

庞中华

硬笔行书系列之一

硬笔行书描红字帖

20世纪发行量最大的硬笔书法教学用书

中国硬笔书法第一人

庞中华书

重庆出版社

火 烟 社 会 社 会 祖 国 宗 宗 学 宗
火 烟 社 会 社 会 祖 国 宗 宗 学 宗

火 烟 社 会 社 会 祖 国 宗 宗 学 宗
火 烟 社 会 社 会 祖 国 宗 宗 学 宗

庞中华

硬笔行

硬笔行书

20世纪发行量最大的硬笔书法教学用书

中国硬笔书法第一人

庞中华

火

烟

社

会

社

祖

国

祖

宗

火

烟

社

会

社

祖

国

祖

宗

江苏工业学院图书馆藏

章

图书在版编目(CIP)数据

硬笔行书描红字帖 / 庞中华书. —重庆:重庆出版社,
2003.11

(庞中华硬笔行书系列;1)

ISBN 7-5366-6451-6

I. 硬... II. 庞... III. 硬笔字—行书—法帖
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 102156 号

▲庞中华硬笔行书系列之一

硬笔行书描红字帖

YINGBI XINGSHU MIAOHONG ZITIE

庞中华 书

责任编辑 廖建明 刘文 王心富

封面设计 金乔楠

技术设计 费晓瑜

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

重庆华林印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 3

2003 年 12 月第 1 版

