



ЗА НАМИ БОЛЬШИНСТВО
ТРУДЯЩИХСЯ И УГНЕТАННЫХ
ВО ВСЕМ МИРЕ.

ЗА НАМИ
ДЕЛО СПРАВЕДЛИВОСТИ.
НАША ПОБЕДА ОБЕСПЕЧЕНА.

ЛЕНИН

苏联宣传画

朝花美术出版社

群众美术画库

苏联宣传画

鲁少飞编

1957年·北京

苏联宣传画

編者：魯 少 飞

出版者：朝 花 美 術 書 社
北京前总布胡同10号

發行者：新 华 書 店

印刷者：北京京华印書局

北京市書刊出版業營業許可證出字第 069 号
1957 年 5 月第一版第一次印刷

开本：787×1092 耗 1/80 印張：2/8
印數：1—3,100 統一書号：T8028·1348

苏联宣傳画

在苏联，無論是在大街、广场、工厂、集体农庄、国营农场、学校、部队、工地、矿场、疗养院、文化宫，以及在人民的家庭里，到处都能看到各式各样的宣傳画，它是被广大人民所喜爱和赞赏的一种图画。

如果問：宣傳画和其它繪画有什么不同？那末，它的特性就是迅速紧密地配合政治任务，起着鼓动的作用。它的色彩一定要鮮明；人物形象一定要很突出而典型；在画面适当的位置上，要配合極有号召力的标語或題句。使观众从相当远的地方，便被它所吸引；如果再从近处去看，也很耐人寻味。苏联革命領袖加里宁說过：“宣傳画是面向群众的，集体农庄庄員走过来，忽然看見了宣傳画，長久地停立在宣傳画面前，开始明白了上面画的是什么，人民越是細心地去看，这张宣傳画达到的效果也就越大”。

宣傳画是和苏联人民生活有密切联系的：它反映了人民的现实生活，随时随地，在人民日常生活和劳动过程中，起着宣傳、鼓动和指导作用；它的画面是簡練，明了而有力量的，人們都能理解它和乐于接受它的号召。所以大家称它为最富群众性和战斗性的艺术。

苏联宣傳画，反映了苏联人民在共产党的领导和馬克思列宁主义教育下，为了保衛祖国、保衛和平，而表現出来無比的堅强和勇敢，并反映了他們当和平建設时期所發揮的卓越的劳动效率，以及他們富有文化教育的幸福愉快生活，由于这些图画能够鼓舞我們建設祖国的热情，所以大家都很喜爱看苏联的宣傳画。

苏联宣傳画的历史，已有 38 年。从偉大的十月社会主义革命胜利后，它一直紧密地配合着政治任务，有了显著的成績。远在国内战争时期，莫尔便画了一幅非常精采的宣傳画“你参加志願軍了嗎？”（圖 1），这幅画使人看了永远不会忘記。它表現拥护新的苏維埃政权，它动員工人农民参加赤衛軍走上前綫，它在摧毁地主、資本家、白党，帝国主义武裝干涉者等反动势力的战争中，都曾起了很大的鼓动作用。

1925 年联共（布）党第 14 次代表大会以后，党担負起了国家工業化和农業集体化这一决定性的任务时，宣傳画的創作便更活躍：在工

業部門中，它鼓動工人加速完成五年計劃，鼓動展開社會主義勞動競賽，以及鼓動工人羣眾要為掌握高度技術而鬥爭。在農業部門中，它鼓動農民參加集體農莊，以及要和富農作無情的鬥爭。在這一段時期，杰尼畫過一幅“革命的閃電”（圖2），揭露反革命分子妄想使資本主義復辟而進行的種種罪行，主張應該給予他們嚴厲的鎮壓和制裁。這一類畫在那個時候，為了維護蘇維埃政權和社會主義建設，會起了極大的作用。

當蘇聯社會主義建設勝利，新憲法制定和實行普選的時候，宣傳畫家們的隊伍已經壯大起來了，像“五年計劃。四年完成！”（圖4）的作者維·伊凡諾夫和其他好些年輕的畫家們，就都是這一時期宣傳畫創作的新生力量。

