

民俗田野

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

貴州省德江縣
穩坪鄉黃土村
土家族衝壽攤
調查報告

王秋桂·庾修明

國立中央圖書館出版品預行編目資料

貴州省德江縣穩坪鄉黃土村土家族衝壽儺調查報告／王秋桂, 庾修明計畫主持.---臺北市：施合鄭基金會, 1993[民82]

面；公分.---(民俗曲藝叢書)

ISBN 957-8892-00-4 (精裝).---ISBN 957-8892-01-2 (平裝)

1.地方劇-貴州省

982.536

82009038

民俗曲藝叢書

主編 王秋桂

貴州省德江縣穩坪鄉黃土村
土家族衝壽儺調查報告

計畫主持人 王秋桂·庾修明

責任編輯 王天麟

美術編輯 廖震環

出版者 財團法人施合鄭民俗文化基金會

發行人 施仲信

地址 台北市西寧北路六二之三號三樓

電話 (〇二)五五二三九七三·五五二一九一〇

帳號 〇七六八一〇一一

排版 文弘企業有限公司

印刷 優文印刷股份有限公司

定價 精裝六八〇元 平裝四五〇元

出版日期 一九九四年五月

版權所有·翻印必究

民俗曲藝叢書序

王秋桂

《民俗曲藝》由邱坤良先生創刊至今已十二年。我從第六十一期起接掌編務以來就一直有編輯、出版叢書的構想。開始是想把刊在《民俗曲藝》上的文章分類編成論文集出版。但考慮到這樣一稿兩用未必受到讀者的歡迎，就打消了主意，只是近兩年在編輯的方針上盡量採用專輯的方式。兩年前蘭州大學葉開沅教授提議和我合編「中國戲曲史叢書」。我們訂了體例，並且開始約稿。但是後來葉教授轉至多倫多大學任教，當初所約的稿也只有少數能夠使用，這個計畫就停了下來。自民國八十年七月開始，我接受蔣經國國際學術交流基金會的補助，主持「中國地方戲與儀式之研究」計畫，分別在山西、安徽、湖南、江西、江蘇、浙江、福建、廣東、廣西、四川、貴州、雲南等地進行考察。由於計畫成員的努力，在二年來已經獲得豐碩的成果。當初計畫並沒有編列編輯及出版的預算。我於是跟《民俗曲藝》施發行人仲信商量，把計畫成果列於一直構想中的「民俗曲藝叢書」，由施合鄭民俗文化基金會出版。承他一口答應，並且同意編列出版經費。

「民俗曲藝叢書」預計在兩年之內出書六十種。內容可分為五個大類：一、調查報告，二、資料匯編，三、劇本或科儀本（集），四、專書，五、

研究論文集。調查報告是基於田野資料所撰述的報告，附有豐富的圖片及儀式表演中所用的文字資料，如科儀本、劇本或唱本、表、文、符、錄、疏、牒等。資料匯編就特定專題如「貴州儺戲」匯集史料中相關的記載加以整理編排以利學者參考。劇本集校訂各地目連戲、安徽貴池儺戲、貴州安順地戲等儀式劇之劇本並附前言說明各劇本之來源，傳抄過程及演出情形等相關資料。科儀本集係就一特定法事所用之經書依儀式場次編排，並附總論交代道（儺）壇源流，壇班成員，道（儺）壇佈置及法器、法服等資料。專書及論文集就特定主題做深入或廣泛的探討。

張光直先生在《考古學專題六講》第一講〈中國古代史在世界史上的重要性〉中言道：「研究中國古代史不能不研究世界史，研究世界古代史更不能不研究中國史」（見該書台灣版，台北：稻鄉出版社，一九九〇，頁二四）原因是「根據中國上古史，我們可以清楚、有力地揭示人類歷史變遷的新的法則」（同上）。同樣的，中國民間儀式的研究也可以對世界民間文化或人類學作出貢獻。在此我僅舉儀式面具為例，從 Claude Lévi-Strauss 的 *The Way of the Masks*（一九八一英譯本；法文本原分兩部份，分別出版於一九七五及一九七九）到 Henry Pernet 的 *Ritual Masks*（一九九二英譯本；法文本原出版於一九八八）都沒有提到中國的面具，甚至在引用書目中也找不到一篇相關的論文。但僅就我們計畫的調查所及，從江西萍鄉的儺舞、萬載的跳魍、安徽貴池的儺戲、郎溪的跳五猖、福建邵武的跳番僧和跳