2003 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1-10,000

ISBN 7-5366-6451-6 / J·1044

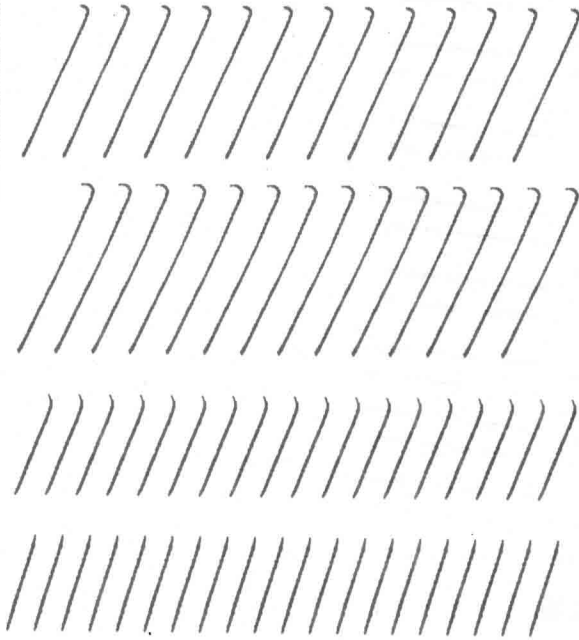
定价:10.50 元

线条书写训练

通过随意的线条练习,训练手腕灵活,增强书写技能。

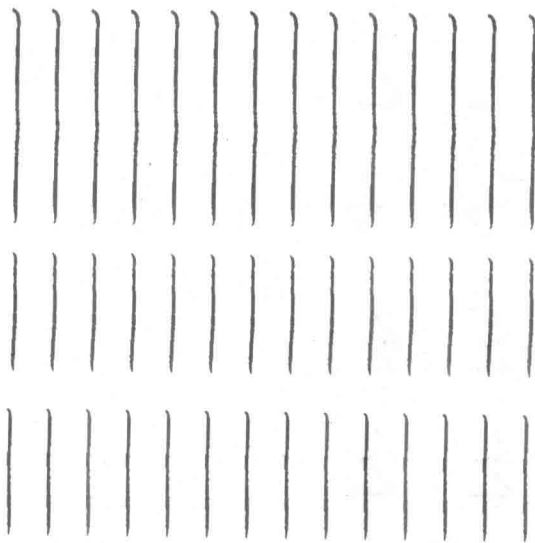
手腕放松,轻快而自如。右或下的空白处供仿写。后同。

(一)
斜
线



手腕放松,线条挺直。

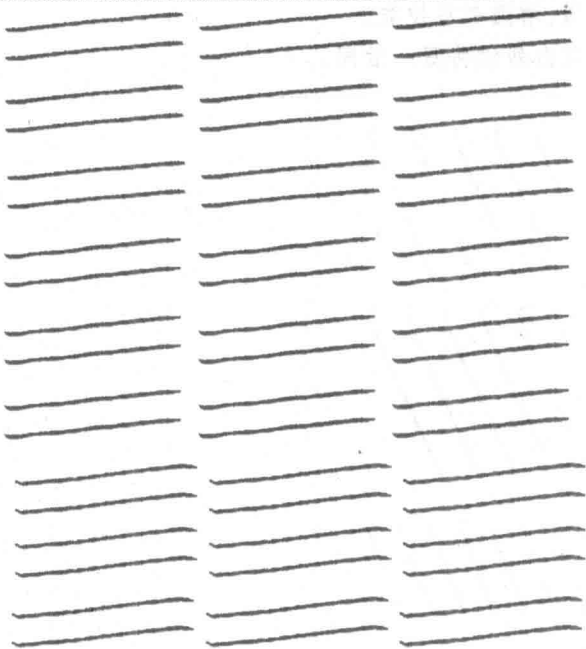
(二)
竖
线



书法美来源于线条美,线条的轻重变化要逐渐过渡,才能呈现力度和节奏感。

轻快自如,自然流畅。

(三)
横线



折角处顿笔,给人以顿挫之感。

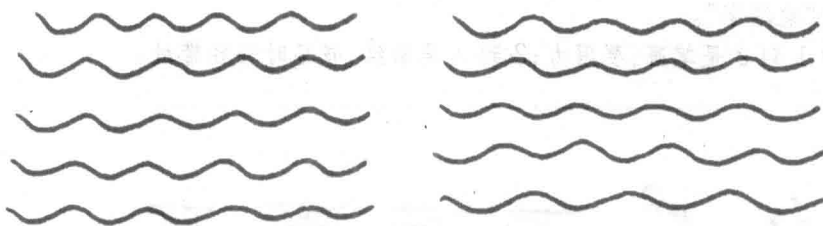
(四)
折线



横线左略低右略高,给人以平直的感觉;折线的折角不必成方形,行书折画常圆转。

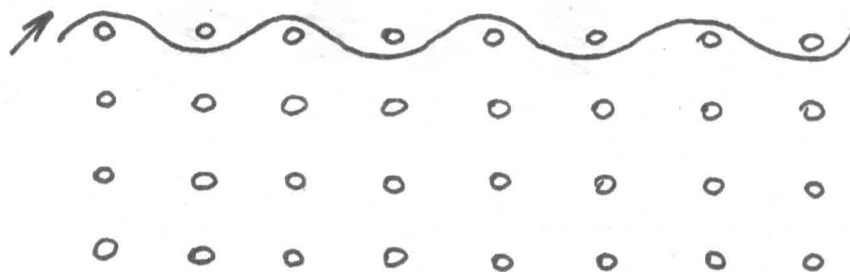
如行云流水，波浪起伏。

(五)
曲线



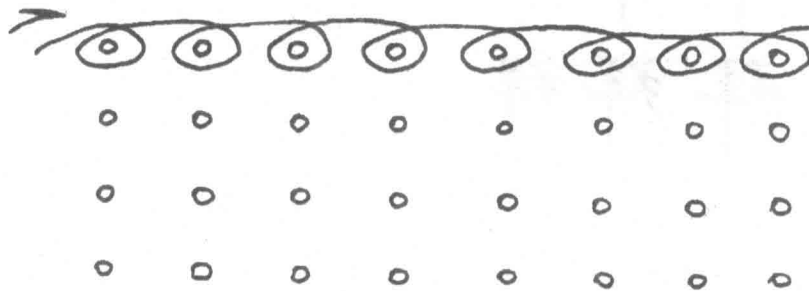
仿照第一行的写法，依次书写下面几行。

(六)
绕过障碍



仿照第一行的写法，依次书写下面几行。

(七)
进入圈套



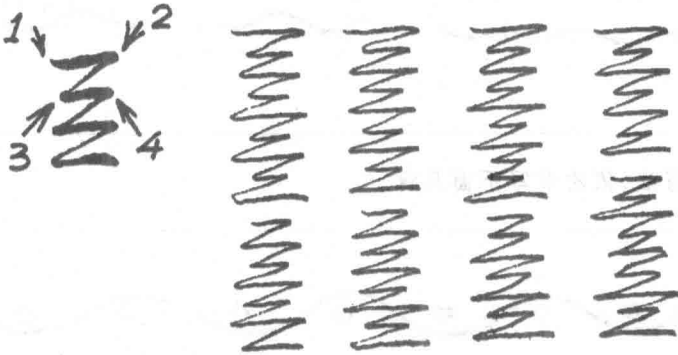
