

21世纪广西作家

哑
哑
笛
笛

冯艺◎主编
孟宇光◎著

广西人民出版社

21世纪广西
ER SHI YI SHI JI GUANG XI

江苏工业学院图书馆
藏书章

YA DI

哑笛

◆ 孟宇光

广西人民出版社

4

图书在版编目(CIP)数据

21 世纪广西作家/冯艺主编. —南宁: 广西人民出版社, 2004. 5

ISBN 7-219-05000-3

I. 2... II. 冯... III. 文学—作品综合集—广西—当代 IV. I218.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 022215 号

责任编辑 白竹林

21 世纪广西作家

哑 笛

孟宇光 著

广西人民出版社出版发行

(邮政编码: 530028)

南宁市桂春路 6 号)

850 毫米×1168 毫米 1/32

158 印张 3800 千字

南宁大板彩印有限责任

公司印刷

2004 年 5 月第 1 版

2004 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-219-05000-3/I·760 全套定价: 280.00 元

总序

冯艺

近几年来，文学桂军对中国文坛发起的持续不衰的冲击和取得的显著战绩，已大大地改变了广西作为一个文学边缘和弱势省区的旧观，广西文学创作的现状已经引起了全国文坛的关注。

1996年7月11日，广西区党委宣传部组织二十多位区内青年作家在广西名胜古迹花山壁画附近的壮族山寨召开了一次文艺座谈会，这是一次勾画广西文学发展蓝图的重要会议。与会的时任广西区党委常委、宣传部长的潘琦和作家们共同就如何继承民族优秀文学传统，遵循文艺发展规律，振兴在全国文学界已落寞沉寂多年的广西文坛，进行了热烈的探讨。会上并酝酿实施振兴广西文艺的人才培养战略“213”工程。在稍后的1997年5月，广西区党委宣传部主持召开了“广西百名青

年作者创作会”上，潘琦部长又正式布置了“213”工程和广西签约作家制。我觉得这两次会议是广西文学创作发生根本性转折的重要会议。

会议之后，首批广西签约作家应运而生。签约作家们不到一年连连在全国有影响的文学期刊发表作品，并引起好评。当然，这之前作家们都经历了各自坚持不懈的艰苦创作历程，签约只是把他们集结起来进行团队冲锋。从这之后，广西文坛的许多作家就成了全国知名文学期刊的重点约稿对象，而且广西作家的新作经常以头条位置出现于这些刊物上，整体地抢滩中国文坛。这是一个十分令我感动的景象。我总觉得文学桂军今天的成绩来之不易，这是靠几代作家共同努力，一步一个脚印走出来的。今天，我们说文学桂军的辉煌，也不能忘记许许多多为广西文学发展做出贡献的老中青作家，他们是文学桂军的基石。没有这些基石，广西文艺大厦是搭不起来的。

我一直这样想，我们讲人才战略，最终应该人才辈出，而不应该是只有几个老面孔，在任何一个领域各领风骚三五年，才是这个事业发展的正常现象。基于这样考虑，我们应该尽可能地切实为作家们做些实事。这套丛书的出版，可以使更多作家的作品问世。同时，也以此整体体现广西这方水土新的文学实绩，以及它对广西文学创作的贡献。

从丛书的作品中，我们看到了作家们辛勤笔耕所抒发他们的情感和才气，也看到了广西的文学创作质量不平衡的现实。

因此，我们应尊重文学创作规律，尊重作家的创作，创造更好的条件，加强学习，更新文学观念，使我们的创作质量不断提高。同时，也希望我区广大作家在长篇小说创作上有所突破。广西还缺乏具有全国影响的有厚度的长篇小说，这是广西文坛的痛疾。因此，我还是用潘琦同志在文学桂军回顾与发展

研讨会上，对作家所寄予的希望的一段话来与作家们共勉，那就是：必须拒绝平庸，克服浮躁，反对唯利，保持平常，倡导艰苦，强化团队精神。

这样，广西的文学创作一定会迎来一个更加繁荣的明天。
是为序。

目 录

小说

初冬的早晨	(1)
曦	(10)
考试前的考试	(17)
平房轶事	(20)
希望变奏曲	(59)
土岩垭	(61)
病圈冷色	(71)
办公室的忧伤	(77)
日头高高挂	(80)
回遑	(87)
哑笛	(91)
眼前飞过一只鸟	(100)

