

人出席。中国戏剧家协会主席田汉、中国戏曲研究院院长梅兰芳等发来贺电贺信。

12月10日，广州市文化事业管理局举行粤剧第一届观摩演出大会。十一个粤剧团演出《搜书院》、《秦香莲》、《妇女代表》、《小二黑结婚》、《评雪辨踪》等二十八个长短剧目，并进行了评奖。老艺人演出传统剧目供代表观摩。

本年，潮剧开始建立导演制度，改变过去以教戏先生为中心进行排戏的习惯。

## 1955年

元旦，乐昌县南、北两路花鼓戏统一定名为“乐昌花鼓戏”。

3月初，由广东省副省长陈汝棠率领的广东人民慰问团（含广东粤剧团、广州京剧团、广州杂技团）到广西慰问修建黎湛铁路的铁道兵。

3月18日，广西桂剧艺术团到广州公演《西厢记》、《人面桃花》、《拾玉镯》、《秋江》、《演火棍》等剧目。

4月至5月，广东粤剧团完成慰问铁道兵的任务后，在南宁市演出《搜书院》、《秦香莲》、《罗汉钱》等剧，并与广西粤剧界互相观摩学习。

12月19日，广东省、广州市文化艺术界一百五十多人集会，欢迎马师曾和红线女从香港回广州参加广东粤剧团。

## 1956年

1月，湖北汉剧团到广州公演《屈原》、《春香传》、《僧尼会》等剧目。

3月25日，就周恩来总理《关于知识分子问题的报告》的发表，中共广东省委召开科技、文艺界专家座谈会，征求对党的知识分子政策的意见。粤剧界马师曾、红线女、薛觉先等应邀参加。

4月上旬，广东省文化局在广州先后召开全省剧团登记工作会议和民间职业粤剧团工作会议，讨论有关剧团登记问题。4月18日，公布《广东省民间职业剧团登记管理条例》，以广州市为试点向全省铺开。

4月26日至5月下旬，广东粤剧团赴北京演出，由马师曾、红线女、新珠、李翠芳等演出《搜书院》、《秦香莲》、《单刀会》、《夜送寒衣》等剧目。党和国家领导人刘少奇、周恩来、邓小平等观看了演出。5月4日，到北京出席全国先进生产者会议的双目失明的演员白驹荣，参加了《二堂放子》的演出，田汉称赞他是戏曲战线上的“保尔·柯察金”。5月17日，文化部、中国戏剧家协会邀请文艺界知名人士二百多人举行昆曲《十五贯》座谈会，广东粤剧团团长马师曾和演员红线女应邀在会上发言。周恩来总理出席座谈会并讲了话，肯定全国汇演后经过革新的粤剧“有很大进步”，“粤剧是南国红豆”，“应受到重视”。5月19日，中国戏剧家协会为广东粤剧团在北京的演出召开座谈会，文化部副部长夏衍，田汉和首都文艺界知名人士四十多人出席。座谈会肯定粤剧在第一届全国戏曲观摩演出后的改革成绩，认为《搜书院》有很高的艺术成就。5月24日，周恩来总

理邀集广东粤剧团主要演员和北京戏剧界人士座谈,指出几年来粤剧有了许多进步,特别是粤剧音乐有着值得其他剧种借鉴的地方,希望坚持推陈出新,让粤剧这棵“南国红豆”在祖国的大花园里茁壮成长。周恩来总理还为广东粤剧团题词留念。

5月7日至16日,福建闽南戏实验剧团到广州演出梨园戏《陈三五娘》、《吕蒙正》等剧目。

5月至12月底,广东省、广州市戏改会组成粤剧传统剧目整理工作组,该组共记录传统古老剧目一百二十三个,从中整理出《焦光普卖酒》等三十个剧本,由广东人民出版社以《粤剧传统剧目丛刊》的书名分集出版。

6月2日,广东省、广州市戏改会成立的“广州市春节剧目研究组”评选出《草原之歌》、《春香传》、《马嵬坡》、《董小宛》、《虎符》、《家》为优秀粤剧剧目。

6月8日,中共广东省委文教部组织广东省、广州市各剧团业务人员、戏改干部以及戏剧理论工作者一千多人,参加《十五贯》问题学习会,历时十五天。与会者听取了夏衍的《关于昆苏剧团整理〈十五贯〉的经过和经验教训》、中共广东省委文教部部长杨康华的《贯彻“百花齐放”方针,繁荣戏曲事业》等报告,观摩了粤剧、潮剧、广东汉剧传统剧目的演出,结合本省戏曲改革情况开展讨论。其后,《南方日报》发表了粤剧编剧冯志芬等的《从〈十五贯〉的整理看粤剧编剧工作上的缺点》、粤剧演员曾三多等的《再不能忽视整理传统剧目的工作了》和广东省、广州市戏改会学习小组的《〈十五贯〉对我们的启发》等文章。

6月8日至20日,广东省文化局举办全省职业戏曲剧团行政骨干讲习会,九十九个剧团的一百零一人参加学习。

6月下旬至7月31日,武汉市汉剧团到广州公演。

7月中旬,广东汉剧团成立。并到广州向武汉市汉剧团学演《秋江》、《僧尼会》等剧目。

7月20日,广东省人民委员会通知各地贯彻执行《文化娱乐税条例》以及国务院关于戏曲等七项演出免税两年的规定。

7月20日至31日,粤剧剧目工作会议在广州召开,传达第一次全国戏曲剧目工作会议精神,检查过去粤剧剧目工作存在的问题和制订剧目工作规划。

7月,广州粤剧工作团到广西南宁公演《宝莲灯》、《红楼二尤》等剧目,并与广西戏曲界交流经验。

8月1日,广东潮剧团成立。

8月7日,广东省文化局作出《关于对待剧团演出及戏曲研究等问题的若干规定》,严禁发生区乡干部辱骂殴打艺人、刁难剧团的事件。

8月下旬,中国戏剧家协会广州分会筹备委员会讨论贯彻“百花齐放,百家争鸣”的

方针,有人重提关于粤剧《山东响马》的评价问题。8月底,《南方日报》和《广州日报》开辟专栏,重新发表《走入歧途的粤剧〈山东响马〉》一文,并陆续发表不同观点的评论文章数十篇。