曲线弯曲自然而有力度，绕过障碍不走弯路，圆转环套要松紧适度。

牵丝练习

行书是楷书的快写，它用流畅的牵丝、环状或半环状的笔画将楷书的笔画连在一起，因而人们又叫“连笔字”。

图中1到2是笔画，要用力；2到3是牵丝，书写时轻轻带过。

(一)
横与横的牵连多成折角



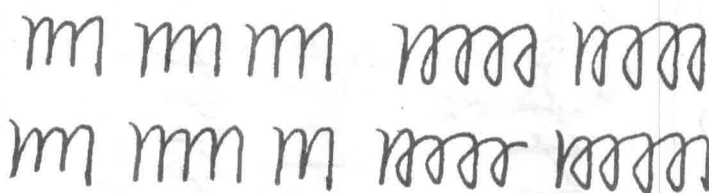
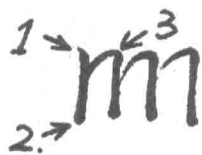
书写中的应用



牵丝是前后笔画之间带笔出现的细线，或虚或实，或断或连，若隐若现。

图中1到2是笔画,用力;2到3是牵丝,轻快。以此类推。

(二) 竖与竖的牵连多成半环状



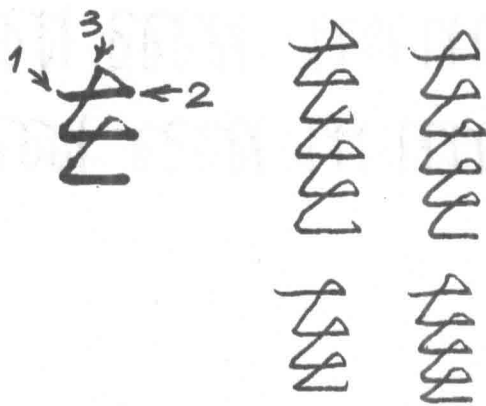
书写中的应用



行书可省减笔画,如“带、册、删”字;也可替换笔画,写得像草书,如“州”字。

图中1到2是笔画,用力;2到3是牵丝,轻轻带过,以此类推。

(三)
横画与竖画的牵连



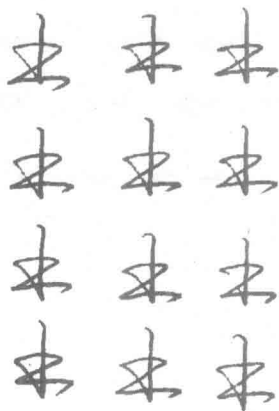
书写中的应用



“在”是连笔写法；简化字“东、车”是草书的楷化，其行书接近于草书。

图中1到2是主画,写法同竖;2到3是牵丝,轻轻带过;3到4是横画,书写时用力。

(四)
竖画与横的牵连



书写中的应用



起笔、承笔多顺势而就,这几个字都没依楷书笔顺,从所带牵丝可见笔势走向。

突出点画,两点之间的连线要轻。

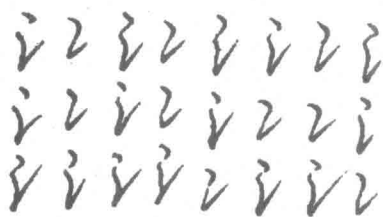
(五)