八蠻，到廣西柳州的師公戲、四川酉陽的陽戲、雲南小屯的關索戲、昭通的端公戲、貴州德江和岑鞏的儺堂戲及安順的地戲等，各具特色的面具都是儀式表演中不可或缺的成份。而從岩畫及陶石器皿上的幻面看來，中國在新石器時代就可能已有面具的存在。考古發現證明至遲到商周時期銅面具已經廣泛的使用。秦漢以後，雖然實物不再可得，但文獻或圖像記錄得很清楚，面具的使用和儺儀息息相關。這種情形一直延續到現在。以往，由於資料不可得或沒人加以整理，中國儀式面具沒有受到應有的注意。當我們的調查報告出版後，研究世界面具文化的學者就不可能再忽略中國的現象。

除了上述「中國戲曲史叢書」所約的書稿及「中國地方戲與儀式之研究」計畫的成果外，本叢書也將包括行政院國家科學委員會和清華大學補助的「梨園戲研究」計畫成果及前者所補助的「目連戲研究」計畫成果。我們也歡迎海內外同仁提供有關民俗和戲曲研究的書稿。

在此，我要特別感謝李亦園教授，沒有他不斷的鼓勵和支持，我們不可能獲取目前的成果。施合鄭民俗文化基金會施董事長正南和《民俗曲藝》施發行人仲信一直讓我放手去做，並且在經費上給予充分的支援。清華大學也適時的提供新台幣八十萬元的補助讓我增聘助理協助審訂書稿。計畫助理和《民俗曲藝》的同仁不但認真負責，而且常常提供寶貴的意見。由於他們的協助，計畫成果才得以順利編輯成書。

謹以此叢書紀念施合鄭先生（一九一四—一九九一）對民俗曲藝的關心
和貢獻。

「民俗曲藝叢書」編輯委員會

編輯顧問：李亦園（中央研究院）

Piet van der Loon (Oxford University)

主 編：王秋桂（國立清華大學）

編輯委員：王安祈（國立清華大學）

王嵩山（國立自然科學博物館）

呂理政（國立史前文化博物館籌備處）

李豐楙（中央研究院）

邱坤良（國立藝術學院）

陳守仁（香港中文大學）

Kenneth Dean (McGill University, Montreal)

David Holm (Macquarie University, Sydney)

David Johnson (University of California, Berkeley)

John Lagerwey (L'École Française de l'Extrême Orient)

Jacques Pimpaneau (Musée Kwok On, Paris)

貴州省德江縣
穩坪鄉黃土村
土家家族衝壽儼
調查報告

王秋桂·庾修明

前言

| | |
|--------------|-----|
| 一、社會文化生態環 | 004 |
| 二、衝壽儺主人家：張金大 | 010 |
| 三、掌壇師：張金遼 | 012 |
| 四、衝壽儺的準備 | 016 |
| 五、衝壽儺的內容及程序 | 058 |
| 六、服飾和道具 | 129 |
| 七、音樂和舞蹈 | 139 |
| 八、儺堂戲面具 | 152 |
| 註釋 | 158 |
| 附件 | 162 |
| 一、玄門開壇全科 | 164 |
| 二、傳文敬灶 | 185 |
| 三、立樓 | 194 |
| 四、鋪羅撒網（下羅網） | 198 |
| 五、造船清火一宗 | 201 |

| | |
|---------------|-----|
| 六、判牲 | 213 |
| 七、申文五岳 安營扎寨 | 217 |
| 八、躺白 | 222 |
| 九、玄門大撻橋全科 | 225 |
| 十、請水一宗 | 250 |
| 十一、上元和會 | 256 |
| 十二、和神交標、傳花紅 | 267 |
| 十三、祭兵學法 | 276 |
| 十四、鰲頭總捷傳家寶雜錄本 | 284 |
| 十五、開洞（正戲） | 293 |
| 十六、關爺 | 319 |
| 十七、秦童（甘生赴考） | 328 |
| 十八、開山猛將（正戲） | 356 |
| 十九、引兵土地 | 386 |
| 二十、梁山（正戲） | 389 |
| 二十一、先鋒（正戲） | 400 |

| | |
|---------------|-----|
| 二十二、九洲和尚十洲道士 | 411 |
| 二十三、李龍（正戲） | 421 |
| 二十四、鈎簿判官 | 429 |
| 二十五、衝壽儺「祝壽」一宗 | 440 |
| 二十六、玄門玉皇表祝壽全科 | 455 |
| 附錄一 | 465 |
| 附錄二 | 466 |
| 照片說明 | 477 |