8月下旬,广东省民间职业剧团登记工作基本结束。潮剧、琼剧、广东汉剧、正字戏、西秦戏、白字戏、雷歌班等剧种的剧团,由所在地区负责安排;七十一个粤剧团由省统一安排给广州七个,佛山专区十九个,高要专区八个,湛江专区十四个,惠阳专区八个,韶关专区九个,合浦专区五个,海南行政区一个。

9月28日,广州市的珠江、永光明、新世界、东方红、南方、太阳升、冠南华、光华八个民间职业粤剧团,集会庆祝转为地方国营剧团。

10月上旬,广东省文化局举办小型戏曲汇报演出。陈毅副总理观看了正字戏《百日缘》、西秦戏《斩郑恩》等传统剧目。

10月24日至29日,广东省戏剧工作者代表大会在广州召开,成立中国剧协广州分会,选出第一届理事会理事七十五人。《南方日报》为此发表题为《把戏剧界一切积极因素调动起来》的社论。

10月31日,粤剧演员薛觉先因脑溢血在广州逝世。

11月9日,中国剧协广州分会召开座谈会,欢迎完成彩色戏曲艺术片《搜书院》拍摄任务从上海归来的粤剧演员马师曾、红线女等。

11月,田汉先后到海丰、陆丰、汕头、湛江视察戏剧工作,观看了白字戏、西秦戏、潮剧、广东汉剧、粤剧、雷州歌剧的演出,发表了指导性意见。

12月3日,安徽省黄梅戏剧团到广州演出《天仙配》、《春香传》、《夫妻观灯》、《打猪草》等剧目。

本年,广东戏改会粤西分会成立。

本年,省内一些剧团先后转为地方国营剧团。

## 1957年

1月,广东省文化局取消专业戏曲剧团下乡巡回演出上演剧目申报制度,剧团凭民间职业剧团登记证或临时演出证巡回演出。

2月,紫金县成立花朝戏艺术研究小组和演出队,挖掘整理花朝戏传统艺术并进行实验演出。

3月27日至29日,广东省文化局举办全省戏曲剧团辅导员座谈会,研究做好剧团思想政治工作的问題。

3月底,广东省文化局、广东省财政厅拨出专款,帮助经济困难的剧团添置演出用具和救济失业艺人,并在六个专区修建十多个竹棚戏院,解决剧团在雨季的演出场地问题。

4月初,中国剧协广州分会从制钮厂的原料中抢救出七百多张清代以来的戏曲唱片,其中有二十多个剧种的六十多名演员的唱腔。

4月中旬,江西省赣剧团到广州公演《梁祝姻缘》、《珍珠记》等剧目。

4月27日至6月7日,潮剧、琼剧、广东汉剧组成广东省潮、琼、汉剧赴京汇报演出团到北京演出。剧目有潮剧《陈三五娘》、《苏六娘》、《扫窗会》、《辩本》、《闹钗》、《搜楼》、《槐荫别》、《铁弓缘》,琼剧《狗衔金钗》、《张文秀》、《卖胭脂》,广东汉剧《百里奚认妻》、《盘夫》、《店别》、《三打王英》等。党和国家领导人毛泽东、刘少奇、周恩来等观看了演出,并接见演员合影留念。中国剧协、中国戏曲研究院和文化部文化事业管理局举行座谈会,首都文艺界知名人士田汉、阳翰笙、张庚等在会上对三个剧种保留较丰富的戏曲遗产并有所发扬给予热情的赞扬。

5月15日,广州市粤剧老艺人业余剧团首次公演《六国大封相》、《刘金定斩四门》、《王彦章撑渡》等传统剧目。

5月,中国剧协广州分会开会传达文化部召开的第二次全国戏曲剧目工作会议精神,会上宣布取消剧目审查制度。

6月7日,《南方日报》举办的“选举最受欢迎的粤剧和演员”投票活动揭晓。观众从1956年6月至1957年3月在广州上演的粤剧中,选出最受欢迎的五个剧目是《搜书院》、《鸳鸯玫瑰》、《附荐何文秀》、《牡丹亭》、《花王之女》;最受欢迎的十名演员是红线女、吕玉郎、林小群、罗品超、文觉非、马师曾、郎筠玉、罗家宝、白驹荣和靓少佳。

6月8日,《人民日报》发表社论《这是为什么?》,一场反右派斗争在全国范围内展开。

7月,参加广东省潮、琼、汉剧赴京汇报演出团的广东汉剧团到武汉市公演,与武汉市汉剧团的一些主要演员进行了合作演出。

7月8日至8月17日,文化部在广州举办第三届戏曲演员讲习会。广东的粤剧、潮剧、琼剧、广东汉剧、正字戏、西秦戏、白字戏、雷州歌剧和广西的粤剧、邕剧等剧种的主要演员一百七十多人参加学习。讲习会由戏曲专家罗合如、阿甲、郭汉城、李啸仓、萧晴等和广东的一些名演员讲授演员道德、剧目、表演、音乐等课程,还通过观摩演出结合讨论授课内容,提高对加强演员自我修养、整理传统剧目等问题的认识。时间原定三个月,因开展反右派斗争,讲习会提前一个多月结业。结业前夕,白驹荣、马师曾、曾三多等一百五十多名参加讲习会的演员,签名响应梅兰芳等向全国戏曲界提出的不演坏戏的倡议。

8月8日,粤剧演员红线女在莫斯科第六届世界青年联欢节东方古典歌曲竞赛中演唱粤曲《昭君出塞》和《荔枝颂》,荣获金质奖章。

8月,湖南省湘剧团到广州公演《拜月记》、《琵琶记》等剧目。

9月18日,浙江昆苏剧团来广州公演《十五贯》、《长生殿》、《风筝误》和折子戏《惊梦》、《出猎》、《醉皂》等剧目。

9月29日,广州粤剧工作团与珠江粤剧团合并。

10月底,中国剧协广州分会编辑出版的《南国戏剧》创刊(出版两期后停刊)。

10月,粤剧戏曲艺术片《搜书院》在香港二十多家电影院同时放映,半月内观众达六十万人次,相当于是年上半年在香港最卖座的六部美国影片的观众的总和。

12月4日至13日,广东省文化局先后召开广东省粤剧团团长会议和广东省粤剧地区部分剧场经理会议,两个会议集中批判导致粤剧上演剧目混乱的唯利是图的思想作风。《南方日报》和《广州日报》为此分别发表《一定要把粤剧改好》、《坚决纠正粤剧目前的不良倾向》的社论。会议最后通过广东粤剧团团长会议提出的“坚决不演坏戏”的决议,中国剧协广州分会向会议推荐三百三十一一个比较健康的粤剧剧目供剧团制订剧目上演计划时参考。《羊城晚报》开辟“怎样改好粤剧”的讨论专栏。