1941年蘇聯衛國戰爭爆發，年老的和年輕的宣傳畫家們，都積極迅速地參加了為衛國戰爭服務的宣傳畫繪制工作。他們用很多作品來動員蘇聯人民，拿出全部力量打擊希特勒法西斯強盜的瘋狂侵略。在戰爭開始的第二天，當莫洛托夫發表廣播演說後，只隔了一天一夜，就已經到處看到了庫克雷尼克塞所畫的“無情地粉碎並消滅敵人！”（圖5）這是非常神速有力的行動！

這個時期，有“紅軍戰士，救救我們！”（圖6）和“狠狠地打！”（圖7）等大家都把它張貼在大炮上，坦克上，飛行員的測繪圖夾上，戰士的行軍背包上和前方邊境的顯著地方。因而在紅軍中會起了極大的宣傳鼓動作用。

1945年5月，當戈洛瓦諾夫畫的“打到柏林去”這幅宣傳畫在德國柏林國會大廈的牆上貼着的時候，說明了蘇聯紅軍打垮了法西斯侵略軍，勝利地結束了光榮的長征。

勝利後，蘇聯立即進入新的和平建設時期，開始實現第四個五年計劃，復員的戰士們都回到了和平勞動的崗位上。宣傳畫家們，又用他們描繪戰鬥英雄的筆，轉身來描繪緊張熱烈參加復興建設工作的勞動英雄。“我們的勞動就是和平的事業！”（圖9）這類宣傳畫，反映了蘇聯人民用高度的愛國主義和高度的勞動熱情，恢復和發展着戰後經濟的情景。同時也表現出蘇聯人民為爭取持久和平與各民族的安全而進行的鬥爭。

1951年，第五個五年計劃開始執行，蘇聯向着共產主義勝利前進。“以完成計劃來迎接節日！”（圖10）和“把最好的糧食提前繳給國

家!”(圖 11) 这类宣傳画,表现出苏联当时各地工厂农場展开劳动竞赛,苏联人民以英勇豪迈的劳动热情,使国民經济各部門得到了很大成就,并使苏維埃人民的物質和文化生活水平得到不断的提高。

“集体农庄庄員們,掌握科学,就会有好收成!”(圖 12) 这类宣傳画,表现出苏联人民是怎样地努力于建設共产主义的崇高事業,由于他們能够掌握科学,所以在进一步發展工农业和科学、文化方面取得了新的成就。

1954 年春,苏联共产党和苏联政府,認除了發展强大工业外,更要全面發展农业,以更多的粮食和原料供应工业建設和滿足人民需要,因而决定大力展开开垦荒地运动。“我們去开垦荒地!”(圖 13) 这类宣傳画,反映了苏联人民热烈响应党的号召,满怀信心地为了国家的需要,一批一批地走向面积辽阔而遙远的地方去开荒的情形。

苏联人民对自己的祖国和社会主义制度,充滿了無比的热爱,他們不断地加强自己的国防力量,絕對不容許敌人試圖来侵犯。“保衛和平的劳动!”(圖 15) 和“我們有信心,保衛可爱的祖国!”(圖 16) 这一类宣傳画,显示出苏联人民的社会主义祖国,是全世界坚强無比的和平堡垒。

苏联人民深切地关怀着全世界受压迫人民的艰难处境和爭取和平的斗争,对于和平、民主和社会主义国家的人民更具有兄弟般的友情。像“讓我們为和平和幸福来巩固友誼!”(圖 17) 和“五一节是全世界人民团結的节日!”(圖 18) 这一类的宣傳画,極受苏联人民和其他各国人民的欢迎。

苏联是主張巩固世界和平、緩和國際緊張局势、制止新战争的。这里的“原子能要为和平服务!”(圖 19) 及其它許多宣傳画,充分反映了苏联人民对于和平事業所具有的偉大無比的忠誠和信心。