貴州省德江縣穩坪鄉黃土村土 家族衝壽儺調查報告

前言

從一九八六年開始，貴州民族學院民族研究所曾多次組織過對德江縣儺戲、儺文化的調查與研究，取得了一批成果，發表了有關論文、調查報告、資料滙編。其中比較重要的有：《儺戲論文選》（德江縣民族事務委員會、貴州民族學院民族研究所編，貴州民族出版社一九八七年十月出版）、《德江縣土家族文藝資料集》（貴州省德江縣民族事務委員會、貴州民族學院民族研究所編，一九八六年七月出版，內部資料）、《貴州省德江縣土家族的假面劇》（廣修明著，載《中國少數民族的假面劇》後藤淑·廣田律子編，一九九一年日本東京木耳社出版，頁十六—四十九）等。

但是，嚴格地說，有的調查報告、論文和資料，是在理論知識準備和調查經驗

不足的情況下起步的。有的論文和資料過於偏重單一學科而使其學術價值受到局限；加之在田野作業的過程中，無論是在方法還是在基本技能訓練方面，都還顯得不夠成熟，或多或少的影響到成果的質量與學術價值。因此盡快提高田野調查的總體水平，拓展研究視野，是儺戲、儺文化研究者應加緊努力的事。

一九九二年二月八日至二十三日，貴州民族學院儺文化研究中心（民院民研所、圖書館）與德江縣民委在台灣新竹清學大學的資助及王秋桂教授策劃下，組成聯合調查組，對德江縣穩坪鄉黃土村土家族村民張金太為其父張羽生舉辦的「衝壽儺」儀式進行深入細緻的調查。

在這次「衝壽儺」的調查中，我們努力使儀式的全部過程，保持其本來面目，力避「調演式」的調查模式。我們始終堅持「全面搜集，忠實記錄，慎重整理」的原則，並組織錄音、錄相、拍照同步進行，使調查報告與資料具有立體感、真實感，並為多學科的學術研究，提供第一手資料。在撰寫調查報告時，力戒空泛的議論。

《貴州省德江縣穩坪鄉黃土村土家族衝壽儺調查報告集》約二十五萬字，其中三分之二為附錄與圖片。附錄裡的資料都是從緊扣調查報告主體精選的。這樣做，一則可使調查報告主體精煉集中；二則可使調查報告豐滿充實，兩者互為補充，圖文並茂。附錄裡所使用的資料，我們都要求做到真實、準確。為此，在審定稿時，我們邀請了德江有聲望的土老師，黃土村衝壽儺的掌壇師張金遼兩次到民院與撰稿人員一起校閱書稿，提高了書稿的質量。

這幾年各地陸續出版了一批儼戲、儼文化調查報告和資料集，促進了儼戲儼文化化的發掘與研究。但在這些出版物中，就一個方面作專題性的調查並出版一本專集，尚屬少見，因而這本調查報告集的出版，具有開拓性質。這是一項新的研究課題，由於調查組人員的整體素質還有待在實踐中提高，加之其他方面的原因，這本調查報告集的缺點與失誤在所難免。我們希望能得到專家、學者、讀者的指教，使我們今後的調查研究工作做得更細一些，更好一些。下面附這次調查人員分工名單：

項目主持人：王秋桂 庾修明

編 審：庾修明 楊啓孝 王秋桂

調查組組長：李華林

副 組 長：楊 蘭 楊正偉

調查組成員：庾修明 楊啓孝 李華林 楊 蘭 楊正偉 徐曉丹 周永

華 龔光德 趙武高 李覺序

調查報告執筆人：楊 蘭 楊正偉

調查報告統稿人：庾修明

調查報告校訂人：王秋桂 王天麟

錄 相、攝 影：徐曉丹 周永華

資 料 管 理：劉玲玲

一九九二年八月廿二日

德江縣地處貴州省的東北部，是湘、黔、鄂、川的邊境縣之一（見圖一）。古為南蠻之地，歷來是少數民族聚居的地方。據貴州民族出版社一九九一年一月出版的《德江縣民族誌》記載：元代至元十四年（公元一二七七年），在今思南設置水特姜長官司，隸屬思州管轄，德江建置相對穩定，明代改水特姜長官司為水德江長官司，其後改水德江長官司為安化縣，清代從思南移安化縣治於大堡，民國二年改安化縣為德江縣。（第一章：歷史沿革，頁二四）。

