增色,因此对于文人来说,西湖永远是一个挥之不去的梦。与西湖相比,南京的秦淮河因有江南贡院和“秦淮八艳”



而驰名中外。“潮长波平岸，乌啼月满楼。一声孤棹响，残梦落清淮”。明朝诗人潘高的这首《秦淮夜渡》，让人联想到那撩人心魂的桨声灯影、箫鼓画船。在张志东先生的这组美文中，我最欣赏他的《走近水浒》。他抚今追昔，文思泉涌，时有神来之笔，如起首写道：“八百里水泊，沧海变桑田。取而代之的，是田畴旷野，绿树红花，以及点缀其间的村舍人家。那如血的红蓼、苍苍的蒹葭，那野性的渔歌、撼天动地的呐喊和凯旋的鼓角，都凝结成露珠、琥珀和火种，沉入漠漠古泽，沉入历史的深处，沉入千家万户不尽的传说，惟有雄视天地傲然不语的梁山，依然如一条伏龙，舒须展爪，凛凛生威……”

张志东先生为湖北蕲春人。从古至今，地处鄂东的蕲春便是人文渊薮，明朝伟大的医学家李时珍以《本草纲目》一书独步千古。近代以降，这里诞生过黄侃、胡风等一大批杰出的文化名人，是全国有名的“教授县”。俗话说，一方山水养一方人。文风所被，蕲春长期以来便有尊师重教、读书传家的优良传统，从官府到民间，从职业文化人到引车卖浆者流，皆惜字如金，倾心向化。志东兄从小怀揣文学梦，成为公务员后仍然接续前缘，勉力前行。公退之暇，唯以阅览诗书、跌宕文史自娱，颇有王禹偁之遗风。

中华文明从未中断，五千年国史卷帙浩繁，所以从事文史研究是一件苦差事。我是学历史专业的，十多年下来虽然孜孜矻矻，但所读之书仍觉太少。至于研究成果更是汗颜，不足为外人道。我有幸拜读过张志东先



生的诸多作品,此次编辑出版他的《御座下的众生相》一书,则较集中地领略到他的才情。从其书中所征引的材料来看,他在文史方面是下过一番苦功的。老实说,有些文史知识我正是从他的大著中获得的,而他却能随手拈来,涉笔成思,这自然会引发我对他的敬佩和感谢。

志东先生的大作以《故乡的李时珍》作结,想必是有深意的。李时珍撰医学宝典《本草纲目》历时三十年,期间所付出的艰辛非一般人所可想象。志东先生以此文作结,显然不单是表彰这位医圣的功德,而且还想借这位乡贤的奋斗来激励自己、鞭策自己,在文史研究领域百尺竿头,更进一步。

就我所见,如今的公务员中真正爱好读书的人,比例是不高的。好多公务员忙于应酬,醉心于攀附升迁,较少注意用知识充实自己,提高自己的人文素养。而公务员的思想观念和情趣爱好,又为社会之表率。公务员不把阅读当作必要之事,焉能指望整个社会文风鼎盛?值此物质主义盛行的时代,但愿有更多的公务员像张志东先生这样,克服浮躁心理,潜下心来多读一点书,多一些思古心得,这比多上一项“形象工程”,或许更有益于世道人心呢。

是为序。

目 录

001	冷眼看青史 妙手著华章
001	天下皇帝
023	深宫红颜
047	寒剑飘零
065	谋士悲歌
089	千年宦官
112	状元春秋
133	幕府师爷
150	七品县令
168	击水中流
193	大淖风荷
212	布衣至圣
216	苏武牧羊
220	独歌武媚娘
224	带走一盏渔火
227	醉里挑灯看剑
231	西湖逐梦





236	烟雨秦淮	
241	走近水浒	
246	故乡的李时珍	
252	附一：百年黄埔	100
270	附二：旷世奇才	
	皇帝下天	100
286	后 记	
	滕王阁序	220
	寒 山 转苍苍	240
	山色有无中	260
	官 官 半 子	280
	新 喜 上 天	300
	月 照 孤 舟	320
	金 县 品 子	340
	殿 中 冰 挂	360
	故 国 半 子	380
	金 县 品 子	400
	早 赴 东 莱	420
	不 知 左 岸 侧	440
	大 朝 朝 一 去 第	460
	山 色 转 苍 翠	480
	望 空 怀 远	500