12月,全省文艺界开始进行整风学习。中共广东省委负责人在广东省文艺界整风学习大会的讲话中指出:“粤剧改革工作迷失方向”,“必须建立起一支强大的工人阶级文艺队伍”。

## 1958年

1月,广东省文化局奖励五年来演出粤剧《罗汉钱》、潮剧《扫窗会》、琼剧《狗衔金钗》、广东汉剧《百里奚认妻》、正字戏《百日缘》、西秦戏《斩郑恩》、京剧《十五贯》、雷州歌剧《李三娘》等优秀剧目,并能坚持为工农兵服务的二十二个演出团体。

4月,广东粤剧团与广州粤剧工作团合并,成立广东省粤剧团,设三个演出团和一个试验队,由广州市文化局领导。

4月,广州市文化局创办广州市少年粤剧训练班。

6月29日,广东省、广州市文艺界举行纪念世界文化名人、我国伟大戏剧家关汉卿戏剧活动七百年大会。

7月30日至9月11日,曾三多、马师曾、红线女等主要演员和其他业务人员组成的广东粤剧出省参观学习团,到武汉、北京、沈阳、抚顺、鞍山、旅大、烟台、青岛、济南、上海、杭州等地参观;同时观摩楚剧、汉剧、京剧、昆剧、评剧、吕剧、五音戏、柳腔、茂腔、锡剧、沪剧等十多个兄弟剧种的演出,并互相交流经验。在北京期间,周恩来总理接见了参观学习团,文化部副部长钱俊瑞、夏衍、刘芝明和田汉同参观学习团座谈了粤剧改革问题。

9月22日至10月11日,广东省文化局和中国剧协广州分会在广州举办广东省戏曲现代剧目汇演,十一个剧种的二十九个剧团共演出长短剧目五十二个。汇演评出的优秀剧目有潮剧《党重给我光明》、粤剧《血染红花岗》、山歌剧《争宝》、琼剧《云四婆》、

广东汉剧《转唐山》等二十六个。汇演期间还举行了戏曲表现现代生活座谈会，全省各地分别举行现代剧目演出周。

11月1日，广东粤剧院成立。

11月7日，揭阳县渔湖公社西寨大队平整耕地时，从一座明朝墓葬中出土五册手抄戏曲剧本，其中一页正文写有“嘉靖”二字。出土后有三册毁损无存，现存《蔡伯皆》残本两册。

12月上旬，广东粤剧院马师曾、红线女等专程到武昌为中国共产党八届六中全会演出《关汉卿》一剧。

12月25日，广东潮剧院成立。

### 1959年

1月底，广东省文化局召开全省职业戏曲剧团工作会议，把搞好剧目创作，提高演出质量，作为建国十周年献礼的任务。

1月，广东琼剧院成立。

2月1日，粤西雷州歌剧团成立。

3月，广东汉剧首届汇演在兴宁县举行，七个剧团演出了现代戏《转唐山》、《货郎计》、《边寨烽火》、《黎明前奏》和整理的传统戏《长亭别》、《大闹梅知府》、《闹严府》等。

4月，粤北民间艺术团改名粤北采茶剧团。

5月1日，汕头专区戏曲演员训练班改名汕头戏曲学校，设潮剧、汉剧的表演班和音乐班，正字戏、白字戏、西秦戏的表演班。

5月16日至6月20日，广东省文化局在广州举行广东省1959年专业与业余艺术汇演。专业艺术汇演从5月16日至6月6日举行，十个剧种共演出长短剧目三十多个。评为优秀剧目的新编历史剧有潮剧《辞郎洲》、粤剧《寸金桥》，现代戏有粤剧《崇高的职业》、潮剧《党重给我光明》、广东汉剧《货郎计》、琼剧《红色娘子军》，整理的传统剧目有粤剧《荆轲》、正字戏《金叶菊》、潮剧《芦林会》、广东汉剧《重台别》、琼剧《红叶题诗》和京剧《回荆州》等。

7月初，武汉市越剧团到广州公演《珍珠塔》、《沉香扇》等剧目。

7月，广州市少年粤剧训练班改名为广州粤剧学校。

8月7日至9月19日，由广东粤剧院组成的中国粤剧团应邀赴朝鲜民主主义人民共和国演出。在访问平壤、咸兴、兴南、元山、开城、新义州等六个城市的四十四天中演出三十二场，演出剧目有《关汉卿》、《搜书院》和《三娘教子》、《抢伞》、《秋江》等。金日成首相观看了演出，并接见马师曾和红线女等主要演员。

8月15日，广西桂剧艺术团到广州公演《桃花扇》、《开弓吃茶》、《坐楼杀惜》等剧

目。

8月,广东省文化局和中国剧协广州分会派出工作组,到海丰县调查正字戏的源流和演变,帮助挖掘整理传统剧目和表演艺术。

8月,湛江专区艺术学校成立。

8月28日至9月12日,中共广东省委召开广东省文艺工作会议,批判文艺队伍中的右倾松劲思想。省委书记区梦觉作了题为《繁荣创作,提高质量》的总结报告,强调深入生活是繁荣创作、提高质量的前提,提高艺术技巧是提高质量的关键。