总起来說:搜集在这本集子里面的宣傳画,虽然仅仅是从無数优秀作品中选出来的 20 多幅,但从这里也可以看到苏联宣傳画發展的历史和無限壯大的事实。同时,对于我們国家今天正在进行着的偉大的社会主义建設和社会主义改造事業,就更有巨大的现实意义。

編者



1. 你参加志愿军了吗？

莫尔(1920年)

在苏联国内战争时期，这幅宣传画是号召苏维埃人民拥护新的苏维埃政权，参加到红军中去，进行军事训练，打击白匪军官邓尼金、尤登尼奇、弗兰格尔、高尔察克和波兰地主。这幅画能使每一个工人、农民体验到积极参加这一伟大阶级斗争的必要。



“凶恶的眼睛炯炯发光，獠牙露出唇外。
破坏分子的手最后的，激烈的挥舞。
但是，破坏分子完了！惩罚追上了他。
雷霆的利剑，刺穿了他，

把他烧成灰烬！
试图进行破坏的敌人，你
要知道：
我们的哨兵在戒备着。”

2. 革命的闪电

杰尼(1930年)

这幅画在苏联实行国家工业化和农业集体化的时候，揭露了阶级敌人——反革命分子的阴谋，他们妄想重使资本主义复辟。画面上闪电是代表巨大的人民力量对反革命分子加以严厉的制裁。



3. 苏维埃政权的基础，工农联盟万岁！

卡尔波夫斯基（1954年）

三

十月革命的时候，工人阶级和劳动农民是肩并肩作战的战友，他们结成了军事和政治的联盟；到了社会主义建设时期，又结成了新的经济联盟。这幅画描绘了革命发展的两个阶段，在争取这两个胜利的斗争中，工人和农民总是共患难，共幸福，永远巩固这个联盟的。画中标语上写的是“为苏维埃政权奋斗！”报纸上登载的大标题，写的是“向共产主义前进！”



4. 五年計劃，四年完成！ 維·伊凡諾夫（1948年）

十月革命以後，蘇聯迅速地恢復和發展國民經濟建設，兩個五年計劃都能夠超額完成，是和蘇聯共產黨與蘇聯政府正確的領導，和蘇聯勞動人民積極地發揮勞動熱情分不開的。這幅畫描繪了正在緊張工作着的冶金工人的形象，是強有力的，富有代表性的。它表現了許多工人同志響應黨的號召，以實際行動來爭取五年計劃四年完成。

**БЕСПОЩАДНО
РАЗГРОМИМ
И УНИЧОЖИМ
ВРАГА!**



5. 無情地粉碎并消灭敌人!

庫克雷尼克塞(1941年)

希特勒背弃“苏德互不侵犯条约”，发动闪电战争，妄想进攻苏联打败苏联，苏联英勇的人民起来，戳穿了他的阴谋，殒灭了他的军队。这幅宣传画用讽刺的笔法，揭露敌人凶恶的本来面目，就在战争的第二天张贴着，起了动员作用。



6. 紅軍战士，救救我們！

柯列茨基（1942年）

1941年，希特勒背弃“苏德互不侵犯条约”，发动闪电战，进攻苏联。这幅画描绘了敌人正把染了血的刺刀，威胁着年轻的苏维埃母亲和儿子，她顽强不屈地仇视着敌人，但她的处境却很险恶，红军看了这幅画，增加了他们对于保卫祖国和人民的强烈的责任感，他们迫切地要把敌人从自己国土上打出去。



7. 狠狠地打!