由於這裏地勢偏僻，交通閉塞，經濟落後，受外來文化的衝擊較少，因此，較為完整地保留了本地古老的文化。土家族的儺堂戲，至今仍在一定程度上主宰着當地土家族村民的思想意識和生活形態。隨着儺堂戲原始資料的不斷發掘和儺文化理論研究的深入發展，德江縣的「儺堂戲」日益引起中外學者的關注。一九九二年二月八日至二十三日，貴州民族學院儺戲、儺文化資料中心與德江縣民委在台灣清華大學的資助下，組成聯合調查組，對德江縣穩坪鄉黃土村土家族村民張金太為其父張羽生舉行的「衝壽儺」儀式進行了深入細緻的調查。

一、社會文化生態環境

(一) 自然環境

黃土村，位於德江縣城的東北部，東與沿河縣接壤，南與思南縣、印江縣相

鄰，屬武陵山脈中的一個小山丘。烏江水流從東南至東北縱貫其間，海拔平均在八〇〇米左右，距城關二〇多公里，係穩坪鄉較爲邊遠貧困的山村之一（見圖二）。

（二）文化生態環境

據該村村長張玉林介紹，全村人口二九六人，其中上寨組一七二人，下寨組一二四人，除三名退休幹部外，其餘都是農業人口，分張、楊、崔三個姓氏，以張姓人口最多，占該村的三分之二。當我們問及他們的祖宗何時搬到這裏生活時，村長說他們祖祖輩輩就在這裏。看來這裏的居民住在此地的時間已經很長了。這裡人多田少，土地瘦薄，年產不豐，主要經濟作物是種烤烟、油菜，糧食作物以洋芋、玉米、稻穀爲主，每年人均糧食三〇〇斤左右，人均收入每年二〇〇元以下，對子女的培養，除傳統的言傳身教外，還在本村辦了一個複讀班（一個民辦教師，一間教室，不分年級，根據學生情況，分別上一、二、三年級的課），學生六十五人，適齡兒童入學率達九〇%，但大多數只讀完小學就回家務農了。到目前爲止，全村只考取一個大專生和一個電大生，現都在縣城工作。

這裡的節日與各地基本相同，主要過春節、清明節、端午節、七月半「鬼節」、重陽節、中秋節、趕年節等，主要活動有龍燈、耍花燈、東燈、馬燈、鹿子（註一）、耍獅子、送秋瓜（註二）等等。

這裡很少有固定的人爲宗教信仰，主要是多神崇拜，神祇有：祖先神、八部大

神、土地神、灶神、四謁神、儺神、山王神、白虎神等。很多的宗教活動都與當地的社會生活、生產勞動、民間習俗混在一起，難以區分。特別是對土老師（掌壇師、端公、梯瑪）的敬重，更是這裡顯著的特點。在他們的心目中，土老師既是聰明智慧的代表，又是博學多才的標志；既是預測凶吉的占卜師，又是主持判案的「法官」；既是驅邪降福的「巫師」，又是村寨家族的代言人。每當婚喪嫁娶，逢年過節，修房造屋，家逢喜事，都要請「土老師」來祝福；每逢天災人禍，家無後代，人畜不安，莊稼欠收，也要請「土老師」來消災降福。因此，「土老師」在當地享有較高威望，這為「儺堂戲」掌儺師的繼承和發展提供了豐厚的土壤。

（三）儺戲願的種類

該村是德江縣「衝儺還願」較盛行的村寨之一，願主要分大願和小願兩種。

大願

大願，又稱「衝儺」，一般需要扎壇、團花紅，出全堂戲二十四個面具，行儺時間在三天以上。分「壽願」、「過關願」、「子願」三種。「壽願」，是為老人求高壽許的願；「過關願」，又叫「打十二太保」，是為小孩順利長到十二歲許的願；「子願」，是為久婚不育，許願生子。

小願

小願，一般不需要繁雜的扎壇，以祭祀為主，出戲為輔，行儺時間在兩天以內。分「急救儺」、「平安儺」、「財福儺」三種。「急救儺」，又稱「星辰」，