9月1日,佛山粤剧院成立。

9月中旬,广东汉剧院成立。

9月下旬,从朝鲜返回北京的中国粤剧团参加首都庆祝建国十周年的献礼演出活动,演出剧目是《关汉卿》和《搜书院》。

10月,全省各剧种纷纷演出庆祝建国十周年的献礼剧目。在广州参加演出活动的有广东粤剧院、广东潮剧院、广东汉剧院、广州京剧团和海丰县永丰正字戏剧团等。

10月15日,广东潮剧院赴北京参加首都庆祝建国十周年献礼演出活动,演出剧目有新编历史剧《辞郎洲》和现代戏《松柏长青》等。

10月中旬,广东汉剧院前往广东汉剧从未到过的佛山、湛江、海南等地巡回演出。剧目有《秦香莲》、《百里奚认妻》、《重台别》、《盘夫》等。

11月6日,广东潮剧院前往南京、上海、杭州、南昌等地巡回演出,沿途观摩了京、昆、梆子、越、赣等剧种,学习移植了他们的二十多个优秀剧目。

11月中旬,上海人民沪剧团到广州公演《罗汉钱》、《杨乃武与小白菜》、《鸡毛飞上天》等剧目。

12月中旬,四川省青年川剧演出团来广州、佛山、湛江、海南和韶关等地巡回演出,剧目有《白蛇传》、《鸳鸯谱》、《拉郎配》、《闹齐庭》等。广东省文化局等单位组织省内各剧种演员和戏曲工作干部前来观摩学艺。

## 1960年

1月,陕西省戏曲演出团来广州演出秦腔《游西湖》、《三滴血》、《赵氏孤儿》,眉户剧《梁秋燕》,碗碗腔《金碗钗》等剧目。海丰县西秦戏剧团专程到广州与演出团交流演出《斩郑恩》、《仁贵回窑》等剧目。广东省文化局组织省内各剧种派人前来观摩。

2月4日至18日,广东粤剧院一团赴澳门演出,是1949年后第一个从广州到澳门演出的粤剧团。主要演员有白驹荣、罗品超、楚岫云、罗家宝等。演出剧目《林冲》、《荆轲》、《柳毅传书》、《选女婿》、《平贵别窑》、《二堂放子》等。《星岛日报》等报刊赞扬“祖国粤剧经过十年改革,确是不同凡响,面目一新”;“不愧为正宗粤剧”。

2月5日,湖南省戏曲艺术团到广州公演湘剧《生死牌》、《拜月记》,湖南花鼓戏《柯

山红日》、《刘海戏金蟾》和祁剧《昭君出塞》等剧目。

2月初,广东汉剧院开始赴广西、湖南、湖北、安徽、江西、南京、上海、杭州八省(区)、市作为期八个月的巡回演出。演出期间观摩了各地十多个剧种的演出,还邀请一些剧种的表演艺术家讲课和示范表演,进行广泛的学习交流。

3月5日,深圳大戏院建成。先后邀请粤剧演员马师曾、红线女等演出《搜书院》,潮剧演员姚璇秋、洪妙、陈馥闺等演出《扫窗会》、《辩本》和《桃花过渡》。大批港澳同胞专程前来观剧。

4月6日至6月15日,广东粤剧院一团到郑州、洛阳、西安、成都、重庆、武汉、长沙等城市巡回演出,剧目有《荆轲》、《林冲》、《红花岗》等。

4月15日,江苏省锡剧团来广州演出《红色的种子》、《珍珠塔》、《庵堂认母》等剧目。

5月26日至6月21日,由广东潮剧院组成的广东潮剧团赴香港演出。主要演员有姚璇秋、洪妙、郭石梅、范泽华等,剧目有《辞郎洲》、《陈三五娘》、《苏六娘》、《芦林会》、《闹钗》等。是1949年后潮汕的潮剧团第一次到香港演出。

5月26日,上海京剧院一团来广州公演《唐赛儿》、《黑旋风李逵》、《贵妃醉酒》、《泗州城》等剧目。

6月4日至7月3日,韶关专署文化局派出四个普查小组,挖掘粤北采茶戏传统剧目;调查剧种源流沿革,并将调查资料(含一百零五个传统剧本,二百零八首曲调)整理油印出版,称《粤北采茶戏资料集》。

6月至7月,广东粤剧院改由广东省文化局领导,划出二团连同珠江、红棉、越秀、五羊、白云五个粤剧团成立广州粤剧团,归广州市文化局领导。

6月底至7月12日,广东粤剧院演出团到上海公演。由马师曾、红线女、文觉非、吕玉郎、谭玉真、林小群等演出《关汉卿》、《搜书院》、《红霞》等剧目。上海《文汇报》以《满城争说关汉卿,一曲难忘蝶双飞》为题,报道上海观众和戏剧界盛赞粤剧《关汉卿》的情况。

7月20日至8月10日,广东省文化局在广州举办广东省青年戏曲演员汇演。粤剧、潮剧、琼剧、广东汉剧、京剧、正字戏、采茶戏、雷州歌剧等剧种的六百七十五名代表参加,演出长短剧目四十一个。

10月初,重庆市川剧院和河南省豫剧院三团到广州演出。

10月,海丰县永丰正字戏剧团和陆丰县双喜正字戏剧团合并为汕头专区正字戏剧团。

10月28日至12月9日,由广东潮剧院组成的中国潮剧团,应邀到柬埔寨王国访问演出。主要演员有姚璇秋、郭石梅、范泽华等,演出《陈三五娘》、《苏六娘》、《扫窗会》、《刺梁冀》、《芦林会》、《闹钗》等剧目。



10月27日至11月8日,上海越剧院演出团到广州公演《追鱼》、《红楼梦》、《金山战鼓》等剧目。

11月17日至19日,广东省文化局召开全省巡回演出工作会议,要求剧团编演小型多样的宣传保粮保钢的节目。

11月下旬,中国剧协广东分会召开第二次会员代表大会,选出第二届理事会理事一百零六名。

12月,紫金县花朝戏剧团成立。

本年,广州粤剧学校改名广东粤剧学校,归广东省文化局领导。

## 1961年

2月9日至3月28日,由广东粤剧院组成的中国粤剧团,赴越南民主共和国访问演出四十五天。演出《关汉卿》、《搜书院》、《刘胡兰》和《选女婿》等长短剧目二十一场。胡志明主席观看演出后,接见了主要演员马师曾、红线女、文觉非、吕玉郎等,并授予中国粤剧团一级劳动勋章;他还与剧团全体成员合影,在照片上亲笔签名留念。

