

扬琴演奏法

宿英編著



春风文艺出版社

揚琴演奏法

宿英編著

春风文艺出版社

1965年·沈阳

扬琴演奏法

宿英編著

☆

春風文藝出版社出版（沈阳市大西路二校同心东里12号）辽宁省文化局书刊出版业登記証出字第3号
沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

787×1092毫米·2%印張·印量：1—2,000 1965年12月第1版
1965年12月第1次印刷 統一書号：T8155·79 定价(7)0.22元

前 言

建国以来，我国的民族乐器，得到了很大的发展和提高。这些成就的取得，是由于执行了党所指示的：文艺为工农兵服务，为社会主义革命和社会主义建设服务的方向，走革命化、民族化、群众化的道路的结果。

扬琴和其他民族乐器一样，在党的百花齐放，推陈出新方针的指引下，从演奏到创作，都取得了很大的成就。如演奏艺术的进步，乐器的革新和改进，乐曲的创作，对传统乐曲和演奏技法的批判继承，对某些西洋乐器的演奏方法和表现方法的批判的吸收等等，都取得显著的进步。与此同时，扬琴也逐渐地被运用于更多的音乐表演形式。

目前，在广大工农兵和青年学生中，热爱扬琴的人日益增多；在群众业余文艺活动中，扬琴被普遍运用于各种乐队和伴奏乐队，以及曲艺音乐的伴奏乐队中。因此，普及扬琴知识和演奏方法，就显得更为需要和迫切了。

这本《扬琴演奏法》就是为了适应广大业余爱好者的这个迫切的需要而编写的。通过几年来和许多扬琴业余爱好者的共同学习和建立联系，以及在教学中积累的一点体会，编写了这本书。希望通过这本书，能够帮助业余爱好者比较正确地通过自学方法掌握演奏扬琴基本技法。能够达到给各种

声乐和器乐表演进行伴奏。能够参加各种乐队的合奏，以至能够一般的进行独奏表演。

用这本书来帮助自己学习扬琴的同志，应该是已经掌握了简谱乐理常识，并能熟练、正确地读简谱。如不具备这个条件，应该先补这一课，然后再进行扬琴的学习。不然，就会给你的学习增加很多困难。

由于知识和经验的不足，编写这样一本给自修的初学者打基础的书，倍觉责任重大，也很感吃力。虽然经过一年多的反复修改，但缺点和错误仍难免，希望大家指正。同时，这样一种编写方法，是否适合业余爱好者？是否适合自修？仍还没有十足的把握。因此，我热情地等待广大工农兵和青年扬琴爱好者，告诉我有关这方面的意见。

編 著 者

1965年5月
于沈阳音乐学院

目 录

第一部分 扬琴知识	(1)
一 扬琴的常识和用途	(1)
(一) 扬琴的常识	(1)
(二) 扬琴的特点	(1)
(三) 扬琴的用途	(1)
二 扬琴的构造、保护和使用	(3)
(一) 扬琴的构造	(3)
(二) 如何选购、保护和使用扬琴	(4)
三 扬琴的音位排列和调弦方法	(6)
(一) 音位排列	(6)
(二) 琴弦号数	(7)
(三) 调弦的方法	(7)
四 演奏姿势和琴竹的制作及运用	(8)
(一) 演奏姿势	(8)
(二) 琴竹和持竹方法	(10)
五 练习中的一些注意事项	(15)
六 关于符号的使用说明	(17)
第二部分 练习曲和扬琴曲	(21)
一 练习曲20课	(21)
(1) (2) (3) 1 = G 音阶练习	(21)
(4) 同度音双竹交替练习	(23)
(5) (6) 1 = C 音阶练习	(24)

(7) (8)	八度音阶练习.....	(25)
(9) (10)	音阶平均练习.....	(27)
(11)	琶音练习.....	(28)
(12)	八度音交替练习.....	(29)
(13)	单竹滚音练习.....	(30)
(14)	滚竹练习.....	(30)
(15)	碎音练习.....	(31)
(16)	顿音练习.....	(32)
(17)	压音练习.....	(33)
(18)	3/4 拍的小练习曲.....	(34)
(19)	上下滑音练习.....	(35)
(20)	伴奏音型练习.....	(36)
二	中、小型扬琴独奏曲10首.....	(37)
春播.....	宿英 曲	(37)
海濱的早晨.....	宿英 曲	(39)
翻身五更.....	东北民歌	(41)
公社的节日.....	宿英 曲	(45)
我是一个兵.....	岳仑 曲	(49)
草原輕騎.....	宿英 曲	(52)
音乐会练习曲.....	宿英 曲	(56)
騎兵进行曲.....	劫夫 曲	(60)
小車送肥.....	宿英 曲	(62)
曙光初照演兵場.....	宿英 曲	(64)