点与点的牵连:
横向点的牵连



单 单 单
学 学 学
然 然 然

竖向点的牵连



冷 冷 冷
江 江 江
病 病 病
海 海 海

牵连训练,主要是增强笔画的流畅感和连贯性,从而达到运笔熟练,挥洒自如。

笔画的练习

每行的大字是用签字笔书写的,可供临帖用,也可以用签字笔仿写。

(一)
横
画

三

三人

三天

三月

三年

丰

丰收

丰足

丰富

丰盛

年

年代

年月

年纪

年茂

亘

亘古

核亘

绵亘

绵亘

羊

羊群

羊羔

牛羊

放羊

目

目力

目忬

目测

目中

佳

佳人

佳话

佳作

绝佳

行书笔画是在楷书笔画的基础上的深化,行笔快速,笔势连贯,牵连自然,流畅飘逸,神态灵活多变。

竖画要挺直而有力，有悬针竖与垂露竖之分。

(二) 竖 画	十	十人	十月			
		十年	十景			
	中	中国	中央			
		中华	中间			
	书	书法	书牵			
		书道	书海			
	韦	韦庄	韦驮			
		韦姓	韦氏			
	出	出入	出门			
		进出	出口			
	半	半天	半月			
		半分	半路			
	申	申请	申报			
		申明	甲申			

悬针竖，如针悬空中，常用于字的末画，有时写为粗尾竖或带钩竖，间或写为弓形竖；垂露竖是末端顿笔回收。

行书撇画经常带牵丝,注意各个变化。

(三)
撇
画

九

九人 九天

九个 九件

乃

乃是 乃父

乃兄 乃弟

刀

大刀 刀剑

菜刀 刀刃

川

川江 川流

四川 出川

久

长久 久远

永久 恒久

及

及格 及时

及第 不及

反

反动 反复

造反 反映

从左上向右下一顿起笔,转笔向左下方行笔,收笔向左上出锋的叫跷脚撇;收笔回带的叫回锋撇;平撇有时用短横替代。

行书钩画的末端往往和下一个点画相牵连,注意轻重顿挫。

(四)
钩
画

寸

方寸

寸心

尺寸

分寸

可

可以

可能

许可

认可

写

写字

写诗

读写

书写

空

空山

空灵

空想

空气

戈

干戈

金戈

戈法

戈壁

戎

戎衣

戎装

从戎

兵戎

心

心理

心中

心想

用心

竖钩,在钩出之前按一下笔,然后轻快钩出;圆曲钩,转笔向左钩出;横钩夹角小而出锋要快;斜钩,出锋要快才能显出笔势。

行书点画书写时可断可连,笔断意连,如行云流水。

(五)
点
画

六

六斤

六里

六万

六吨

其

其中

其间

其实

其他

凉

凉水

凉粉

凉面

凉被

冰

冰块

冰糖

冰雪

滑冰

流

河流

激流

流淌

奔流

杰

杰出

俊杰

豪杰

雄杰

热

热心

热情

热烈

热爱

斜点,从左上向右下由轻到重一按而成,亦可转笔向左出锋,与下面的承笔相接;挑点,一按笔就向右上挑出;撇点,一按笔就向左下撇出。

行书捺画书写时比写楷书更自由、流畅。

(六) 捺 画	入	加入	投入			
		进入	走入			
	天	每天	天地			
		明天	天晴			
	全	全部	全体			
		安全	全能			
	支	支持	支出			
		支援	支配			
	史	历史	史记			
		家史	史册			
	边	边境	边防			
		边疆	边沿			
	建	建设	建筑			
		建议	城建			

捺画最富于变化。弧捺、斜捺，亦可写为长刃捺、回锋捺；反捺可顿收，亦可出锋；平捺，可写为圆曲捺、挑钩捺。