散文

深圳掠影	(137)
融安梦	(140)
他并非只会唱民歌	(142)

好一曲华夏正气歌	(145)
西线的山，西线的人	(147)
南普陀疑惑	(150)
五月的故乡	(153)
让世界充满爱	(157)
黄河河	(161)
拜谒聂耳墓	(165)
绿在远方	(167)
创作的源泉就在眼前	(169)
带泪的呼唤	(171)
几回疏雨滴圆荷	(173)
幸福的“寒舍”	(179)
新世纪的诱惑	(182)
布克印象	(184)
马列其人	(188)

诗歌

飞吧，海鸥！	(193)
金色的桥	(195)
惊雷	(197)
歌唱你，守桥的士兵	(199)
面对一颗庄严的童心	(201)
中国，辉煌的乐章	(204)
生活的逗号	(206)
我歌唱九月	(209)
致祖国	(210)

城市的繁忙	(212)
我是	(214)
当我启开售票窗的时刻	(215)
透明的印象	(217)
哦，港湾	(220)
碰碰车随想	(222)
小站春野	(224)
四月南方 隆起一座山峦	(226)
告别	(229)
夏天的秘密	(230)
亚热带，有一群北方的士兵	(237)
卖蔗少女	(239)
秦魂	(240)
养路工的自白	(242)
大潮	(247)
晨韵	(249)
背叛的情绪	(251)
当你	(254)
并非朦胧 de 赠言	(257)
彷徨的冬天	(259)
窗口	(262)
走进春天	(265)
有一种呼唤	(267)
一个真实的故事	(268)
牵手	(272)

歌词

祖祖辈辈有真情	(280)
流动的青春	(281)
红土地上钢铁路	(282)
一条铁路一个人	(283)
让过去的一切随风飘逝	(285)
妈妈的牵挂弯弯的流	(287)
铁路童谣	(288)
中国铁路大赛场	(290)
相会在明天	(292)
铁路悠悠万里长	(294)
老故乡	(296)
千年山万年山	(298)
火火的十月	(300)
爱的窗口	(302)
调车舞	(303)
好咧歌	(304)
山水腾龙	(306)
年轻人谁不想	(308)
走进你心中	(309)
一路高歌	(311)
忘不了	(312)
大通道抒怀	(313)
生命的感动	(315)
后记	(316)

初冬的早晨

“你喜欢夏天还是喜欢秋天？”

幽暗的壁灯照着餐桌上两只透明的高脚杯，令人陶醉的男低音随着酒杯里淡黄色的香槟轻轻荡漾。

田芸抿着小巧的嘴，故意作出认真思考的样子。

酒，溢了。那灼人的目光烧得她低下了头。

夏天的记忆是火热的。……穿着紧身的游泳衣，近乎放肆地在海滩上展示着曲线美。临近暑假，这里成了八十年代佼佼者们的天堂。

在一顶灰色的蘑菇形遮阳伞下，他粗犷的歌声吸引了姑娘们：

“夏天在大海上，尽情地游荡，
让我们高声唱，多自由，多欢畅；

.....

一切哀怨消尽，
让美神的微笑永远照亮。”

多动听的《夏日泛舟海上》，可惜缺一个伴奏的。温柔的潮水拍打着她，在同伴的簇拥下，她怀里抱着一百二十贝司的手风琴，成了新闻系唯一能够镇住那群“艺术细胞”的骄傲。

“喂，升高个调行吗？”田芸对这位未知名的他不客气了。他笑了，乌黑的头发还湿润润的，印有条纹状的浴巾披在身上，潇洒？哼，得意。

时间过得真快。毕业前的一个晚上，田芸蹑手蹑脚地溜回寝室。“啪”，灯亮了，同伴们约好似的一起跳下床。

“嘻嘻，休想瞒过搞新闻的眼睛！”

“真有你的，谁牵的线呀？”

“给我们这些‘惰性元素’介绍介绍经验吧。”

她的脸蛋臊得通红。爱情能介绍吗？一见钟情？不，完全是爱神的安排。应该感谢夏的阳光。

那么秋的月呢？

踏着松软的梧桐落叶，她和他并肩前行。

“今晚你唱得真好，特别是那首意大利民歌……”