第一部分 揚琴知識

一 揚琴的常識和用途

(一) 揚琴的常識 揚琴，又名“洋琴”；從它前端窄、后端稍長的扁平形狀，又叫做“蝴蝶琴”、“蝙蝠琴”、“扇面琴”；民間也叫做“打琴”、“敲琴”、“銅絲琴”等。

以前，揚琴多用銅絲作為琴弦，發音比較柔和、悠揚；解放後，多用鋼絲來做琴弦，它的特点是拉力強、音量大，也較銅絲耐用。

揚琴的種類很多，有雙八型（每個碼條有八個琴碼）、雙十型和雙十二型，這些都是傳統式的揚琴。另外還有近年來新改革的快速轉調揚琴。

(二) 揚琴的特點 揚琴屬於彈撥樂器類，在樂隊中和琵琶、三弦、阮、箏等樂器在一起成為一組。揚琴的音色特點是：高音區清脆、嘹亮；中音區悠揚、純淨；低音區渾厚、飽滿。在民族樂隊中，只要有一台揚琴，就可以聽得很清楚。它那清脆、明朗、悠揚的音色和其他樂器毫無混淆，這是它突出的特點。

(三) 揚琴的用途 由於它具有上述那樣一些特點，應用的範圍也就非常廣泛。它用於山東琴書、呂劇、北京琴

书、榆林小曲、四川琴书、越剧、内蒙古二人台、东北影调等一些剧种和民间说唱的伴奏。在一些民间音乐中应用也颇为广泛，象广东音乐、潮州音乐、江南丝竹乐以及新疆、内蒙一些民间乐曲演奏中，扬琴都是不可缺少的。

新中国成立十几年来，扬琴得到了迅速的发展。它批判地继承了一些民间传统的演奏手法；也批判地吸收了一些西洋乐器的演奏手法，从而丰富了演奏技巧。另外，在各种类型的民族乐队中，都把扬琴作为主要的乐器。

目前，扬琴的用途可分下面几个方面：

第一，某些戏曲和说唱的伴奏，有时只用扬琴，有时扬琴和其他乐器一起使用。象山东吕剧的伴奏，就是以坠胡、扬琴为主，用其他乐器辅助；榆林小曲的伴奏则只用一个扬琴。

第二，扬琴也用来给二胡、笛子等乐器的独奏作伴奏乐器。这种形式是在全国解放后得到普遍发展的。由于扬琴批判地借鉴了中外一些乐器的演奏手法，因此，在为民族乐器作伴奏时，无论在技巧上、伴奏的变化上，都比为戏曲和说唱伴奏能发挥更好的效果。这是因为在这些伴奏中，扬琴能够使用象琶音、简单的和声、对位和一些富有变化的节奏等手法。

第三，在各种类型的民族乐队中，都用扬琴，而且又是主要乐器。中小型的民族乐队一般是使用一台扬琴，较大型的民族乐队往往使用两台扬琴，也有用一台大洋琴和一台扬琴的。

在专业音乐团体中，目前较多的使用快速转调扬琴。而

在工矿企业、农村、部队、学校的业余民族乐队中，一般是使用經過改制的傳統式的揚琴。

揚琴在民乐合奏中，有时和彈撥乐器一起演奏旋律，有时演奏一些流暢的华彩，也有时作为伴奏或节奏乐器。

在彈撥乐器合奏中，由于揚琴音量大，高、中、低音区变化丰富，因此，經常用它作为領奏乐器。

第四，揚琴独奏的形式：揚琴独奏，在建国初期，还只是演奏一些广东乐曲或各地区的民間乐曲。而近几年来，出現了很多新的揚琴作品。因为在揚琴演奏技法上，一方面批判地继承了傳統的演奏手法；另外也批判地借鉴了中外各种乐器演奏手法的特长。象鋼琴、大洋琴上的一些演奏手法；以及琵琶、古筝等乐器上的一些演奏手法。这样，揚琴独奏这一形式，就能表演內容更新、更丰富的作品了。它不仅能更好地演奏那些經過改編的优秀的傳統乐曲，更重要的是，它能够很好地演奏具有时代生活气息、反映广大工农兵斗争生活的新揚琴曲。