3月19日,中共广州市委书记、广州市市长曾生邀请粤剧、京剧等方面的人员,座谈进一步贯彻“百花齐放,百家争鸣”方针的问题。随后,粤剧界就传统剧目《十奏严嵩》的整理展开对历史真实、艺术真实和继承粤剧传统等问题的争鸣。

4月27日,河南豫剧院一团来广州公演《花木兰》、《跑汴京》、《三哭殿》等剧目。

6月23日至7月11日,广东省文化局、中国剧协广东分会召开全省戏曲编导观摩座谈会,通过观摩传统剧目,着重讨论挖掘传统和对传统进行革新创造,努力丰富上演剧目的问题。

9月19日,中国剧协广东分会、广东省文化局联合成立广东省粤剧传统艺术调查研究班。组织力量对粤剧传统剧本、唱腔音乐、表演艺术和历史资料,全面系统地进行发掘、记录和研究工作。

10月1日,武汉市京剧团来广州公演《关羽走麦城》、《徐策跑城》、《闹天宫》、《挑滑车》和《胭脂虎》等剧目。《胭脂虎》演出后引起争论。

10月底,武汉市汉剧团团长陈伯华到梅县访问广东汉剧院,探讨汉剧艺术发展问题,介绍表演经验,并联合演出《梅龙镇》、《柜中缘》等剧目。

10月,海丰县西秦戏剧团派出演员和音乐人员十名,到陕西省戏曲剧院学习,学回秦腔《赵氏孤儿》、《杀庙》等长短剧目,历时七个多月。

10月至12月,广东潮剧院、汕头专区戏曲研究会和汕头戏曲学校联合组成潮剧丑脚表演艺术整理研究小组,整理出一套潮丑的基本动作、表演程式以及唱腔、服装、脸谱等资料,编成《潮丑表演艺术》一书。

## 1962年

1月12日至28日,汕头专区举办潮剧丑脚戏汇演,演出《柴房会》、《南山会》、《剪辮记》等剧目。

1月27日至2月15日,天津市小百花剧团来广州公演《荀灌娘》、《合凤裙》、《喜荣归》、《泗州城》、《挂画》、《大登殿》等河北梆子剧目。

1月29日至2月18日,上海市京、昆、淮剧青年演出团在广州公演,艺术指导俞振飞、言慧珠参加演出。演出剧目有京剧《杨家女将》和一批折子戏。广东粤剧院、广东潮剧院的演员向该团学习《喜荣归》、《断桥》等剧目的表演艺术。

2月,《中国地方戏曲集成·广东省卷》由中国戏剧出版社出版。该卷收入粤剧《关汉卿》、《搜书院》、《梁天来》、《寸金桥》、《红花岗》、《二堂放子》、《花云带箭》、《马福龙卖箭》、《三娘教子》、《平贵别窑》,潮剧《陈三五娘》、《苏六娘》、《辞郎洲》、《杨令婆辩本》、《扫窗会》、《闹钗》、《赵宠写状》,琼剧《狗衔金钗》、《红叶题诗》、《乌鸦戏凤》,广东汉剧《百里奚认妻》、《打王英》、《店别》、《齐王求将》,正字戏《槐荫别》、《百花赠剑》、《张飞归家》,西秦戏《斩郑恩》、《回窑》,白字戏《山伯访友》、《白鹤寺》,采茶戏《补皮鞋》共三十二个剧本。

3月2日至26日,周恩来总理在广州召开的全国话剧、歌剧、儿童剧创作座谈会上作《论知识分子问题》的报告,陈毅副总理和陶铸也发表重要讲话。会议期间,戏剧家田汉、阳翰笙、老舍、曹禺、李健吾、张庚同广东戏剧界座谈,对如何处理历史真实与艺术真实、挖掘整理传统剧目和继承发扬传统艺术、演员表演和修养等问题提出了精辟见解。

4月5日,阳翰笙、老舍、曹禺、李健吾、张庚等到汕头专区访问,在汕头市与戏剧界座谈,就潮剧的发展问题发表了许多建设性意见。

4月初,田汉到佛山、湛江、海南等地区访问,回到广州后与广东戏剧界座谈,肯定了广东各剧种几年来的改革成绩,指出要正确评价粤剧三十年代传统,并对看过的剧目发表了中肯的意见。

5月,粤剧传统艺术调查研究班经过八个月的努力,共编印了《粤剧传统剧目汇编》二十五册,《粤剧传统音乐唱腔选辑》九册,还拍摄编印了南派武功《木人桩》、《大牛炳的二花面工架》和《粤剧传统排场集》等资料集。

9月15日至10月14日,河南省曲剧团到广州公演《陈三两》、《风雪配》、《卷席筒》等剧目。

9月18日至27日,汕头专区在梅县举行首届山歌剧汇演,七个山歌剧团演出了《唱夫归》、《花果山前》、《雪里梅花》、《牛郎织女》、《彩虹》等十个长短剧目。24日至26日还举行了首届山歌剧发展研讨会,对山歌剧发展方向进行了研讨。

9月29日,武汉汉剧院一团到广州公演《宇宙锋》、《二度梅》、《状元媒》、《柜中缘》、《双下山》等剧目。

10月,湛江专区艺术学校改名广东粤剧学校湛江分校,增设雷州歌剧班。

10月下旬至12月下旬,中国剧协广东分会举办广东省粤剧编剧讲习会,学习党的文艺方针、政策,提高编剧人员和戏曲工作干部的理论水平;结合观摩演出剧目展开学术争鸣。历时五十七天。

11月,广州春风粤剧团编演的《王大儒供状》引起争论。争论的焦点是男女主人公的行为是不是反封建的问题。批评者还结合“投其(小市民)所好论”对该剧提出批评。

11月22日,中国音乐家协会书记处书记马可,在广州向戏曲、音乐界作关于粤剧音乐问题的报告。

11月29日,武汉市越剧团来广州公演《毛子佩闯宫》、《红楼梦》、《小忽雷》等剧目。

12月4日至24日,汕头专区在汕头市举行潮剧花旦戏汇演,历时二十一天,演出传统花旦戏《泼水成婚》、《串戏定亲》、《藏书》等二十多出。通过这次汇演,订正于此之前成立的潮剧花旦戏研究整理小组所整理的花旦的基本功、表演程式和特技一百多种(套),编成《潮剧花旦表演艺术》一书。