“毕业考试，事关前途。”他如释重负地透了口气说：“如果是你伴奏，我会……”

她感觉到了他的心跳。

皎洁的月光神秘地洒向大地，公园里成双结对的热恋者窃窃私语地从他们身边擦过。她忘记了情窦初开时的羞涩，依偎在他温暖的怀里。草丛里的秋虫停止了喧闹，圆圆的月儿悄悄地把脸藏进了云层。

“可惜我爸爸把钢琴卖了。”她突然睁开迷人的眼睛说。

“你爸爸！他懂音乐？”

“懂！不知为什么，退休后他这方面的兴致一点也没啦。”

噢？一个谜，他想。

生活本身就是个谜。她纳闷，他为什么总不大情愿谈自己的身世。在她多次要求下，才偶尔了解到一点。他的父亲原是A市的文化局长，“文革”期间被迫害致死。平反通知书纠正了他卧轨自杀的谬传。他的命多亏铁路上一位好心的火车司机……

分配去向一直拖到九月底才揭晓。有的分到省电台，有的分到县城广播站……新闻系的同伴们聚在一起，举行了一次告别母校的宴会。她学着别人把他也拽去了，当着众人的面，她高声宣布：“为了他，我就要成为一名铁路记者了！”他，茫然。她，失望。她没有看见所期待的表情。他闷闷地喝了一口酒，好象有什么不愉快的心思，可大家把他的忧悒看成是不好意思。

呵，夏天被习习微风送走了；秋天被萧萧落叶埋没了；冬天在雨夹小雪中不可抗拒地降临了。

不远处火车站钟楼的母子电钟，好像很不情愿地响了三下。寒风和着低沉的钟声掠过广场，在广漠的夜空艰难地回旋。

天真冷。通往铁路中心家属区的大道上，路灯暗淡，无人行走。

“嚓嚓嚓”，踩在薄冰上发出的声响，田芸立刻联想到音乐伴奏中的沙槌声。我是亲口答应他一定去的，她边走边想。那是他首次在A市登台，将拉开自己艺术生涯的序幕。她买了束鲜花还没来得及送，总编在这个时候找上门……能拒绝第一次采访任务吗？不能。歌颂一个卖小笼包的姑娘，将是我新闻事业的起点。他决不会因此而埋怨我。他说过的，在事业上来

个竞争。真比不上他吗？李双江在他眼里只不过是位无声的歌唱家，他的目标是举世闻名的意大利歌剧院。那么我呢？传呼人民心声是我们的宗旨，我的舞台比他的大。比吧！事业第一，爱情第二，现在有几个年轻人是这样，他真好。

后天是星期天，她从报纸上得知，英国著名音乐指挥家齐佩尔博士这天将在 B 市露面。戏票还没着落，她却把火车票买好了。音乐可以给人们带来希望，她多么希望这天晚上，能和他一同欣赏法国作曲家拉威尔的竖琴独奏曲《引子与快板》，然后，在一种恬静、轻快、舒适的气氛中，听他诉说他的家庭、亲人和一切……

风比刚才小些了。“嚓嚓嚓”，田芸的脚步在湿漉漉的大道上重新踏响。

……到了，中心家属区十五栋。她掏出采访本借着路灯瞧了瞧，这位新近参加了 A 市个体劳动者协会的黄河颂，就住在四楼 104 号。

来得太早了，说不清什么动机，给总编留下良好的最初印象？……怕耽误同他去 B 市的观摩？小小个体户比一个堂堂七级工还富，时髦新闻！不是说过事业第一吗？

站在一个避风的墙角朝楼上望去……见鬼，哪有什么总编说的黎明前的灯光，附近除了列车间或发出空荡荡的笛鸣，再就是眼前从光秃秃的树枝上掉下几块嘎嘣脆响的冰凌……

静谧的夜。在清清的湖水旁，他用柳枝搅着水面问：“玫瑰色的手绢象征什么？”

“爱情。怎么……”她感到迷惑，记得他问过一次的。

“为了我们的爱情和事业……”他这回把事业排在了爱情后面，“请接受吧。”

不是吻，而是一部崭新的照相机和一块女式进口表。幸福

里多少掺了点小市民的味道。

“哪来这么多钱？”她不自然地问。

“我也不知道，等着这一天吧。”