揚琴除了独奏以外，也可以与其他乐器重奏。又可以用其他几件乐器来为揚琴伴奏，或以揚琴与民族乐队协奏。

二 扬琴的构造、保护和使用

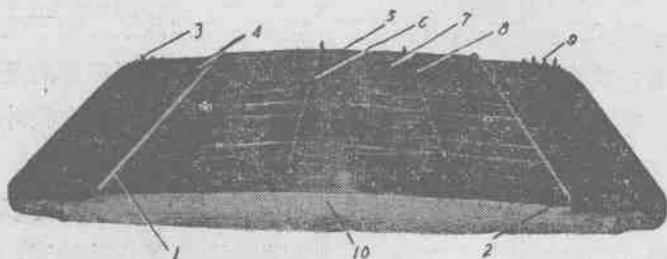
(一) 揚琴的构造 原来的傳統揚琴，基本是两排碼条，每条八个小碼。現在則已发展到很多不同的样式：有两排碼条加有若干半音和三排碼条加若干半音的揚琴；有山口处加有活动軸的快速轉調揚琴。

由于各地使用揚琴的习惯不同，或为了表現一些特殊的

效果，揚琴的音位排定，也不尽一样。一般是按习惯与演奏方便来排定揚琴的音位。或进行了一些局部的改革，或根据需要适当的加上一些半音。也还可以适当的加上一些低音，以扩大音域。

目前，揚琴的絞弦軸也較之以前有了很大的改进。現在很多揚琴的絞弦軸，都采用了帶有細螺絲紋的軸棍，这就避免了跑弦問題的发生。其他还有采用“吉他”琴軸式样的揚琴軸和山口处用鋼滾軸的，这就可以随时活动調整音高。

在制材方面，前后腹板多用硬木，而共鳴板則大部分用桐木，也有用白松的。从音响清脆的效果来看，用桐木較白松更好一些。其基本样式象下面这样：



- | | | | |
|-------|--------|-------|-------|
| 1—左山口 | 2—右山口 | 3—挂弦釘 | 4—出音孔 |
| 5—前腹板 | 6—左碼条 | 7—共鳴板 | 8—右碼条 |
| 9—絞弦軸 | 10—后腹板 | | |

(二) 如何选购、保护和使用揚琴

1. 选购揚琴时，用音笛先把左碼条最下面一組弦定好，調好五度关系。碼的左側音为“C”，右側为“F”（就是C調1和4）。校对过音准之后，用琴竹敲几下听听音色的好

坏，音量的大小。其次就要檢驗絞弦的螺絲軸，螺絲軸的紋越細越好；螺絲軸伸入琴体的部分，擰动起来越紧越好。再是琴碼，一个整体的碼条較圓形的单个琴碼好一些。最后要看一下整个琴体胶合的好不好。共鳴板是否太薄，如太薄，稍一受潮，即容易产生变形現象。

2. 在揚琴盒的內側，接触琴碼的一个整面，要有較厚的棉垫，可以保护琴面各部位不受损伤。揚琴放置在潮湿的房間，琴弦容易生銹，共鳴板容易变形成为凸凹不平状。有时候剛剛把琴的音准調好，由于湿度大或突然溫度增高，都会使木质膨胀，整个琴的音准都比原来高出半音或更多一些。共鳴板受过潮湿后，再突然干燥，极容易出现橫断或裂口現象，影响琴的音质。