12月10日,梅兰芳艺术生活展览开始在广州文化公园展出,为时十天。

12月22日,广东省文化局、广州市文化局、中国剧协广东分会联合召开广东省戏曲理论工作座谈会,就典型问题、悲剧问题、传统戏曲的推陈出新问题以及在京剧《胭脂虎》、粤剧《阴阳河》、《王大儒供状》等几出戏的争论中涉及的理论问题,深入进行探讨。

12月,中国剧协广东分会编印的《粤剧剧目纲要》(一)(二)册内部出齐,收集一千五百六十个剧目的故事梗概。

本年,汕头专区汉剧研究会成立,负责对广东汉剧传统剧目的挖掘整理和音乐唱腔的研究工作。

## 1963年

1月3日,广东粤剧院邀请著名导演阿甲来广州,为红线女、罗品超主演的《李香君》执导。

1月4日,湖南省湘剧院到广州公演《拜月记》、《潘葛思妻》、《八义图》等剧目。

1月8日,河北省邢台专区豫剧团到广州演出《抬花轿》、《杀官》等剧目。随后又往惠州等地演出。

1月中旬,中国剧协广东分会向全省粤剧团推荐八十六个比较优秀的粤剧剧目(七十二个历史故事剧,十四个现代剧),帮助剧团选演好戏,迎接春节。

1月19日,广东粤剧院二、三、四团,广州粤剧团所属的春风、朝阳、百花、雄风剧团和广州京剧团的主要演员,参加广东省、广州市艺术表演团体春节开赴农村演出的誓师大会。会后,各剧团先后出发,分别到宝安、佛冈、东莞、怀集、广宁、电白、茂名、英德等县的农村演出。广东潮剧院、广东汉剧院和省内各专区的剧团,也纷纷深入农

村演出。

1月22日,湖南省花鼓戏剧院到广州演出《三里湾》、《刘海砍樵》、《打鸟》等剧目。

1月,广东省人民委员会批转佛山专署《关于取缔黑市剧团有关问题的请示报告》,并转发全省。

2月1日,湖南省祁剧艺术团来广州公演《重台别》、《访白袍》、《金龙探监》等剧目。

2月8日,粤西粤剧团应越南民主共和国广宁省的邀请,前往广宁省省会芒街作访问演出,演出《寸金桥》、《悦城龙母》等剧目。

2月14日,广东省、广州市戏剧创作人员五十多人下乡深入生活,创作反映农村新面貌的剧本。

2月,全省艺术表演团体开展大规模的支援农业演出活动。潮剧、广东汉剧、正字戏、白字戏、花朝戏、采茶戏、山歌剧等剧种的三十六个剧团和九个演出队,送戏到革命老根据地和边远山区。除在剧场演出外,还到街头、田头演唱宣传农村中心工作的节目,并参加生产劳动。

3月3日,汕头专区在汕头市举行广东汉剧传统剧目汇演,为期十二天。六个剧团和汕头戏曲学校汉剧科的学生,演出《花灯案》、《虎山行》、《游武庙》、《打龙棚》、《时迁偷鸡》、《秦琼表功》等二十一个剧目。前来观摩的武汉汉剧院著名演员李罗克和福建汉剧老艺人蔡迈三、陈坤福应邀演出《双下山》、《广平府》、《打黄盖》等剧目。

3月9日,陶铸同春节下乡归来的部分演员和文艺工作者座谈文艺下乡问题。

3月12日,江西省赣剧院一团来广州公演《西域行》、《还魂记》、《西厢记》等剧目。

3月,由中国剧协广东分会、广东省文化局戏曲研究室、广东潮剧院编印的《潮剧剧目纲要》内部出版,共收录剧目的故事梗概八百八十二个。

4月25日,广东省文化局发出《关于处理鬼戏的通知》,停演《牡丹亭》、《红梅记》、《活捉孙富》等二十五个有鬼魂出现的剧目。

5月7日,福建省福州闽剧院红旗剧团到广州公演《夫人城》、《春草闯堂》、《珍珠塔》等剧目。

7月11日,北京京剧团在广州公演《赵氏孤儿》、《秦香莲》、《碧波仙子》等剧目。

7月29日,广西桂剧团到广州公演《闹严府》、《唐知县审诰命》、《拾玉镯》等剧目。

8月1日,由广东粤剧学校湛江分校首届粤剧毕业班和湛江市粤剧团少年实验队组成的演出团,应越南民主共和国的邀请,到越南芒街、茶古、河桧等地进行二十一天访问演出。

9月,中共湛江地委宣传部召开雷州歌剧艺术革新问题座谈会。

9月,《羊城晚报》开辟“关于推陈出新的讨论”和“关于传统剧目中封建性、人民性和资产阶级倾向的讨论”等专栏,共发表文章四十一篇。

10月8日,中共广东省委通知停演以李秀成为题材的剧目。

10月上旬,浙江省绍剧团来广州公演《孙悟空三打白骨精》、《于谦》、《血泪荡》等剧目。

11月2日,上海越剧院一团到广州公演《祥林嫂》、《争儿记》、《梁山伯与祝英台》、《彩楼记》、《打金枝》等剧目。

11月11日至12月1日,广东省文化局在广州举办1963年支援农业优秀剧目汇报演出。八个剧种的二十四个剧团演出了粤剧《红花岗》、《今歌昔泪》、《夺印》、《白毛女》、《红珊瑚》、《李双双》、《金鸡岭》、《岭海风流》,潮剧《江姐》、《滨海风潮》、《雾里牛车》、《告亲夫》,琼剧《金菊花》、《山村疑案》,山歌剧《彩虹》、《伤疤恨》,花朝戏《苏丹》,采茶戏《血榜恨》,花鼓戏《三里湾》等三十个长短剧目。汇演期间,召开了戏曲推陈出新、戏曲表现现代生活和剧团轻装下乡等专题座谈会。