茹可夫 克里馬辛 (1943年)

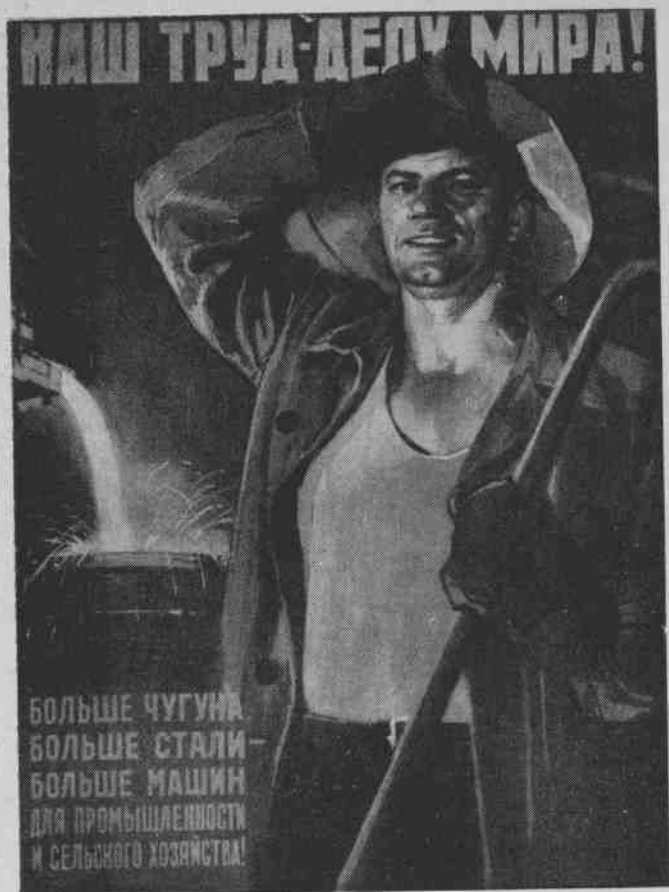
宣傳画中画的是苏联紅軍机关枪手，在斯大林格勒保衛战中，他正咬牙切齿地打击着前面的敌人。机关枪旁边的殘壁上，还貼着一張宣傳画，像真的有人在呼喚一样，說：“紅軍战士，救救我們！”这样更加激动了战士的仇恨心情，增加了他对敌人狠狠打击的力量！



8. 我們为人民争得了和平——我們要捍衛和平！

茹可夫（1950年）

宣傳画中描繪了在柏林苏军陣亡烈士紀念碑上一个解放者的銅像，这是一个威严有力的战士形象，一手抱着孩子，一手执着利劍，把代表法西斯德国侵略势力的卐字，砍得粉碎地踏在他的脚下。从战士有力的手臂和姿态，以及背景中林立着的社会主义国家和各个人民民主国家的国旗来看，表现了世界和平民主陣营的团结和强大的力量。



9. 我們的劳动就是和平的事業!

为工業和农業，生产更多的鉄、更多的鋼、更多的机器。

苏梁尼諾夫(1953年)

在雄偉的煉鋼爐旁，一个強壯、堅實、勇敢和愉快的工人，通身被紅紅的火光照耀着，显得是一个新社会建設者的英雄形象，值得給人仿效的榜樣。这幅画指出每一个苏联人民当前最迫切的任务，是为了爭取人类的和平幸福而斗争，要拿出全部力量来提高生产效率。



10. 以完成計劃來迎接節日！ 維·伊凡諾夫(1953年)

宣傳畫中描繪了蘇聯一個普通的家庭，同時也是一個很典型的家庭。爸爸在看兒子的學業成績單，每門功課都滿五分；兒子在看報，報上登載着爸爸在紀念十月革命節社會主義競賽中榮獲了斯達漢諾夫工作者的稱號。日曆觀板上有一幅宣傳畫，上面的題句是“為了和平，要超額完成鋼鐵的生產計劃。”



11. 把最好的糧食提前繳給國家！

索洛維叶夫(1953年)

苏联集体农庄庄員們，每次要在土地上爭取获得最大的产量，繳給國家的糧食，也都要选头等的。这幅宣傳画中的女庄員，手里拿着一粒像宝石一样發亮的糧食；男庄員手里拿着繳公糧的收据，他們都是喜气洋洋地感到自己完成了光榮的任务。后面布告牌上写着的，便是繳公糧的模范集体农庄的名字。