什么意思？她想起家里原来那架钢琴，爸爸把它卖给了信托商店，家里并不缺钱用呀！

“妈，我要买部带电脑的大三洋嘛！”她破天荒地撒了娇。

“乖，听妈话，你爸爸那笔钱另有用途，你千万别问他……”

她想起一首诗：

你望着

乳色的满帆

和淡黄的月牙

便以为——

眼前的生活

充满了诗情画意

……

亮了，盼顾的灯光在四楼顶角上亮了。如果是夏天，它正好和北斗星遥遥相映。

田芸跳出背风的墙角，瞥了一眼左腕上的表——四点了。

“笃笃笃”她轻叩着门。

“谁？”紧张的声音过后是一阵碗碟的丁当声。

“我是记者。”她有些抱歉似地答道。

就要问世的通讯，不，很可能是篇报告文学，将有这么一个感人的形象出现……门“吱呀”一声打断她的思考。一位五官端正，体态丰盈的同龄姑娘站在眼前。瞧她这身打扮，绛色微型喇叭裤，桃红色开司米外套。其实这还不算什么，要紧的是那模仿日本电影《望乡》中的“阿七婆头型”……最初激动

呢？真有些叫人失望。

一听说采访，黄河颂的热情稍降了点温，“没啥好谈的，喏，揣面、剁馅、两手一捏，放进蒸笼等它十五分钟……”流水账，像个商人。

“我来帮个忙。”田芸巧妙地打断了黄河颂的话头，抢过了她手中剁精肉的菜刀。黄河颂显然为刚才的态度感到了内疚，沏了杯热茶放在她面前。

“就你一个人忙”她笑着问。

怎么？哭了，尽管那泪花不易察觉。她有些后悔的同时，发现墙壁上挂着一帧老人的遗像。

在与姑娘那脆弱的感情发生共鸣时，田芸听到了一个并非虚构的故事……

“爸爸是全路的劳动模范，湘桂线上，只要一提起‘三千两百吨’，没有谁不知道的。可后来为了我和哥哥的事，他迫不得已办了病退手续。我知道爸爸心里当时很矛盾，可为了哥哥……那年我高中毕业，没能考上大学，按照爸爸的意愿，我把顶职的位置毫不犹豫地让给了哥哥。他顶职后，被分配到一个‘夹皮沟’当扳道员，艰苦的环境没有使他消沉，他变得异常勤奋。……半年后，他幸运地跨进了大学门槛。我在家闲得无聊，于是到车站广场的角落为寻找生活的前途叫卖了三个年头。风里来雨里去，没想到生意会越来越好。我攒了一笔钱，我不打算以后办饭馆，出足风头后又捞个经理什么的当当。成天跟油不拉叽的食物打交道，见人矮三分，谁看见谁腻味……”

像一颗流星消逝在太空，田芸真没想到，这番玩世不恭的话是从她嘴里说出来的。

田芸开导她说：“我们的祖国还很贫困，像你这样一大批

待业青年何去何从，已经发展成世界关注的社会问题了。怎么办？为国分忧，自谋职业，这同样是条光明的道路……你说呢？”

“我原先就是这么想的，可哥哥上了大学后，叫我不要再干这行买卖。”黄河颂用火勾捅了捅煤炉接着说：“他天天来催我复习，叫我无论如何要考上大学。……怨我脑子笨，考了两次都失败了。唉！”

又一笼小笼包揭盖了，黄河颂捡了一碗叫田芸尝尝。

……从美术展览馆出来，天全黑了。附近几个摆“艺术珍品”的待业青年正准备草草收摊。

“你不觉得艺术的力量是无穷的吗？”他指着地上那一堆堆裸体的复制品说。

“这里面只有罗丹的思想者受之无愧。”田芸答。

“那么维纳斯呢？”

“……如果一个漂亮的女人没有深沉的思想，只能算是一个供人欣赏的玩物。”

“你说得太妙了！”他兴奋地买了一尊思想者泥塑，连补的零钱也不要了。

……

“味道怎样？”

“真香！”田芸从思绪中醒来。

“我的顾客都这么称赞。不瞒你说，你今后可能再也吃不着了！”

“噢？！”

“小报上说，日本有许多妇女都没工作，男人出外干活，女人在家当主妇，日子照样过得不错……这事我还没跟哥哥商量，量他也不敢反对的！”