11月,湛江专区文化局与广东粤剧学校湛江分校联合召开雷州歌剧改革座谈会,着重讨论雷州歌剧的唱腔改革问题。

12月2日,广东省文化局召开小戏剧种座谈会,就山歌剧、采茶戏、花朝戏、花鼓戏的现状、问题和发展方向进行讨论,广东省副省长古大存出席会议并讲了话。

12月8日至9日,周恩来总理在广州观看了参加广东省支援农业优秀剧目汇演的部分剧目的片断演出;接见了一些剧团负责人和主要演员,勉励大家编好演好现代戏。

12月27日,广东潮剧院一团出发到海南岛巡回演出,历时八十多天演出六十七场,观众两万多人次。后又到湛江市演出。剧目有现代戏《江姐》、《社长的女儿》、《雾里牛车》等。

## 1964年

2月5日,广东省文化局举行春节把社会主义文艺送到农村的誓师大会,要求剧团大演现代剧目,配合农村的社会主义教育运动,发挥既是演出队又是宣传队的战斗作用。

2月9日,《南方日报》发表《广州市粤剧舞台时代声音微弱》一文指出:“大半年来现代戏剧目和上演场次仍然很少,反映本省解放十四年来的生活和斗争的更少。舞台上封建时代的帝王将相、才子佳人仍占压倒优势,而且还不时出现坏戏。”

2月11日,河南省安阳市豫剧一团到广州公演《李双双》、《对花枪》、《花打朝》等剧目。

2月中旬,河南省商丘市豫剧团到广州公演现代戏《社长的女儿》、《朝阳沟》等剧目。

3月3日,为了传达毛泽东主席1963年12月12日关于文艺界的社会主义改造问题的批示,广东省文化局遵照中共中央中南局指示,召开全省戏曲剧团编导人员学习观

摩会议。除了传达学习“批示”外，还观摩豫剧《社长的女儿》、《朝阳沟》、《李双双》，话剧《千万不要忘记》、《南海长城》和越剧《争儿记》等现代剧目，开展讨论。

3月11日，中共广东省委负责人向文艺界一千多人作报告，强调当前文艺工作的主攻方向是写现代，演现代，唱现代。

3月，由广东粤剧学校湛江分校雷州歌剧班师生倡议，经湛江专区文化局同意，把雷州歌剧改称雷剧。

4月21日，广东粤剧院院长马师曾因患喉癌在北京逝世。

4月22日，北方昆曲剧院来广州公演现代戏《红霞》、《血泪塘》、《飞夺泸定桥》、《审椅子》等剧目。

4月，印度尼西亚华侨李双曾将梅县山歌剧《雪里梅花》、《挽水西流》、《张二梅看郎》、《金银花》等的剧本和录音带带回雅加达松口同乡会，交该会属下的业余剧社排演。

8月2日至16日，广东省文化局举办全省现代戏汇演。演出粤剧《山里红梅》、《鹰飞鱼跃》、《红色女队长》、《故乡情》、《金沙洲》，潮剧《春风送暖》，琼剧《石井村》，广东汉剧《龙渊战鼓》，山歌剧《降龙夺珠》等剧目。

8月，广东省文化局和中国剧协广东分会合编的1963年广东省支援农业优秀剧目汇演的部分剧目《广东省一九六三年现代剧选集》，由广东人民出版社出版。

11月1日，上海青年京昆剧团到广州公演现代戏《琼花》等。

11月10日，安徽省黄梅戏剧团到广州公演《党的女儿》等现代剧目。

## 1965年

1月23日至2月28日，中国京剧院一团在广州演出现代戏《红灯记》，广东省各剧种派出专业人员前来观摩，听取经验介绍。《南方日报》开辟“树立雄心壮志，演好革命现代戏”专栏，发表戏曲界的学习心得。

2月20日，陶铸在中南区戏剧界代表观摩学习京剧《红灯记》座谈会上，作题为《一定要演好革命现代戏》的讲话。

5月19日至30日，广东省文化局举办广东省戏剧汇报演出，选拔参加中南区戏剧汇演剧目，七个剧种共演出粤剧《阿霞》、《南海长城》，潮剧《震山鼓》，琼剧《五岭花开》，广东汉剧《一袋麦种》，京剧《带兵的人》，花朝戏《紫云英》，采茶戏《晒茶》等。

7月1日至8月15日，中南区戏剧观摩演出大会在广州举行。参加演出的有中南五省（区）和武汉、广州部队的代表团，共演出话剧、歌剧和京剧等十九个戏曲剧种的五十一个现代戏长短剧目。广东省代表团演出的剧目有粤剧《山乡风云》、《阿霞》，潮剧《万山红》，京剧《带兵的人》，话剧《千锤百炼》等长剧和琼剧《接绳上路》、广东汉剧《一袋麦种》、山歌剧《彩虹》等短戏。陶铸在闭幕式上作题为《革命现代戏要迅速地全部地占领舞台》的总结报告。