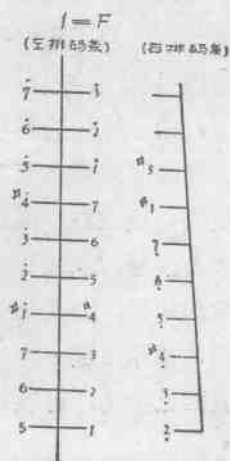
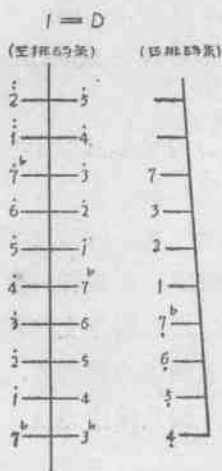
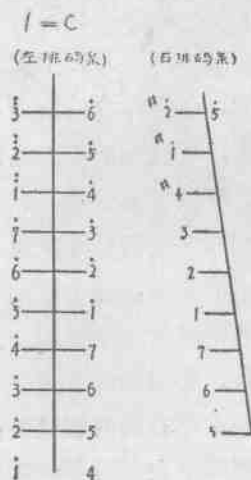
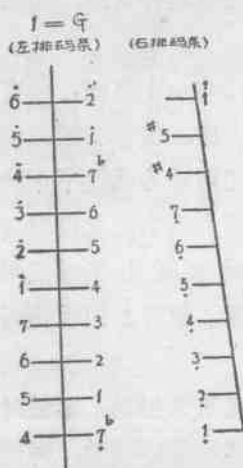
3. 琴右端的絞弦軸，不要随意来回扭动。紧弦时向右擰，同时用左手持琴竹撥弦試驗音准，音不准时，再向右或向左擰动調整。如果需要換弦时，向左擰一、二圈，从左端将弦取下。因为，来回扭动会破坏絞弦螺絲軸接触处的木质，給以后准弦造成困难。

4. 由于調弦的軸棍在右側，拉力的重量偏重于琴碼的右方，琴的两排碼条經常呈現向右傾斜状态，有时甚至傾斜到5度到10度左右。因此，应經常檢查，使琴碼的底部与共鳴板严密接触，以避免琴碼从中間折断或产生噪音。产生这种現象的原因，如是碼条的底部太窄，則是制作上的問題。

5. 揚琴用过一、二年以后，琴弦两端的集結处，軸与弦的表面已生銹，可以用机械油涂擦，使其保持光洁。

三 扬琴的音位排列和调弦方法

(一) 音位排列



上边例举的音位排列，主要以目前广大揚琴爱好者使用的揚琴和市場上銷售的揚琴为依据。这种音位排列，在使用上較為方便，音高和琴弦的漲力也較為适当。按这种音位排列，可以演奏这本书中的全部练习曲和独奏曲。

(二) 按上例音位排列所用的琴弦号数



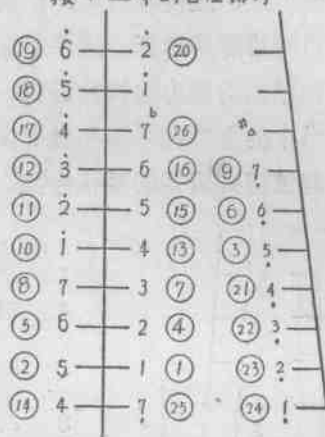
(三) 調弦的方法 可按 下图 ○ 內阿拉伯数字的順序調定 (參閱下图)。

①与②、③与④、⑥与⑦是求其五度的准确关系 (參閱下图)。

⑬⑮⑯可以与⑭②⑤調成同度音，其他皆以八度、五度为准調定 (參閱下图)。

調定左碼条每一組弦时，要先把琴碼左面的音高全部調准以后，再調定琴碼右側的音高，如遇到在一組弦內，只有一条弦一面稍高或稍低，无法調准，那是琴碼的阻力所致，可将偏高那一面的琴弦用拇指和中指稍稍提拉一下，即可以