7月16日,周恩来总理和陈毅副总理在广州观看广东粤剧院演出的现代剧《山乡风云》,演出后接见演员祝贺演出成功。

8月17日至24日,广东省文化局在广州召开会议,贯彻中南区戏剧观摩演出大会精神,中共广东省委负责人在会上提出“占领阵地,面向农村”的方针。

9月初,广东省文化局成立剧目改编移植办公室,统一领导全省编剧人员改编移植参加中南区戏剧会演的剧目,并组织剧团陆续将其搬上舞台。

9月上旬,广东粤剧院一团到深圳演出现代戏《山乡风云》十场,观众一万四千多人,其中有香港观众九千五百多人。香港戏剧界人士赞扬该剧是“革命的粤剧,粤剧的革命”。

9月中旬,广东汉剧《一袋麦种》和山歌剧《彩虹》两出现代短戏,参加“中南区戏剧观摩演出小戏联合汇报演出队”到北京和一些省份演出。

9月19日,云南省京剧院一团到广州公演现代戏《黛诺》等。

10月8日至13日,广东省文化局以佛山专区和广州市为试点,集训整顿县以上戏曲剧团。

12月25日,广东粤剧院启程赴北京、上海演出现代戏《山乡风云》。

12月,湛江专区青年实验粤剧团应邀赴越南民主共和国首都河内,为胡志明主席作祝寿演出。

## 1966年

2月5日至13日,广东省文化局召开全省戏剧创作座谈会。

2月22日,中共中央中南局宣传部向全区各剧种推荐第一批一百个优秀革命现代剧目。《羊城晚报》发表《认真对待革命现代戏的移植工作》的社论。

2月,中国剧协广东分会等单位召开批判新编历史剧《谢瑶环》座谈会,说它是“一支射向社会主义的毒箭”。

4月,中国剧协广东分会等单位召开座谈会,“批驳田汉同志在广东散布的谬论”。

5月4日至6日,广东省文化局召开舞台技术革新座谈会。

5月4日至26日,中共中央政治局扩大会议通过毛泽东主持起草的指导“文化大革命”的纲领性文件《五·一六通知》。

6月1日,《人民日报》发表社论《横扫一切牛鬼蛇神》,全国性的“文化大革命”由此发动。

6月,“文化大革命工作组”进驻广东省文化局和省直各剧院、剧团。

7月,《南方日报》和《海南日报》批判琼剧《海瑞回朝》,《广州日报》批判粤剧《十奏严嵩》,《汕头日报》批判潮剧《风雨三迁》和《关于提高发展潮剧意见三十条》。

9月,《南方日报》批判由同名广东汉剧改编的戏曲艺术片《齐王求将》。

## 1967年

11月,北京京剧团来广州,为1967年秋季中国出口商品交易会来宾演出《沙家浜》、《智取威虎山》。

本年,汕头戏曲学校等专业戏曲学校停办。

## 1968年

4月,山东省京剧团《奇袭白虎团》剧组来广州,为1968年春季中国出口商品交易会来宾演出《奇袭白虎团》。

夏季,广东省属文艺系统各单位集中办学习班,进行“清理阶级队伍”。

10月,广州工人毛泽东思想宣传队和中国人民解放军毛泽东思想宣传队先后进驻广东省属和广州市属各文艺单位,搞“斗批改”。

10月,中国京剧团和上海京剧团《智取威虎山》、《海港》剧组来广州,为1968年秋季中国出口商品交易会来宾演出《红灯记》、《沙家浜》和《智取威虎山》、《海港》。

12月,广东省属文艺团体少数人被抽调参加“新队伍”,其余文艺工作者下放到英德县的广东省“五·七”文艺干校。

## 1969年

10月,广东省粤剧团移植演出“样板戏”《沙家浜》;月底,广东省粤剧改革小组召开座谈会听取意见。

11月,北京京剧团来广州,为1969年秋季中国出口商品交易会来宾演出《沙家浜》。

## 1970年

1月,汕头地区潮剧团、梅县地区汉剧团、佛山地区粤剧团先后成立,主要任务是移植演出“样板戏”。

2月,英德县、开平县发现所谓“黑剧团”,两县革命委员会下令查处。

5月23日,广东省文艺战线革命委员会召开广东省文艺创作、戏曲改革会议。

10月1日,广州京剧团、广州粤剧团分别移植的“样板戏”京剧《沙家浜》、粤剧《智取威虎山》在广州公演。

## 1971年

2月26日至3月27日,“文化大革命”开始后的广东省第一次文艺汇演在广州举行,号称“一次学习样板戏的大会”。省、地、县文艺团体的代表队和观摩代表共二千二百二十六人参加,有十三个剧团“学习演出”或“试验移植演出”了“革命现代京剧”《智取威虎山》、《红灯记》、《沙家浜》等全剧,一些县文艺宣传队也“学习演出革命样板戏”的选场和唱段。

## 1972年



4月17日至5月14日,广东省文艺汇演大会在佛山市举行,省直、广州市和各地地区十个代表队的专业、业余文艺工作者二千二百多人参加,演出三十个晚会共二百多个大、中、小型节目。演出的戏剧剧目五十八个,有粤剧《南海英姿》、《追踪》、《出航之前》、《小童鞋》、《配角》、《诚婢》、《双丰收》、《激流滚滚》,潮剧《迎风山》、《山村营业员》,琼剧《钓鱼》,广东汉剧《半边天》、《高山哨所》,山歌剧《苦楝岗》,花朝戏《红石岭》,粤北采茶戏《支农记》,乐昌花鼓戏《拦车》等。

4月,北京京剧团到广州,为1972年春季中国出口商品交易会来宾演出《沙家浜》、《红灯记》。

10月,中国京剧团《红色娘子军》剧组和上海京剧团《龙江颂》剧组到广州,为1972年秋季中国出口商品交易会来宾分别演出《红色娘子军》、《龙江颂》。

### 1973年

2月,广州粤剧团一团移植的“样板戏”《杜鹃山》公演。

4月上旬,广东省文化局召开广东省文艺工作会议,讨论抓紧抓好“批修整风”,繁荣社会主义文艺创作,进一步加强文艺队伍建设等问题。

6月12日至7月11日,广东省文化局举行全省分片(湛江片、梅县片、广州片)戏剧汇演,参加人数共一千一百六十人,七个剧种共演出十二个晚会的三十四个剧目。

9月14日至25日,广东省文化局将参加全省分片戏剧汇演的部分经过加工的剧目调来广州,举行广东省戏剧调演,有粤剧《石榴红》、《诚婢》,广东汉剧《人民勤务员》、《柑子红了》,山歌剧《跃进道上》、《铁凤》,采茶戏《女儿上大学》、《拦车》,花朝戏《送马草》,京剧《槟榔寨》。

9月,汕头戏曲学校复办,该校汉剧科搬到梅县开办梅县地区戏剧学校,除汉剧科外,增设山歌剧科。广东粤剧学校湛江分校复办,改名湛江地区戏剧学校。

10月,北京京剧团到广州,为1973年秋季中国出口商品交易会来宾演出《杜鹃山》。

### 1974年

1月29日至2月6日,广东省艺术表演团体创作会议在广州召开,会议以“批林批孔”为纲,结合研究创作规划,为参加国务院文化组举办的部分省、市、自治区文艺调演作准备。

2月13日,广东粤剧学校校长白驹荣在广州病逝。

4月8日,廉江县河堤公社牛皮塘大队业余剧团首创由真人代替木偶演白戏。本年10月1日,以《红梅迎春》、《红霞出嫁》两个剧目参加湛江地区现代戏会演。

5月,中国京剧团到广州,为1974年春季中国出口商品交易会来宾演出《平原作战》。