按 1 — 5 的音位排列



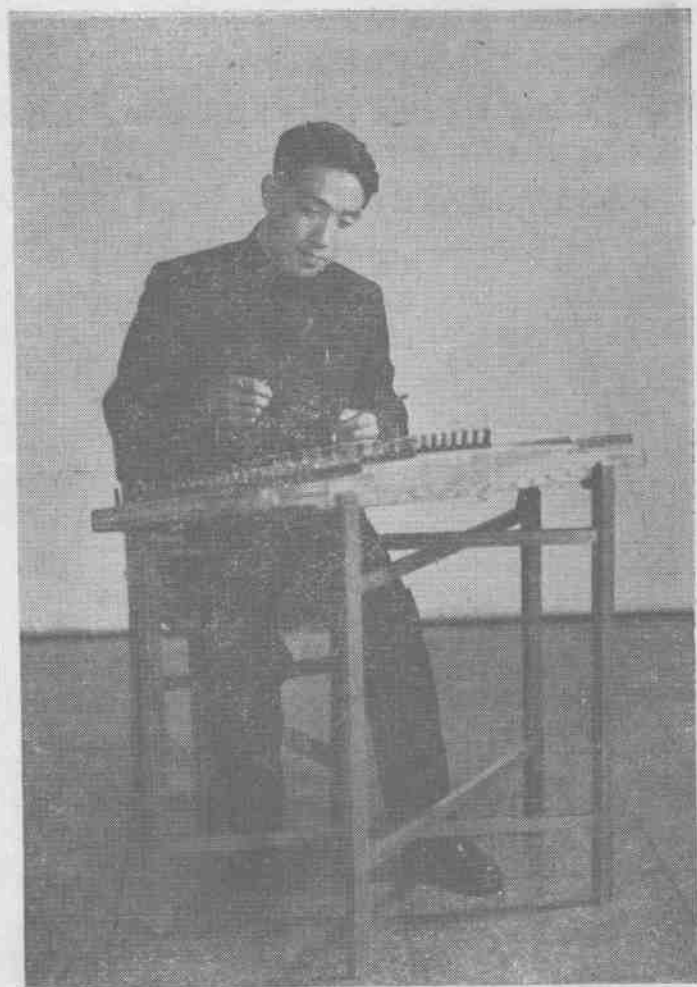
調整准确。已生鏽的琴弦不宜使用。

四 演奏姿势和琴竹的制作及运用

(一) 演奏姿势 练习或演奏揚琴时，坐椅的高度以45公分为宜。琴內側腹板上端，即共鳴板的平面，距地面70公分左右为宜，再稍低一些也可以。使用揚琴架或制作揚琴架时，都要考虑这一点，不能使坐椅太低，琴面过高，那样会影响两手的平行活动。

在演奏高音区时，上身稍向前屈；演奏低音区时，身体可以稍向右偏，以促进手、腕部的活动灵敏。肘臂与身体保持靠攏。两脚的放置位置应当固定，养成习惯，不能一次一样，或随便乱放。应该是左脚稍向前伸，右腿膝盖以下，保持垂直或脚稍向后一些。两个膝盖也应靠近一些，这样不但看起来好，而且也有助于上身的前后活动。

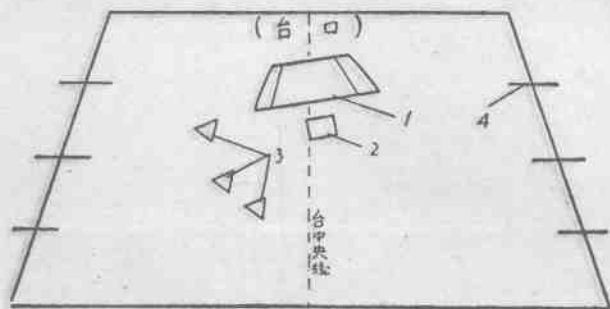
练习和演奏的姿势参照下图。



在舞台上演奏时，从出台到坐好以后这一阶段，属于准备阶段。坐好后应稳重的拿起琴竹，經片刻的酝酿情緒后，开始演奏。除此，再就不該有其他一些不必要的动作。

在舞台上演奏，揚琴正面放置不如稍側一些好，有伴奏情况下也是这样。稍側一些，会使台下观众从側面看到琴竹的活动，增加美感，不显得僵板。

演奏时揚琴放置的位置参照下图：



1—揚琴位置 2—坐椅位置 3—伴奏位置 4—側幕

(二) 琴竹和持竹方法

关于琴竹：琴竹也有叫“琴槌”、“琴鍵”等名称的。如果把它整个叫做琴竹，然后再具体的区分三个部分，就更合理一些。着弦的突出部分把它叫做“鍵”，中三分之一处称为“颤动部分”，根端的10公分左右叫做“持竹部位”。

揚琴的琴竹，由于各地的乐曲和伴奏的风格有所区别，它的制作也是有区别的。南方一带，象广东音乐、潮州音乐、江南絲竹乐等乐曲演奏中所用的琴竹，中三分之一的“颤动部分”較軟，持竹大都是用拇指和食指的第二节处輕